

ЖЮРИ

Председатель жюри

Александр Чайковский (Москва) — композитор, пианист, народный артист РФ, профессор и заведующий Кафедрой композиции Московской консерватории, художественный руководитель Московской государственной академической филармонии, председатель совета Союза композиторов РФ.

Артём Ананьев (Москва) — композитор, пианист, доцент Кафедры композиции, заведующий Кафедрой музыкально-информационными технологиями Московской консерватории, член Союза композиторов РФ.

Кузьма Бодров (Москва) — композитор, заведующий Кафедрой композиции Российской академии музыки имени Гнесиных, доцент кафедры композиции Консерватории, член Союза композиторов России.

Антон Танонов (Санкт-Петербург) — композитор, профессор и заведующий Кафедрой специальной композиции и импровизации Санкт-Петербургской консерватории, председатель Союза композиторов Санкт-Петербурга.

Алексей Хевелев (Ростов-на-Дону) — композитор, пианист, профессор Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова, директор ССМШ (колледжа) при Ростовской консерватории, председатель Ростовского отделения Союза композиторов России.

УЧАСТНИКИ

Александр Вязов

Студент I курса РАМ имени Гнесиных (медиакомпозиция, класс А. Васильева).

II тур

С. Нестерова. «Царство чертей» из оперы «Сказка о крыльях»

Артём Героев

Студент II курса Московской консерватории (класс Е. Щербакова).

II тур

Д. Бородаев. «Сцена с танцами» из балета «Фёдор Ушаков»

Анна Кобякова

Студентка V курса Московской консерватории (класс А. Ананьева).

II тур

А. Муров. Пятая симфония, I часть

Роман Корепанов

Студент I курса Московской консерватории (класс К. Бодрова, класс чтения партитур А. Ананьева).

II тур

С. Полозов. «Искушение»

Анастасия Маковская

Студентка III курса Московской консерватории (композиция, класс Ю. Воронцова; класс чтения партитур О. Евстратовой).

II тур

Б. Тищенко. Симфония № 7, II часть: «Фокстрот»

Мелисса Римская

Студентка I курса Московской консерватории (класс А. Микиты).

II тур

Е. Щербаков. Славянская увертюра

Андрей Стукалов

Студент II курса Московской консерватории (класс М. Дунаевского, класс чтения партитур С. Голубкова).

II тур

Е. Щербаков. Славянская увертюра

София Ткаченко

Студентка I курса Московской консерватории по двум специальностям: альт (класс Ю. Башмета) и композиция (класс А. Ананьева).

II тур

К. Волков. Концерт для симфонического оркестра, I часть

Генеральный партнёр конкурса

ВТБ
Банк ВТБ (ПАО)

Над лифлетом работали:

Артём Ананьев

Ксения Бондурянская

Екатерина Атепаева

Дизайн — Елена Вдовина

Редактор — Маргарита Попова

© 2025. Общеузовский центр координации творческих проектов,

МГК имени П.И. Чайковского

www.mosconsrv.ru



Московская государственная консерватория
имени П.И. Чайковского

Кафедра Композиции
Кафедра Музыкально-информационных технологий
#ЦифроваяКонсерватория

ВТОРОЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ПО ЧТЕНИЮ СИМФОНИЧЕСКИХ ПАРТИТУР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

10 октября — 5 декабря
2025





«...Лучшим пособием всегда будет служить чтение партитур и слушание оркестровых произведений с партитурой в руках. Здесь трудно установить какой-либо порядок. Слушать и читать следует все, а преимущественно новейшую музыку. ...»

Н.А. Римский-Корсаков,
«Основы оркестровки», 1891

об исполнении Рахманиновым партитур «Руслан и Людмила» и «Жизнь за царя» М.И. Глинки:

«...его изумительные пальцы схватывали труднейшие страницы партитуры. Он исполнил знаменитый канон из глинкинского «Руслана», в котором голоса вступают один за другим, соединяясь в причудливой полифонии, в то время как в оркестре не прерывается аккомпанемент. Он ясно выделял каждый голос, все пальцы были заняты плетеньем сложнейшей звуковой паутины.»

«...Вся хоровая и оркестровая fuga была как-то схвачена его руками. Ни одна нота не пропала. Чудеса памяти Рахманинова и исключительное мастерство, с каким он играл оркестровые партитуры на рояле, указывали на его гениальность как дирижера»

А. Дж. и Е. Сваны,
Воспоминания о С.В. Рахманинове, 1961



РАСПИСАНИЕ КОНКУРСА

4 декабря, Конференц-зал

11:30 | Жеребьевка

12:00 | **Антон ТАНОНОВ.** Мастер-класс
«Фортепианный концерт XXI века в творчестве
А. Танонова, С. Нестеровой и Н. Мажары»

13:30 | **Алексей ХЕВЕЛЕВ.** Творческая встреча

5 декабря, Конференц-зал

10:00 | Финал (II тур)

13:00 | Церемония награждения лауреатов

ПРЕМИИ

Организационный комитет Конкурса объявляет семь денежных премий для его лауреатов и дипломантов:

- Первая премия – 50 000 (пятьдесят тысяч) рублей и звание лауреата;
- Вторая премия – 40 000 (сорок тысяч) рублей и звание лауреата;
- Третья премия – 30 000 (тридцать тысяч) рублей и звание лауреата;
- Четвертая премия – 20 000 (двадцать тысяч) рублей и звание лауреата;
- три диплома по 10 000 (десять тысяч) рублей каждый и звание дипломанта.

По согласованию с Оргкомитетом, общественные организации, фонды, СМИ и/или частные лица вправе учреждать для конкурсантов любые дополнительные премии, призы и/или подарки. Решение о присуждении специальных премий, призов и/или подарков принимает жюри Конкурса.

Все денежные премии выплачиваются лауреатам Конкурса в российских рублях за вычетом налогов, установленных законодательством России.

ПРОГРАММА

1. Д. Бородаев. «Сцена с танцами» из балета «Фёдор Ушаков» (фрагмент с цифры 8 по цифру 15)
2. К. Волков. Концерт для симфонического оркестра, I часть
3. Е. Демидов. «Тобольские Царевны»
4. О. Дюжина. «Возвращение Бабы-Яги»
5. Н. Мажара. «Осень» (один из двух фрагментов: 1-й – от начала до 76-го такта, 2-й – с 78-го такта (Vivo) и до конца)
6. А. Молчанов. «Скерцо»
7. А. Муров. Пятая симфония, I часть
8. С. Нестерова. «Царство чертей» из оперы «Сказка о крыльях»
9. Е. Петров. «Полет золотого грифона»
10. С. Полозов. «Искушение»
11. А. Радвилович. «Чеховъ-симфония» № 3 (одна часть по выбору)
12. В. Скобелкин. «Скоморохи»
13. А. Танонов. «Рондо» из «Дивертисмента»
14. Б. Тищенко. Симфония № 7, II часть: «Фокстрот»
15. Е. Щербаков. Славянская увертюра (с цифры 19 по цифру 40)

Программа II тура:

1. Исполнение партитуры одного произведения (из списка выше)
2. Klavierauszug (обязательное произведение)
3. Чтение списка

#ЦИФРОВАЯКОНСЕРВАТОРИЯ

Цифровая Консерватория – образовательный и научно-творческий проект Кафедры музыкально-информационных технологий Московской консерватории, объединяющий в себе исследование и изучение, а также практическое применение новых технологий в музыкальном искусстве, их мультимедийный интерактивный синтез.

[образование] ... в рамках проекта #Цифровая Консерватория проходят лекции, мастер-классы, творческие встречи как с представителями музыкальной сферы – композиторами, исполнителями, дирижерами, продюсерами, арт-директорами, так и со спикерами из digital-индустрий;

[наука] ... #Цифровая Консерватория – научная online-площадка (встречи в смешанном (гибридном) формате, интерактив с аудиторией) для конференций/дискуссий/круглых столов с обсуждением самых актуальных проблем взаимодействия цифровых технологий и традиционных искусств;

[творчество] среди творческих коллабораций #Цифровой Консерватории и Кафедры композиции – совместный проект **Всероссийский конкурс по чтению симфонических партитур**, в котором...

... **Исполнение оркестровых партитур и фортепианная транскрипция** стали главными объектами конкурсного состязания..

В век тотального распространения информационных технологий не составляет труда найти почти любую партитуру или ее запись.

И именно сейчас нам сложно себе представить, что до появления этих самых технологий, позволяющих записывать и воспроизводить любой музыкальный контент, основным, а может быть и главным занятием в постижении целей изучения музыкального искусства была **игра партитур** оркестровых и вокальных произведений на фортепиано.

Так как нотным «эквивалентом» живого исполнения партитуры является **фортепианная транскрипция** (переложение в две или четыре руки для одного или двух роялей), то многие выдающиеся музыканты в своем творчестве уделяли большое место этому жанру как очевидному способу популяризации новой музыки.

Например, Ф. Лист включал в свои концерты собственные обработки оркестровых произведений Л. Бетховена (все симфонии), Р. Вагнера (фрагменты «Тангейзера»), Г. Берлиоза (I часть «Фантастической симфонии»), М.И. Глинки («Марш Черномора»), П.И. Чайковского (полонез из «Евгения Онегина»), Ш. Гуно (Вальс из «Фауста»). С.В. Рахманинов исполнял «на бис» собственные транскрипции оркестровых сочинений Ж. Бизе (менуэт из «Арлезианки»), Ф. Мендельсона (скерцо из «Сна в летнюю ночь»), М.П. Мусоргского (гопак из «Сорочинской ярмарки»). Также крайне популярны в концертной практике и авторские транскрипции М. Равеля («Вальс»), И.Ф. Стравинского («Петрушка»), С.С. Прокофьева («Ромео и Джульетта»), Р.К. Щедрина («Озорные частушки»). Зачастую транскрипции становятся частью фестивальных программ (в частности, концерт «Людвиг ван Бетховен. Все симфонии»: фестиваль «АртНоябрь»-2012), представляя немалый слушательский интерес к иному восприятию известной музыки.