**Лаврова Светлана Витальевна**

**Научные работы, статьи**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [«Логика смысла» новой музыки. Опыт структурно-семиотического анализа на примере творчества Хельмута Лахенманна и Сальваторе Шаррино](http://elibrary.ru/item.asp?id=21434673). *(Научная монография)* | печатная | СПб, Изд-во СПбГУ, 2013. 305 с. |
| «Экология слушания», и эффект «невидимого действия» в операх «Девочка со спичками» («Das Madchen mit den  Schwefelholzern») Хельмута Лахенманна и «Лоэнгрин» (Lohengrin – Azione invisibile) Сальваторе Шаррино. (*Научная статья)* | печатная | Вестник СПбГУ. Серия 15: Искусствоведение. 2013. № 1. С. 9-20. |
| Временные перекрестки новой музыки и философии Жиля Делёза: Эон, «горизонт сознания» Гуссерля и «Часы Бергсона». (*Научная статья)* | печатная | Вестник СПбГУ. Серия 15: Искусствоведение. 2013. № 3. С. 16-24 |
| Особенности психологии восприятия новой музыки: звуки как элементы языка.(*Научная статья)* | печатная | Вестник СПбГУ. Серия 15: Искусствоведение. 2013. № 2. С. 3-7. |
| Пространство тишины»: ирония и оптические иллюзии в новой музыке. (*Научная статья)* | печатная | Вестник СПбГУ. Серия 15: Искусствоведение. 2013. № 2. С. 8-14. |
| Структурное мышление и принцип поливалентности в европейской музыкальной композиции последней трети ХХ века в контексте идей «Логики смысла» Ж. Делёза(*Научная статья)* | печатная | Вестник СПбГУ. Серия 15: Искусствоведение. 2013. № 1. С. 3-8. |
| Две стороны звукового восприятия новой музыки: Х.  Лахенманн — энергия исполнительского жеста и новый тип слушания(*Научная статья)* | печатная | Вестник СПбГУ. Серия 15: Искусствоведение. 2013. № 4. С. 23-27. |
| Сложность и трансгрессия в новой музыке(*Научная статья)* | печатная | От русского Серебряного века к Новому Ренессансу: Сб. статей по материалам Международного форума к 80-летию С.М. Слонимского / сост. и науч. ред. Р.Н. Слонимская и Р.Г. Шитикова. СПб: Lennex Corp. Edinburgh, 2014. С. 371-376. |
| Игры новой музыки(*Научная статья)* | печатная | Герменевтика игры. Поиски смысла в философии, теории культуры и музыкальной эстетике: Сб. статей / ред.- сост. Л.А. Меньшиков. СПб: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2014. С. 438 – 444.  |
| К понятию жеста в новой музыке (*Научная статья)* | печатная | Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2014. № 1 (31). С.216-231.**Журнал ВАК п. 116 Перечня.** |
| *Лаврова С.В., Жукова Г.К.* Психология звукового восприятия: физическая реальность или эстетика?(*Научная статья)* | печатная | Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2014. №6 (35). С.128-136**Журнал ВАК п. 116 Перечня.** |
| Анти-риторические фигуры новой музыки(*Научная статья)* | печатная | Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2014. №4 (33). С.153-165.**Журнал ВАК п. 116 Перечня** |
| «Наблюдение за наблюдающим». Нарциссизм в новой музыке и художественной культуре(*Научная статья)* | печатная | Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2014. № 5 (34). С. 159-169.**Журнал ВАК п. 116 Перечня** |
| Метафизика скуки и провокация в новой музыке(*Научная статья)* | печатная | Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2014. № 6 (35). С. 175-188.**журнал ВАК п. 116 Перечня** |
| [Подросток и новая музыка: Алиса в Стране чудес как метафора восприятия](http://elibrary.ru/item.asp?id=26608461)*.(Тезисы доклада на научной конференции)* | печатная |  [Тинэйджеры в современном социуме: инвариантность и лабиринты](http://elibrary.ru/item.asp?id=21434565) сборник научных трудов. Санкт-Петербург, 2014. С. 435-439. |
| Натуралистическая концепция Сальваторе Шаррино(*Научная статья)* | печатная | Проблемы музыкальной науки, 2015. № 1 (18). С. 24-27.**Журнал ВАК п.1065. Перечня** |
| Трансформация структурного мышления музыкального постсериализма в контексте открытий современной науки(*Научная статья)* | печатная | Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2014. № 3 (32). С.184-191.**Журнал ВАК п. 116 Перечня** |
| *Лаврова С.В., Жукова Г.К.* Есть ли жизнь в неевклидовом пространстве «геометрии музыки?» (*Научная статья)* | печатная | Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2014. № 5 (34). С. 97-107.**Журнал ВАК п. 116 Перечня** |
| *Лаврова С.В., Островская Е.А.* Пространство звука versus безумие полифонии мира(*Научная статья)* | печатная | Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2015. №1(36). С.166-175.**Журнал ВАК п. 116 Перечня** |
| Джордж Баланчин – композитор и творческий партнер композитора(*Научная статья)* | печатная | Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2015. №1(36). С. 31-44.**Журнал ВАК п. 116 Перечня** |
| Посттравматический синдром новой музыки(*Научная статья)* | печатная | Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2015. № 2 (37). С.143-153**Журнал ВАК п. 116 Перечня** |
| *Лаврова С.В., Островская Е.А.* Обескураживающий варвар или говорящий рояль: провокация новой музыки(*Научная статья)* | печатная | Музыка и время. 2015. № 3. С.10-13.**Журнал перечня ВАК**  |
| Творчество П. И. Чайковского в эстетическом дискурсе музыки поставангарда (*Научная статья)* | печатная | Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой 2015. № 3 (38). С.129-131**Журнал ВАК п. 116 Перечня** |
| Новая музыка в контексте терминологических проблем современного искусства(*Научная статья)* | печатная | Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2015. № 3 (38). С.277-291.**Журнал ВАК п. 116 Перечня** |
| Философия трансгуманизма и новая музыка(*Научная статья)* | печатная | Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2015. № 4 (39). С. 202-211.**Журнал ВАК п. 116 Перечня** |
| Феномен фреймового мышления в новой музыкепостсериализма(*Научная статья)* | печатная | Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2015. №5 (40). С.155-160.**Журнал ВАК п. 116 Перечня** |
| [Философское и композиторское осмысление проблемы времени в новой музыке](http://elibrary.ru/item.asp?id=24984818) (*Научная статья)* | печатная | [Philharmonica. International Music Journal](http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1522816). 2015. [№ 2](http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1522816&selid=24984818). С. 248-265. |
| [Рhilosophical view of the time category in new music](http://elibrary.ru/item.asp?id=24984817) (*Научная статья)* | печатная | [Philharmonica. International Music Journal](http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1522816). 2015. [№ 2](http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1522816&selid=24984817). С. 230-247. |
| *Лаврова С.В.,* *Островская Е.А.*  Эстетические провокации новой музыки. *(Научная статья)* | печатная | В сб. Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом Параллели и взаимодействия Сборник трудов Международной научной конференции 13–18 апреля 2015 года С.283-289 |
| *Лаврова С.В., Щербак Н.Ф*. [Выразимые и невыразимые элементы музыкального и литературного языков: роман «Ада» Владимира Набокова и новая музыка](http://elibrary.ru/item.asp?id=23752385)(*Научная статья)* | печатная | [Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение](http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1405162). 2015. [№ 2](http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1405162&selid=23752385). С. 19-33. |
| Проекции основных концептов постструктуралистской философии в музыке постсериализма | рукопись | дис.. докт. Искусствоведения.Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова. Казань, 2016 -565 с. |
| Проекции основных концептов постструктуралистской философии в музыке постсериализма.  | рукопись | Автореф. дис.. докт. Искусствоведения.Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова. Казань, 2016 50 с. |
| Инновация и повторение в музыкально-философском дискурсе: Умберто Эко, Жиль Делёз и творчество Бернхарда Ланга(*Научная статья)* | печатная | Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2016. № 1(42) С.131-142**Журнал ВАК п. 116 Перечня** |
| [Автор в новой музыке «эпохи технической воспроизводимости»](http://elibrary.ru/item.asp?id=26470867).(*Научная статья)* | печатная | [Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой](http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1676376). 2016. [№ 2 (43)](http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1676376&selid=27238627). С. 174-180 **Журнал ВАК п. 116 Перечня** |
| Акустическая фотография и «loop»-эстетика. Наследие принципов экспериментального кино в новой музыке(*Научная статья)* | печатная | [Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой](http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1676376). 2016. [№ 3 (44)](http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1676376&selid=27238627). С. 218-227.**Журнал ВАК п. 116 Перечня** |
| Феномен трансмедийности в творчестве Фаусто Ромителли*(Научная статья)* | печатная | [Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой](http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1676376). 2016. [№ 5 (46)](http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1676376&selid=27238627). С. 101-106**Журнал ВАК п. 116 Перечня** |
| «Vortex Temporum» Жерара Гризе в хореографической интерпретации Анны Терезы де Кеерсмакер | печатная | [Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой](http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1676376). 2016. [№ 5 (47)](http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1676376&selid=27238627). С. 80-86**Журнал ВАК п. 116 Перечня** |
| Концептуальное искусство, нео-концептуализм и новая музыка последней трети ХХ – начала ХХI веков*(Научная статья)* | печатная | Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика. Сб. статей / ред.- сост. Саввина Л.В. Петров В.О.- Астрахань: изд.-во ООО «Триада» , 2016, с.239-247. |
| [Неоконцептуализм в новой музыке XXI века: идея как товар, творческий почерк как торговая марка](https://elibrary.ru/item.asp?id=29207829)  | Элетронный журнал(список ВАК) | [Международный журнал исследований культуры](https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1831663). 2017. [№ 1 (26)](https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1831663&selid=29207829). С. 142-149.**Журнал из перечня ВАК** |
| [Энтропия беззвучия и гармония шума в творческой концепции Питера Аблингера](https://elibrary.ru/item.asp?id=30453755) | Элетронный журнал(список ВАК) | [Международный журнал исследований культуры](https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1899046). 2017. [№ 3 (28)](https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1899046&selid=30453755). С. 5-15. **Журнал из перечня ВАК** |
| *Лаврова С.В., Ирхен И.И.*[Нотация и фиксация хореографического текста в условиях функционирования медиасредств](https://elibrary.ru/item.asp?id=30060034) | печатная | [Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой](https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1892991). 2017. [№ 3 (50)](https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1892991&selid=30060034). С. 39-51. **Журнал из перечня ВАК** |
| Трилогия «Professor Bad Trip» Фаусто Ромителли в хореографической интерпретации Мод Ле Пладек | печатная | [Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой](https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1888309). 2017. [№ 2 (49)](https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1888309&selid=29936935). С. 165-172.**Журнал из перечня ВАК** |
| Цикл «Голоса и Фортепиано»/Voices and piano(1998) Петера Аблингера. К вопросу о новой трактовке вокального цикла | печатная | сборник статей по материалам V международной научной конференции «Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика» (9-10 ноября 2017 года). С.141-149 |
| Русская культура в памятниках, текстах, метафорах Учебник | печатная | Belianium 2017,Banská Bystrica Университет Матея Бела (Банска-Быстрица |
| *Щербак Н.Ф., Лаврова С.В.*[Рассекая волны: из истории британской и американской литературы](https://elibrary.ru/item.asp?id=29317128)(рецензируемая монография) | печатная | Чехов,Центр образовательного и научного консалтинга 2017г. 224 с. |
| Пространство звука и понятие «гештальта» в новой музыке (статья) | печатная | PHILHARMONICA. International Music Journal. — 2017. - № 3. - С.1-11. DOI: 10.7256/2453-613X.2017.3.25012. URL: http://e-notabene.ru/phil/article\_25012.html |
| Время как форма существования звука.Спектрализм и философия времени Жерара Гризе |  | PHILHARMONICA. International Music Journal. — 2017. - № 2. - С.25-33. DOI: 10.7256/2453-613X.2017.2.25002. URL: <http://e-notabene.ru/phil/article_25002.html> |
| Метод фонореализма в творчестве Петера Аблингера: музыка как инструмент анализа реальности |  | PHILHARMONICA. International Music Journal. — 2017. - № 1. - С.10-18. DOI: 10.7256/2453-613X.2017.1.24977. URL: http://e-notabene.ru/phil/article\_24977.htm |