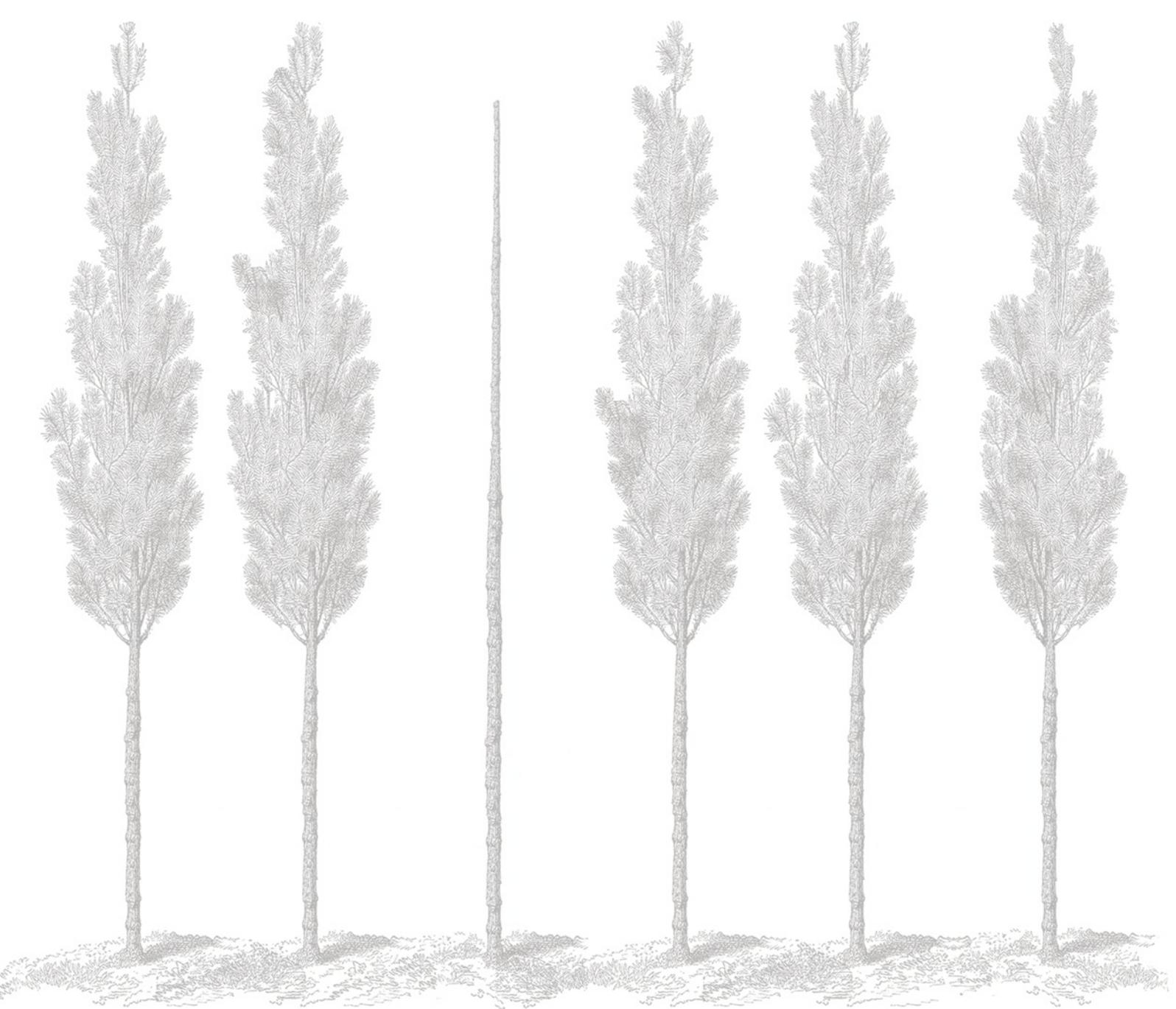


ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ

КАМЕРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

**1-5 ДЕКАБРЯ 2022 ГОДА
МОСКВА**

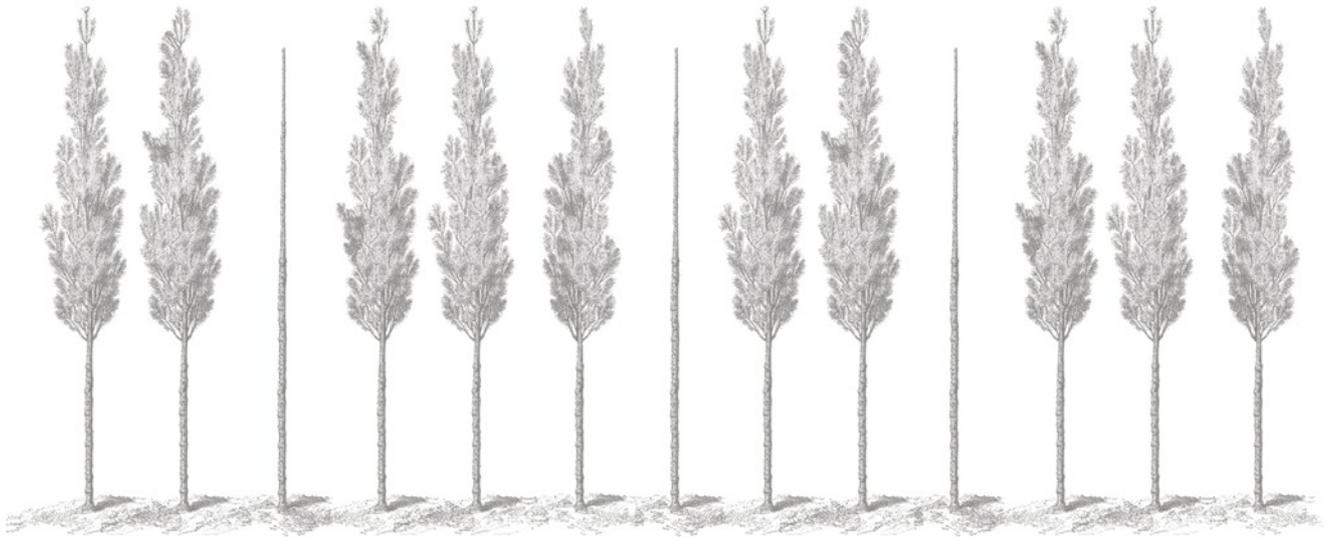




ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ

КАМЕРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

2022



Так совпало, что первое произведение хорового концерта фестиваля «Пять вечеров» называется «Вечер замедленный». В этом ностальгическом стихотворении Эдуарда Лимонова, положенном на музыку Родиона Щедрина, девочка поет русскую песню: «неведомую», «несчастливую», «то узкую то широкую». Она поет про любовь, и даже про взаимную, но в какой-то момент у девочки все равно пробивается слеза и «мешается со зрением». Отчего? Как водится, от всего сразу. И «не любит никто», и «городок маленький», и «книжки всё печальнее», и «в октябре — валенки». Говоря языком креативного класса, лимоновская девочка «замедлилась» и что-то про себя поняла. Но, в отличие от того же креативного класса, замедлилась не осознанно, а просто потому, что темпоральность русского вечера позволила ей это сделать. И фразы в нем пролетают хаотично — «как мухи», и продвигается он «не весь сразу» — есть возможность заглянуть вовнутрь.

Похоже, в этом году многие из нас, как эта девочка. Стремительно меняющееся время идет рука об руку с меланхолией и ностальгией, а неизвестность будущего заставляет притормозить, когда в очередной раз собираешься обогнать какой-нибудь паровоз. Ностальгия обитает даже на островках стабильности, прежним не остается ничего. Фестиваль «Пять вечеров» не исключение. С одной стороны, это все тот же «большой смотр» сочинений, панорамирующий без преувеличения все тенденции новейшей российской академической камерной музыки во всей их эстетической разнице. «Пять вечеров» — это все то же многообразие стилей и жанров, сочетание несочетаемого в концертных программах и классицистская строгость Рахманиновского зала, контрастирующая звучащей

в его стенах новейшей музыке. С другой стороны, подводные течения изменились: некоторые композиторы физически не смогут быть в зале и услышать свои пьесы, кто-то продолжает испытывать творческий кризис и не пишет нового, а другие, наоборот, отзываются на события последних дней.

Подобно вечеру в стихотворении Лимонова, фестиваль «Пять вечеров» будет «продвигаться» постепенно. В первый день прозвучат сочинения, написанные для русских народных инструментов, во второй и четвертый — публика услышит (и увидит) электроакустическую и авангардную музыку, в третий — хоровые произведения. Наконец, пятый концерт «разрядит» натруженный слух фестивального завсегдатая мелодичными пьесами.

По традиции, в один из дней фестиваля в конференц-зале Московской консерватории состоится конкурс научного журнала «Музыкальная академия», главный редактор издания Ярослав Тимофеев и члены жюри, состоящего из авторитетных ученых-музыковедов, будут слушать и оценивать научные доклады младших коллег.

Народная мудрость — от пословиц до популярной психологии — с пиететом относится к утру, которое, как известно, «мудренее». Хранители муз, наоборот, чаще прославляют вечер. Наступил декабрь, «вечер» чрезвычайно сложного года, и фестиваль Союза композиторов России его провожает. Пятикратно.

1 ДЕКАБРЯ

Вечер первый. Фольклор 2.0

ГРИГОРИЙ ЗАЙЦЕВ (Москва)

Русский контрапункт (2009, ред. 2018)

для квинтета русских народных инструментов

ЕЛЕНА ДЕМИДОВА (Новосибирск)

Театр Теней (2012)

сюита для баяна и фортепиано

СЕРГЕЙ ПОПОВ (Нижний Новгород)

Воспоминание о ярмарке (2021)

для малой домры, балалайки примы и фортепиано

ВЛАДИМИР КОБЕКИН (Екатеринбург)

Господин Великий Новгород (2021) *мировая премьера*

соната для фортепиано

АЛЕКСЕЙ ХЕВЕЛЕВ (Ростов-на-Дону)

Любовь и ненависть (2019)

для домры и баяна

ДМИТРИЙ МАЗУРОВ (Москва)

Hauntology (2022)

для аккордеона соло

ЭЛЬМИР НИЗАМОВ (Казань)

Токката (2016)

для четырех домр

ГРИГОРИЙ ЗАЙЦЕВ «Русский контрапункт»

Пьеса Григория Зайцева, строго говоря, не совсем контрапункт, да и не совсем русский, если мыслить название в классическом ключе. Парадокс в том, что с помощью народных инструментов композитор создает «космополитичный» опус. Музыка напоминает минималистские сочинения американских композиторов (особенно Стивена Райха, ему пьеса и посвящена), но слухом идентифицируется как непременно русская. «Ключом от двух замков» оказывается тремоло домр и балалайки, чей «народный» тембр не оставляет шансов воспринимать звучащее вне национального модуса, а «струнная» природа позволяет создавать иные звуковые контексты. Музыкальный облик «Русского контрапункта» складывается из повторяющихся паттернов и блюзовых риффов, из наигрышей à la russe и тембров, неотделимых от культурной памяти. «Это русский мир, вовлеченный в процессы неизбежной глобализации,

который пребывает в поиске своего лица в этом новом универсуме, в поиске своих корней, поиске будущего в прошлом», — говорит композитор.

О композиторе: Григорий Зайцев считается апологетом новой трактовки исполнительских возможностей народных инструментов — трактовки вне фольклорной манеры. Он внедрил более десятка новых приемов игры, создал первые сочинения для русских народных инструментов, написанные в микросерийной технике, эстетике минимализма. Это и есть «Фольклор 2.0». Будучи не только композитором, но и искусствоведом и культурологом, Зайцев рассматривает подобный подход в постмодернистской парадигме.

ЕЛЕНА ДЕМИДОВА «Театр Теней»

В отличие от насыщенной партии фортепиано баян в сочинении Елены Демидовой меняется мало. Баян — это своего рода машина времени, в мехах которой происходит «дыхание веков», пока сменяют друг друга импрессионистские, романтические и авангардные всполохи фортепиано. «В этом сочинении мне интересно было посмотреть на баян с иной точки зрения, лишенной национальной традиции, услышать новые тембры, найти новые смыслы. Поэтому для воплощения этой идеи я выбрала тему Тени, как отличного стимулятора творческой фантазии! В воображении слушателя возникают индивидуальные, присущие только ему одному оригинальные образы. В данном случае я как бы приглашаю каждого слушателя в соавторы пьесы», — говорит Елена Демидова.

О композиторе: Елена Демидова окончила Новосибирскую консерваторию как пианистка и как композитор. Своего профессора Ю.И. Шибанова Елена Демидова называет новатором за изобретенную им уникальную классификацию ладов (их композитор применяет в сюите «Театр Теней»). Себя же Демидова новатором отнюдь не считает и предлагает воспринимать собственное творчество через основополагающие для него темы: фольклор, историческую, детскую тему и тему личности. К последней относятся любопытные опусы: «Я — Женщина» и «Посвящение Стиву Джобсу».

СЕРГЕЙ ПОПОВ «Воспоминание о ярмарке»

Поэтика этой совсем небольшой пьесы заключена в ускользании, растворении, забывании и прочих нестабильностях, сопровождающих процесс воспоминания. Кажется, вот он — народный наигрыш — и вот его уже нет. «Это веселая и технически непростая пьеса с легким приветом Стравинскому и его балету “Петрушка”», — говорит композитор.

О композиторе: Во времена, когда Нижний Новгород еще не стал третьей (если не второй) столицей современной академической музыки в России, Сергей Попов был одним из первых, кто придумал и организовал Всероссийский фестиваль молодой музыки «Экспозиция XXI». Фестиваль проводился в 2011–2017 годах в Нижегородской консерватории и на тот момент был единственным событием такого рода в городе. Недавно под авторством Сергея Попова вышли учебник и мультимедийное пособие «Инструментоведение» (2022) — результат педагогического труда композитора на кафедре композиции и инструментовки Нижегородской консерватории.

ВЛАДИМИР КОБЕКИН «Господин Великий Новгород»

Среди сочинений Владимира Кобекина особое место занимают те, что посвящены исторической теме, например, оперы «Крещение Руси», «Пугачёв» и многие другие. Новая соната «Господин Великий Новгород» — продолжение исторической темы в творчестве мэтра.

О композиторе: Владимир Кобекин — автор опер, балетов, музыки для кино. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1987). Окончил Ленинградскую консерваторию (1971), ученик Сергея Слонимского. На протяжении многих лет преподавал композицию в Уральской консерватории. В этом году Владимир Кобекин не только отметил 75-летие, но и стал обладателем специального приза нового Международного конкурса пианистов, композиторов и дирижеров имени С. В. Рахманинова. Мэтр не стесняется сравнения собственных сочинений с опусами молодых композиторов, охотно занимает места по обе стороны судейских кресел.

АЛЕКСЕЙ ХЕВЕЛЕВ «Любовь и ненависть»

Афористичный и виртуозный опус. Полярные состояния «любви» и «ненависти», как известно, находятся в шаговой доступности относительно друг друга. Так и в пьесе Хевелева — контрасты подчеркнуты, «градиента» между действием и остановкой, экспрессией и лирикой практически не возникает.

О композиторе: Композитор и пианист, директор Средней специальной музыкальной школы при Ростовской консерватории, Алексей Хевелев немало делает как организатор. На базе Ростовской консерватории он создал Международный композиторский фестиваль «Одна восьмая», Хевелев также является директором АНО «Сотворчество», помогающей социализироваться в сфере культуры детям с особенностями здоровья.

ДМИТРИЙ МАЗУРОВ Hauntology

Техногенное звучание аккордеона, медленная раскатка «тяжеловесного» материала приводит, наконец, к легкой пульсации и светлым гармоническим проблескам. Длятся они недолго, но радость даруют. «Хонтология, — говорит Дмитрий Мазуров, — направление в искусстве, характеризующееся призрачной, мистической атмосферой и псевдо-воспоминаниями о прошлом, которого никогда не было. Материал пьесы отталкивается от опыта академической музыки и приходит к элементам современной электронной музыки. С одной стороны, в пьесе я хотел представить аккордеон в виде некоего синтезатора, ритм-машины, секвенсора. С другой стороны, мне очень отзывается музыка, условно говоря, “с душой” — имеющая интонацию, опору на лад и меланхоличную эмоциональную составляющую. Именно эти элементы я и попытался соединить в моей пьесе».

О композиторе: Композиторские интересы Дмитрия Мазурова сосредоточены в области современной академической музыки и экспериментальной электроники. Дмитрию Мазурову интересно совмещать «серьезную» музыку и популярную инди-музыку. «Побыв несколько лет в среде современной академической музыки, ее более прогрессивного фланга, ориентированного на европейскую авангардную музыку, я решил отстраниться, — говорит Мазуров, — ограничиваться музыкой, основанной на небольшом количестве шумовых приемов, совсем не хочется, да и посещаемость концертов подобной музыки говорит об “интересе” аудитории».

ЭЛЬМИР НИЗАМОВ Токката для четырех домр

Сущность токкаты не претендует на встраивание в умозрительные концепции. Это виртуозная пьеса в джазовых тонах, рассчитанная на исполнительский и слушательский аффект и довольно любимая музыкантами.

О композиторе: Композиторское образование не помешало Низамову воспринять фольклор, джаз, массовую музыку — все это повлияло на его профессиональное формирование. «Главное для меня — захватить слушателя и быть интересным для исполнителя. Когда эти три начала — автор, исполнитель, слушатель соединяются — тогда для меня и возникает чудо рождения музыки», — признается композитор. Музыка Низамова вообще не свойственен полупешот, композитор предпочитает яркие образы и взаимодействие с традицией. Важно, что все это происходит не по инерции. Как можно понять из разных интервью, композитор знает и умеет защищать свои эстетические ценности.

2 ДЕКАБРЯ

Вечер второй. Мультимедиа

Совместный концерт с Центром электроакустической музыки Московской консерватории

Первое отделение

НИКОЛАЙ ПОПОВ (Москва)

SynchroSynth (2017)

мультимедийная композиция

НИКОЛАЙ ХРУСТ (Москва)

ISM (2018)

для бас-кларнета и электроники

АННА ПОСПЕЛОВА (Москва)

a headache.version (2022)

для объектов, электроники и видео

АЛЕКСАНДР ХУБЕЕВ (Москва)

Cryptocalypse (2013)

для виолончели, электроники и видео

ОЛЕГ ГУДАЧЁВ (Санкт-Петербург)

Заземление (2019)

для кларнета, виолончели, электрогитары, фортепиано и электроники

АЛЕКСЕЙ НАДЖАРОВ (Москва)

новая пьеса (2021)

для баяна, электроники и видео

ДМИТРИЙ РЕМЕЗОВ (Екатеринбург/Кёльн)

procession of singing electrons (2021)

для электрогитары, бас-кларнета, виолончели, ударных, электроники и видео

Второе отделение

ИМПРОВИЗАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ ELASTRIO

«Манифест свободной музыки»

НИКОЛАЙ ПОПОВ **SynchroSynth**

Стержнем всего сочинения является ритм, который скрепляет три пласта композиции — акустический, электронный и визуальный. Пьеса построена на взаимодействии звуков рояля, физических импульсов исполнителя, электроники и видео. Видео для пьесы создал итальянский видеохудожник Эндрю Квинн.

О композиторе: Совсем недавно Николай Попов стал директором Центра электроакустической музыки Московской консерватории. Ведет научные исследования и практические разработки в сфере электроакустической и мультимедийной композиции, является автором ряда научных публикаций и постоянным участником конференций, семинаров и фестивалей электроакустической музыки.

НИКОЛАЙ ХРУСТ **ISM**

ISM — абсолютный хит последних полутора лет, на концертах эта пьеса звучит чрезвычайно часто. ISM — своего рода звуковой слепок, рождающийся, наращивающий плотность и обретающий форму прямо во время исполнения. По замечанию Николая Хруста, именно в Рахманиновском зале эта пьеса слушается лучше всего.

О композиторе: В своем творчестве Николай Хруст сочетает искусство и науку, практическое изучение природы музыкальных инструментов с философским осмыслением формы, программирование электронного звука и детальное инструментальное письмо. Произведения Николая Хруста часто выходят за рамки понятия «музыкальное сочинение». Другая область интересов Николая Хруста — саунддизайн, звучащий на выставках, спектаклях, в фильмах. С участием Николая Хруста как «электронного» исполнителя и написанных им звуковых компьютерных программ состоялось несколько мировых и российских премьер.

АННА ПОСПЕЛОВА **a headache.version**

«Феномен головной боли (название произведения) знаком каждому, — говорит композитор. — В 2021-м на фестивале “Пять вечеров” прозвучала мировая премьера *a headache*. Новый опус — погружение и исследование материала. Постоянно звенящий звук, прерывающийся резкими всполохами, лежащий в основе партии электроники, и есть сам раздражитель, а вся канва вокруг него — игра на музыкальных объектах — это те звуки, которые нас окружают, которые при головной боли кажутся гипертрофированно громкими и неприятными. Тишина в финале — это долгожданное избавление?»

Или мы настолько привыкли к боли, что не можем существовать без нее?»

О композиторе: Анна Поспелова окончила Московскую консерваторию (класс композиции Т.А. Чудовой и электронной композиции И.Л. Кефалиди). С 2017 года — научный сотрудник Центра электроакустической музыки Московской консерватории. Лауреат конкурса «Партитура» (2020) и герой книги «Голос миллениалов» (2022).

АЛЕКСАНДР ХУБЕЕВ Cryptocalypse

Пьеса написана под впечатлением от инсталляции Дмитрия Каварги «Каварга. Конец света. 21.12». Из авторской аннотации к инсталляции: «Выставка “Каварга. Конец света. 21.12” включает дюжину крупномасштабных скульптур, собранных в единую инсталляцию, и воплощает давний сон художника о конце света. Эти скульптуры метафоричны настолько же, насколько и конкретны. Это философский взгляд на человека как мельчайшую часть природы, неотделимую от земли и ее ресурсов». Пьеса же представляет собой взгляд на те же самые идеи, только немного в другом ракурсе: изнутри этого сна, от лица одного из людей, которые как раз и находятся на вершинах 12 скульптур. При этом, как и любое послание из сна, оно является неясным и как будто зашифрованным, некой криптограммой. Название соединяет два ключевых понятия в этой пьесе: Cryptogramma и Apocalypse».

О композиторе: Александр Хубеев относится к поколению композиторов, которые определили облик академической музыки 2010-х. Хубеев — художественный руководитель Международной Академии молодых композиторов в Чайковском, сооснователь и куратор Композиторских курсов reMusik.org в Санкт-Петербурге — то есть, по сути, ведущих композиторских лабораторий в стране, а также обладатель главных российских и зарубежных премий в области современной академической музыки. Сочинения Александра Хубеева отличает отсутствие всяческих жертв — позволяя себе быть концептуалистом, автор не умаляет музыкальное и поэтическое бытие звучащего материала. И наоборот.

ОЛЕГ ГУДАЧЁВ «Заземление»

Пьеса создавалась летом после длительного перерыва в сочинении ансамблевых опусов. «Это композиция с вкраплениями летних звуковых пейзажей, которые доносились с улицы: звуками дождя, детской площадки неподалеку, домофона и калитки», — говорит композитор.

О композиторе: В последние годы Олег Гудачёв не единожды включал в свои композиции саундскейпы, но особенный отклик у публики нашел жанр звуковых инсталляций, в частности, «Архипелаг», занимавший выставочное пространство Дома культуры «ГЭС-2» и объединявший звуковые ландшафты турбинного гула китайской электростанции и шумных улиц Нью-Йорка. Олег Гудачёв — выпускник композиторского факультета Санкт-Петербургской консерватории и аспирантуры Академии русского балета имени А.Я. Вагановой, сооснователь и художественный руководитель коллектива *{instead} ensemble*, лауреат программы *Aksenov Family Foundation* «Русская музыка 2.0» в 2020 году.

АЛЕКСЕЙ НАДЖАРОВ «новая пьеса»

Пьеса-вопрос, пьеса-энigma: насколько необходимы составляющие в мультимедийной композиции? Нужны ли видео, текст, свет и прочее? Вокруг поиска ответов выстраивается форма сочинения.

О композиторе: Алексей Наджаров занимается саунддизайном, разрабатывает программное обеспечение для работы со звуком, преподает в Московской консерватории. Лауреат и участник многочисленных конкурсов и фестивалей. Его сочинения исполнялись ансамблями «Студия новой музыки», МАСМ, Ensemble Modern (Германия).

ДМИТРИЙ РЕМЕЗОВ procession of singing electrons

В этой пьесе композитор исследует взаимодействие электроники, монтажного движения и движения танцовщиков. Glitch-эффекты клипа, смещение кадров по вертикали и горизонтали синхронизируются с ритмом сочинения, образуя «искусственное» пространство трафика. Он, в свою очередь, перекликается с «естественным» танцем на экране.

О композиторе: Дмитрий Ремезов — продюсер и исполнитель электронной музыки, живет и работает в Кёльне. Руководитель и сооснователь первого российского метамодерн-ансамбля KUMATIC (Москва); основатель ведущего ансамбля современной музыки Урала InterText.

У истоков **импровизационного проекта ElActrio** — композитор Николай Попов, саксофонист Аркадий Пикун и перкуссионист Пётр Ившин. Музыканты представляют мультимедийный сет, в котором традиционные акустические инструменты взаимодействуют с различными медиа — электроникой, видео и светом. Зрители погружаются в мир свободной экспериментальной импровизации.

3 ДЕКАБРЯ

Вечер третий. Хоровой концерт

Первое отделение

РОДИОН ЩЕДРИН (Москва/Мюнхен)

Вечер замедленный (2020)

слова Э. Лимонова

ВЛАДИМИР ПОНОМАРЁВ (Красноярск)

Пушкинские роци (2022) *мировая премьера*

хоровой цикл на стихи Д. Кедрина

ВЯЧЕСЛАВ ЗУЕВ (Екатеринбург)

Тропарь Преподобному Андрею Рублёву (2014)

Не от холода рябинушка дрожит (2022)

на стихи С. Есенина

ОЛЬГА АЛЮШИНА (Москва)

Поэма памяти защитников (2020)

слова О. Берггольц

СЕРГЕЙ ЛЕВИН (Тверь)

Благословенному (2020) *московская премьера*

хоровой триптих на стихи из одноименного поэтического цикла Н.К. Рериха

Второе отделение

АРМАН ГУЩЯН (Москва)

Absolve, Domine (2017, ред. 2022)

для вокального ансамбля, скрипки и виолончели

ЛИДИЯ-МАРИЯ КОШЕВАЯ (Москва)

Пятое время года (2022) *мировая премьера*

для хора и виолончели, на слова Л.-М. Кошевой в переводе Анастасии Павловой

АЛИНА ПОДЗОРОВА (Москва)

Ночные мерцания (2021, ред. 2022)

для вокального ансамбля

АЛЕКСЕЙ СЫСОЕВ (Москва)

Pie Jesu (2016)

для вокального ансамбля и альта

РОДИОН ЩЕДРИН «Вечер замедленный»

Хор Родиона Щедрина, написанный во время пандемии, удивителен почти религиозной неяркостью. Он иллюстрирует стихотворение Лимонова не столько озвученным словом, сколько озвученным состоянием, замедленным, бесцельным и разреженным, когда между пролетевшей фразой и мухой разница невелика. Все это оставляет место для вороха необязательных меланхолических мыслей, и, подобно этому вороху, подспудно переплетаются хоровые голоса, прячась за завораживающей статикой сочинения. Ну а неожиданное обращение к поэзии эксцентрика русской литературы Эдуарда Лимонова Родион Щедрин объяснил чрезвычайно просто — она ему, в отличие от прозы, понравилась.

О композиторе: В этом году Родиону Щедрину исполняется 90 лет. Тем более удивительно, что на фестивале звучит не «хрестоматийный» опус живого классика русской музыки, а одно из его новых сочинений. Прошедшим летом на открытии швейцарского фестиваля Вербье Щедрина чествовали концертом-посвящением; наконец, чествуем и мы, исполняя эту музыку на фестивале «Пять вечеров».

ВЛАДИМИР ПОНОМАРЁВ «Пушкинские роци»

У композитора обозначен круг поэтов из числа русских классиков, на стихи которых он хотел бы писать хоры. Выбор того или иного происходит иррационально, в момент перечитывания и «возникновения творческого импульса». «В очередной раз, перечитывая Кедрина, — говорит Владимир Пономарёв, — я заметил, как часто в своих стихах он упоминает Пушкина. Так возник замысел этого цикла».

О композиторе: Владимир Пономарёв пишет во всех академических жанрах, но предпочтение отдает хоровой и вокальной музыке. Помимо духовных сочинений, значительное место в его творчестве занимают хоровые циклы на стихи русских поэтов XIX и XX веков, а также на стихи поэтов-современников.

ВЯЧЕСЛАВ ЗУЕВ «Тропарь Преподобному Андрею Рублёву», «Не от холода рябинушка дрожит»

Слушая два хора подряд, интересно поразмышлять, как по-разному в музыке может воплощаться религиозная тематика. «Тропарь» Зуев написал под впечатлением от мироточащих икон в Илорском храме Абхазии, «плачущих над нашим грешным миром». Голоса монументально строгого тропаря вырастают de profundis и «уводят в горный мир, отражают иную красоту» — в этом, по выражению композитора, и заключается истинное предназначение

хоровой музыки. Напротив, красота есенинского хора, несмотря на вновь религиозную окрашенность текста, кажется непритязательной и, подобно стихотворению, несколько лубочной.

О композиторе: Вячеслав Зуев отмечает, что он, прежде всего, слушатель и пишет ту музыку, которую сам хотел бы услышать. Во взгляде на современное творчество ему близка позиция Сергея Слонимского: композитор против любых запретов, в том числе на мелодию и гармонию. Имея дирижерское образование, Вячеслав Зуев сформировался в большей степени как хоровой композитор, тем не менее не так давно им были написаны сочинения и для симфонических, и для ансамблевых составов.

ОЛЬГА АЛЮШИНА «Поэма памяти защитников»
«Поэма памяти защитников» Берггольц — это своеобразный реквием, написанный по просьбе ленинградской девушки Нины Нониной о ее брате, двадцатилетнем гвардейце Владимире Нонине, павшем в январе 1944 года в боях под Ленинградом. Параллели с заупокойной мессой проводит и Ольга Алюшина: «Самая динамичная и диссонантная вторая часть, рисующая картину боя с изображением захлестывающей пулеметной очереди в партии хора, явно ассоциируется с *Dies irae*, “отрешенная”, застывшая третья часть — с *Sanctus*, а предпоследняя, написанная в жанре колыбельной, с пронзительным соло сопрано — с *Agnus Dei*. Крайние части образуют обрамляющую цикл арку». «Поэма памяти защитников» была написана в 2020 году к празднованию 75-летия Победы в Великой Отечественной войне, но премьера откладывалась в связи с переносом концертных программ из-за пандемии.

О композиторе: Ольга Алюшина окончила Московскую консерваторию в классе Б.А. Чайковского, а также написала диссертацию, посвященную творчеству венгерского композитора Д. Куртага. В творческом процессе Ольга Алюшина основополагающими считает два аспекта: работу над звуковым материалом и органичность музыкальной формы. «Если воплощенная мною творческая мысль находит отклик у слушателя, — говорит Алюшина, — значит, эти параметры подобраны верно».

СЕРГЕЙ ЛЕВИН «Благословенному»: «Свет», «Капли», «Пора»

Лейтмотивом в поэтическом цикле Рериха становится образ «сияния» — сперва божественного лика, затем — его благодати, и, наконец, созвездий, указывающих путь на Восток. Хоровая партитура Левина, будучи в меру звукоизобразительной,

«сияет» попеременными тембровыми подсвечиваниями и характерными ладовыми маркерами, побуждающими ассоциировать звучащее с ориентальными («Свет») и мистическими образами («Капли»). Из молитвенных и заклинательных состояний выводит заключительный хор триптиха «Пора» — светлый восток сопровождает путь к одному из «знаков священных». Ритм средневековой баллады рассеивает ночные грезы. Сергей Левин рассказал, что на сегодняшний день это одно из самых дорогих для него сочинений. Он давно планировал написать музыку на стихи Рериха, но начинать было боязно: «Во-первых, это белые стихи, а я никогда не писал на прозаический или “белый” текст. Во-вторых, подступая к высоким материям, нужно не умалить и не принизить достоинство автора своим участием».

О композиторе: Сергей Левин связан с хоровым искусством со времен учебы в музыкальном училище. И в те годы, и потом, в РАМ имени Гнесиных, композитор пел в хоре, в том числе особом церковном коллективе, занимающимся исключительно древнерусским пением, что повлияло и на некоторые инструментальные сочинения автора. Хоровую музыку Левина исполняет тверской Губернаторский Камерный хор «Русский Партеc» (его участники также входят в созданный Левиным мужской вокальный ансамбль «АРТЭЛЬ», продолжающим традиции советских эстрадных ансамблей). Тем интереснее, по признанию Сергея Левина, услышать собственное сочинение в исполнении Камерного хора Московской консерватории, поскольку в данном случае к репетиционному процессу не приложена композиторская рука: «что написано в партитуре, то и будет исполнено — и это особенно ценно».

АРМАН ГУЩЯН Absolve, Domine

Если отвлечься от смыслов внемузыкальных, то партитура «Absolve» удивительна столкновением бытия григорианского хорала, онтологически чистого и беспримесного, и бытия жесткого диссонанса, выразителями которого в пьесе Армана Гущяна становятся скрипка и виолончель. «Биполярное» сосуществование не длится вечность, и одно бытие все сильнее пытается поглотить другое. Хоровые голоса уподобляются инструментам и вскоре становятся частью хаотичного звукового роя. «Absolve» — одна из пяти современных частей «Реквиема памяти Жоскена Дебре» Жана Ришафора. И Дебре, и его последователь-ученик Ришафор были известными представителями добаховской полифонической школы. Современные части «Реквиема» возникли в 2015 году как «достройка» неканонической версии

«Реквиема» Ришафора до канонического варианта. Пара из них — опусы Гуцьяна и Сыроева — звучат на фестивале «Пять вечеров».

О композиторе: Арман Гуцьян признается, что ему интересно создавать такие контексты, в которых «новая музыка» может быть понятой и любимейшей более широкой аудитории культурно-ориентированных людей. Поэтому композиторское творчество Армана Гуцьяна отнюдь не «вещь в себе» и сочетается с кураторской деятельностью. Например, проект «Реквием памяти Жоскена Дебре» был реализован на культурной платформе «Траектория музыки», созданной Гуцьяном для взаимодействия российских и зарубежных музыкантов в области новой академической музыки и саунд-арта.

ЛИДИЯ-МАРИЯ КОШЕВАЯ «Пятое время года»

«Наступает зима, пожнем плоды своих трудов» — так переводится последняя строфа пьесы Лидии-Марии Кошевой. Текст, сочиненный композитором и переведенный на латынь, посвящен смене времен года и этапам земледельческого цикла в соответствии с нею — цветению, засевке, сбору урожая. Однако инородный текст и самой музыке эпилог *Dona nobis pacem* (лат. «Даруй нам мир») «перефразирует» смыслы пьесы.

О композиторе: Эстетические ориентиры Лидии-Марии Кошевой находятся за пределами авангарда, но наследуют его достижения. Активно работая в театре и создавая сочинения для совершенно разных составов, Лидия-Мария Кошевая, по всей видимости, стремится к универсализму, который почитает за благо. Необычная композиторская судьба Лидии-Марии Кошевой началась с учебы на звукотехника в Санкт-Петербургском киноведотехническом колледже, и только потом обернулась классическим для композитора академическим сценарием.

АЛИНА ПОДЗОРОВА «Ночные мерцания»

Осциллирующие красоты сочинения Алины Подзоровой возникают внутри особой полифонии ансамбля *a cappella*. Вокальный звук переходит в шепоты и шорохи, чистое парение голоса растворяется в призвуках, окончания «фраз» мерцают в искусно сконструированном ансамблевом эхе. Партитура написана по заказу агентства SOUND UP, занимающегося продвижением новых музыкальных талантов и организацией нестандартных кросскультурных мероприятий.

О композиторе: выпускница Московской консерватории, автор симфонических, оперных, вокальных и камерно-инструментальных партитур. Интересы Алины Подзоровой простираются в области

театральных жанров и хореографии, при сочинении композитор мыслит театральными жестами, а музыку Петра Чайковского находит современной с точки зрения драматургии.

АЛЕКСЕЙ СЫСОЕВ Pie Jesu

Pie Jesu — еще одна часть из упомянутого выше «Реквиема памяти Жоскена Дебре». Матовый тембр альты, замершие длинноты голосов и отсутствие драматургических контрастов — такова неброская скорбь зауспокойной литургии и таков «вечный покой», мольба о котором звучит в каноническом латинском тексте *Pie Jesu*.

О композиторе: Спустя несколько лет после написания *Pie Jesu*, Алексей Сыроев сочинит полноценную Мессу, а потом — цикл хоровых мотетов «SOS» на стихи Эзры Паунда в ренессансном духе. Тем не менее Сыроев, по его словам, скорее композитор-авангардист и композитор, в первую очередь, фортепианный; его центральными сочинениями считаются «Селена» и «Тысяча зим», а главным интерпретатором — пианист Юрий Фаворин. Особое место в жизни Алексея Сыроева занимают импровизация и перформанс, и совершенно особое — экспериментальное кино, в котором ритм и музыка изображения оказываются главными актерами.

4 ДЕКАБРЯ

Вечер четвертый. Акустические миражи

Первое отделение

ДЕНИС ПИСАРЕВСКИЙ (Москва)

Музыка на замерзшей воде (2013)

для фортепиано

ЕВГЕНИЙ ПРИТУЖАЛОВ (Екатеринбург)

Три состояния (2020)

для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

ВАДИМ ГЕНИН (Саратов)

Бланка желает кофе (2022)

мировая премьера

для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

ИГОРЬ ДРУХ (Санкт-Петербург)

Tangovision (2013)

для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

АНТОН СВЕТЛИЧНЫЙ (Ростов-на-Дону)

Attention Deficit Disorder (2021)

для квинтета

создано в рамках программы Союза композиторов России «Ноты и квоты»

Второе отделение

АННА ДАНИЛОВА (Смоленск)

Chiaroscuro (2021)

мировая премьера

для флейты, кларнета, фортепиано, скрипки, виолончели

МАРИЯ АНИКЕЕВА (Москва)

Серенада (2019)

для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

ЕКАТЕРИНА КАРПЕНКО (Москва)

Две части из Струнного квартета (2016)

ОЛЬГА БОЧИХИНА (Москва)

Акустико-пространственные миражи (2021)

для ансамбля, перформеров и полевых записей
создано в рамках программы Союза композиторов России «Ноты и квоты»

ДЕНИС ПИСАРЕВСКИЙ

«Музыка на замерзшей воде»

Своеобразный диалог с Генделем сквозь эпохи.

«Музыка на замерзшей воде» — это виртуозный фортепианный парафраз на темы из цикла оркестровых сюит, созданных Генделем для английского короля Георга I. Как уточняет современный автор, благодаря ледяному, звенящему тембру рояля «Музыка на воде» стала «замерзшей». Денису Писаревскому был интересен опыт переосмысления различных стилей — барочного, импрессионистического фортепианного письма, пуантилизма 1950-х и ритмических экспериментов музыки второй половины XX века. Избранные темы Генделя, на основе которых строится сочинение, претерпевают различные уровни переосмысления: они то отлично узнаваемы, то даны фрагментарно и преобразованы в серию фортепианных пассажей и отдельных реплик, то возникают мельком внутри самостоятельного материала.

О композиторе: Денис Писаревский окончил Московскую консерваторию по двум специальностям — как органист в классе профессора Л. Б. Шишхановой и как композитор в классе профессора Т. А. Чудовой. В 2017 году поступил в магистратуру Высшей школы музыки и театра в Штутгарте в класс органиста Людгера Ломанна. В обеих ипостасях Писаревский достаточно успешен при том, что ни одна из них не мешает реализовываться другой: старинный органнй репертуар «в руках» Писаревского-исполнителя не сдерживает авангардистские поиски Писаревского-композитора.

ЕВГЕНИЙ ПРИТУЖАЛОВ «Три состояния»

Музыка «Трех состояний» почти не выходит за пределы высоких регистров. Хрустальный остов пьесы создает партия фортепиано, остальные инструменты лишь вкрапливаются в звучащее, чтобы «не навредить». «Три состояния» — один из многочисленных музыкальных детей эпохи пандемии. Композитор создавал сочинение под впечатлением от картины общего эмоционального состояния и неизвестности в первые недели непростой весны 2020 года. И все-таки факт этот не столько программный для пьесы, сколько личный для композитора, поэтому не предполагает обязательных ассоциаций с музыкой.

О композиторе: Евгений Притужалов — ученик Игоря Забегина, тромбонист, член правления МолОта на Урале. Основным импульсом для творчества Притужалов называет славянский фольклор и фольклор других народов, мифологию, историю, местность и культуру родного края. Играя в рок- и метал-коллективах, особым значением для формирования

мировоззрения и музыкального мышления композитор наделяет рок-культуру и метал-культуру, в которую «был по уши погружен с “пеленок”». Также композитор выступает в качестве организатора концертов и образовательных форумов в Екатеринбурге и области.

ВАДИМ ГЕНИН «Бланка желает кофе»

«Интересно каждый раз хоть немного пересматривать стратегию подхода исполнителя к нотам, — говорит Вадим Генин. — В пьесе про Бланку (это виртуальная обительница партитуры) основным ориентиром для музыкантов служит не только общая для них всех внутренняя равномерная пульсация, заданная автором. В сочинении есть моменты, когда исполнители должны прислушиваться к событиям на сцене или в зрительном зале, чтобы поступить, исходя из того, что они услышали. Под конец Бланка смеется, флиртует с музыкантами, и тут уже их дело: ответить или проигнорировать. То, что в итоге прозвучит, зависит от выбора каждого исполнителя».

О композиторе: К композиторскому сообществу Генин примкнул в 2019 году. Вот лишь некоторые названия его композиций: «ФФУ!!rrrrrИИ!», цикл «Творчество» — «Я поэт, зовусь я цветик, от меня вам всем...» и «(с какой руки ты начинаешь стричь) НОГТИ». Физик по образованию, Генин создает концептуалистские опусы, и «Бланка», как можно понять из авторской аннотации, из их числа.

ИГОРЬ ДРУХ Tangovision

Вряд ли бы прозвучало в концерте среди авангардных опусов прозвучало нечто похожее на танго. Пьеса *Tangovision* заигрывает с ожиданиями слушателя, словно вот-вот превратится в танцевальную. Одна за другой появляются знакомые мелодические и ритмические фигуры, норовящие оформиться в полноценную мелодию, но тут же обрываются или перебиваются репликами других инструментов. Пьеса создавалась для проекта, посвященного жанру «танго», и внутренней задачей композитора на тот момент было не воспроизвести неоднократно воспроизведенное другими. Избегая этого, во время сочинения Игорь Друх представлял, как танго могли бы танцевать насекомые.

О композиторе: Игорь Друх известен в России и на Западе, в первую очередь, как создатель камерной музыки, насыщенной программными образами. В 1995 году он получил гран-при на конкурсе ЮНЕСКО в Париже за «Фрески капеллы Скровеньи» — сюиту для двух фортепиано по фрескам Джотто ди Бондоне. Среди ансамблей, исполняющих его музыку, венский квартет *Mozarteum*, берлинский

Arditty, ведущие российские коллективы. Также Игорь Друх выступает в качестве пианиста, в том числе джазового.

АНТОН СВЕТЛИЧНЫЙ Attention Deficit Disorder («Синдром дефицита внимания»)

«Классический образец действия законов симпатической магии — название объекта определяет его судьбу, — говорит Антон Светличный. — Наивно было бы предполагать, что пьесе с названием “Синдром дефицита внимания” можно сочинить спокойно, вдумчиво и ни на что не отвлекаясь. Разумеется, нельзя. Сочинялась она урывками и в постоянном цейтноте, без возможности даже составить план работы, не то, что ему следовать.

Изначально я задумал музыку про слишком большое количество музыки вокруг нас. Пьеса должна была собраться в гигантский центон, каталог микроцитат из чужих сочинений — как у Циммермана в “Музыке для ужинов короля Убю”, только в еще более мелкой нарезке.

Но музыка вокруг нас оказалась не только изобильной, но и слишком разнообразной. Фрагменты ее упорно не хотели составляться во что-то вразумительное. В итоге пришлось плюнуть на центон и придумать музыку самостоятельно. “Я знал человека столь мало начитанного, что ему приходилось самому сочинять цитаты из классиков”, — писал по сходному поводу Станислав Ежи Лец. Форма, тем не менее, следует первоначальному замыслу. Музыкальные мысли скачут, ни на чем не задерживаясь подолгу. Идеи отбрасываются без разработки. Изящная и даже хрупкая выразительность переходит в откровенный цирк и обратно. Авангард эпохи тик-тока. (Если это авангард.) (Если это эпоха)».

О композиторе: однажды буклет к фестивалю «Пять вечеров» писал Антон Светличный, это было всего два года назад. Светличный с одинаковым успехом совмещает композиторскую и критическую деятельность, является сооснователем ансамбля современной музыки *InEnsemble*, где играет на клавишах, преподает, работает в качестве сессионного музыканта и аранжировщика.

АННА ДАНИЛОВА Chiaroscuro

«*Chiaroscuro* (Светотень) заключено в чередованиях противоположностей и тонкостях граней, даже если между светом и тенью, как и между черным и белым, существует бесконечный диапазон вариаций, — говорит Анна Данилова. — Так же как добро и зло являются противоположными полюсами в нравственной шкале, ни один из этих абсолютов не существует на самом

деле. В этом смысле суть светотени касается не только чередования, но и одновременности контрастирующих нюансов. Такая отсылка относится к попытке понять важность и сложность в одновременности человеческого опыта. Хрупкие и очень тихие моменты рушатся о жесткие и ударные, а ритмичность и кажущаяся постоянность возникает из ничего и уходит в ничто».

О композиторе: Анна Данилова окончила Нижегородскую консерваторию в классе Б.С. Гецелева и ассистентуру-стажировку в РАМ имени Гнесиных в классе А.Л. Ларина. Участница семинаров Студии новой музыки, «Композиторских чтоток», композиторских курсов в Болонской филармонической академии, лауреат конкурсов, в том числе престижного состязания «Другое пространство» (2018).

МАРИЯ АНИКЕЕВА Серенада

Из тьмы я приду, где шумят дожди. Ты сейчас одна, взаперти.

Под сводами храма своего путника приютит!

С дальних троп, из лесных глубин принес я тебе жасмин,

Дерзко мечтая: захочешь его в волосы ты вплести?

Медленно побреду назад в сумрак, полный звона цикад,

Ни слова не произнесу, только флейту к губам поднесу,

Песню мою — мой прощальный дар — посылая тебе с пути.

Этот текст Рабиндраната Тагора звучал в первой версии «Серенады», написанной для меццо-сопрано, двух флейт, фортепиано, скрипки, виолончели и там-тама. В новом варианте голос пропадает, однако композитор желает сохранить звучавший ранее текст в невидимом эпиграфе к сочинению.

О композиторе: Мария Анিকেева окончила Московскую консерваторию, ассистентуру-стажировку, преподает там композицию и продолжает учебу в аспирантуре кафедры музыкального искусства Академии хорового искусства имени В.С. Попова. «Мне интересны идеи дления звука, пауз, в целом — временной параметр. Также большое значение имеет образная составляющая сочинений — в частности, погружение слушателя не в драматургическое действие, а в статичное состояние медитативности, наблюдения за малейшими изменениями. Очень важно выразить тонкие, трепетные эмоции, их градации и оттенки», — говорит композитор.

ЕКАТЕРИНА КАРПЕНКО Струнный квартет

(части 3 и 4)

Екатерина Карпенко подчеркивает, что основная тема ее творчества связана с драматическим и трагическим мировосприятием. В подтверждение этого главной темой в Квартете становится так называемая «тема

рока» (в Скерцо и в Финале она появляется то в виде отдельных интонаций, то целиком). И в музыкальном, и в образном смысле Квартет наследует камерным опусам Шостаковича.

О композиторе: Екатерина Карпенко приехала в Россию из Луганска в 2014 году, где в течение нескольких лет работала руководителем музыкальной части Луганского областного академического театра кукол и писала музыку к театральным постановкам. В последнее время Карпенко сотрудничает с режиссерами театров Сургута, Костромы, режиссерами Свердловской и Омской области.

ОЛЬГА БОЧИХИНА «Акустико-пространственные миражи»

«Акустико-пространственный мираж в моем понимании — это двойственный феномен, — говорит Ольга Бочихина. — С одной стороны, акустический, происходящий в одном реальном пространстве. С другой стороны, это воспроизведение этого феномена вместе со своим “отражением” в другом реальном пространстве. Основу структуры миража составляет *одновременность*. Под одновременностью я понимаю сложение двух пространств-территорий: предзаписанное (или смоделированное по аналогии) и пространство-территория, на котором разыгрывается “отражение”. Зритель попадает в ситуацию одновременности двух пространств-территорий: территория акустического феномена накладывается на территорию “отражения”. Иными словами, территория “отражения” проходит становление территорией акустического феномена и наоборот, территория акустического феномена проходит становление территорией “отражения”».

О композиторе: лектор, исследователь, мультидисциплинарный художник, свои опусы Ольга Бочихина называет «проектами». Вообще, кажется, что «называть», преподносить, объяснять свое и чужое искусство — это один из необходимых Ольге Бочихиной творческих актов, одна из ее ипостасей: достаточно прийти на лекцию композитора или зайти на ее сайт и удивиться количеству неформальной информации, казалось бы, в формальных разделах. «У меня всегда было ощущение, что то, над чем я работаю лежит немножко в другой плоскости, чем сочинения, в смысле — вещи, — пишет Бочихина. — Мне интереснее думать об “инструментальном дизайне” как о самом процессе делания, а не как о готовой вещи. В смысле “готовности” вещь меня не очень-то и цепляет. Может именно поэтому, я все время что-то “подрисовываю”. Если вещь живая, то есть обладает потенциалом — она растет, проясняется. Может быть правильнее даже сказать не проекты, а “проекции”?».

5 ДЕКАБРЯ

Вечер пятый. Заключительный концерт

Первое отделение

КУЗЬМА БОДРОВ (Москва)

Иллюзия (2017) *российская премьера*
для альты и фортепиано

ЛИДИЯ РИЗВАНОВА (Уфа)

Поэма (2012)

для флейты и фортепиано

ДЕНИС ХОРОВ (Москва)

Фантазия (2022)

для альты и фортепиано *мировая премьера*
создано в рамках программы Союза композиторов
России «Ноты и квоты»

ИГОРЬ ЗАБЕГИН (Екатеринбург)

«Главное, чтобы завелось...» (2014)

концертная пьеса для квартета флейт

ЕФРЕМ ПОДГАЙЦ (Москва)

2022 год

московская премьера

соната для домры и фортепиано

Второе отделение

ОЛЕГ ПАЙБЕРДИН (Москва)

Дамы филармонического общества (2021)

четыре пьесы из фортепианного цикла
создано в рамках программы Союза композиторов
России «Ноты и квоты»

АЛСУ АБДУЛЛИНА (Казань)

Калейдоскоп (2019)

для кларнета, виолончели и фортепиано

АНАСТАСИЯ САЛО (Петрозаводск)

Отражения в воде (2020)

для кантеле

МУРАТ КАБАРДОКОВ (Санкт-Петербург)

Квинтет № 2 (2018, ред. 2022)

для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано

СЕРГЕЙ ЗАГНИЙ (Москва)

Ten glasses (2021)

КУЗЬМА БОДРОВ «Иллюзия»

«Это же российская премьера, что до исполнения можно рассказать?» Честный ответ.

О композиторе: Кузьма Бодров — один из самых востребованных композиторов в театре и кино. Среди сочинений Кузьмы Бодрова — симфония, концерты для скрипки с оркестром, для фортепиано с оркестром, для альты с оркестром, для скрипки и фортепиано с оркестром, «Каприччио» для скрипки с оркестром, камерно-инструментальные сочинения, многочисленные транскрипции, музыка для театров, кино- и анимационных фильмов. Его сочинения исполняют ведущие оркестры страны, в том числе ГАСО имени Е. Ф. Светланова, АСО Московской филармонии, БСО имени Чайковского, Студия новой музыки и другие.

ЛИДИЯ РИЗВАНОВА Поэма

В мелодику «Поэмы» вплетены характерные для башкирской национальной музыки интонации, а в конце сочинения можно услышать имитацию горлового пения и звучания национального инструмента кубыза. Возможно, открытая ориентальность пьесы — это отпечаток «пробы пера» — «Поэма» стала одним из первых опусов Ризвановой. А возможно, что и следствие искренности, которая, по признанию композитора, важна для нее в музыке ровно так же, как в человеческом взаимодействии.

О композиторе: Лидия Ризванова представляет башкирский Союз композиторов. Среди стилевых ориентиров композитор называет творчество Шнитке, Шостаковича, Стравинского, Дж. Адамса, Пярта. Однако ее собственную музыку отличает ярко выраженная национальная окраска, на шкале от стилизации к имитации приближающаяся к последней.

ДЕНИС ХОРОВ Фантазия

«Фантазия — мой первый опус для этого невероятно богатого на нюансы и благодарного инструмента, — говорит Денис Хоров. — Индивидуальные черты жанра выражаются в отклонении от обычных для своего времени норм построения. Моя Фантазия — это исследование отклонений от этих норм. Представляя собой необычную комбинацию порой обычных “слагаемых”, Фантазия наполнена романтизмом и необычным вегетативным сюжетом из образа и звука. Как эволюция жанра “фантазии” неотделима от развития исполнительства, так и мое произведение неотделимо от исполнителя, которому оно посвящено».

О композиторе: Денис Хоров окончил Московскую консерваторию в 2015 году в классе профессора Ю. В. Воронцова, в 2017 — аспирантуру кафедры композиции в Московской консерватории под руководством профессора А. С. Соколова. В качестве автора музыки для спектаклей сотрудничал с Театром имени Ф. Волкова, Электротеатром Станиславский, STD «Боярские палаты», Гоголь-центром. Музыка Дениса Хорова исполняется ведущими российскими оркестровыми и ансамблевыми коллективами.

ИГОРЬ ЗАБЕГИН «Главное, чтобы завелось...»

Это небольшое исследование тембровых возможностей флейты, своего рода этюд, изобретательно и не без юмора написанный. Что должно завестись, решает слушатель — главное, чтобы завелось.

О композиторе: Игорь Забегин много лет преподает на кафедре композиции в Уральской консерватории, среди его учеников — композитор Роман Цыпышев, а также Евгений Притужалов, чья музыка также прозвучит на фестивале «Пять вечеров». К известным произведениям Забегина, написанным в последние годы, относятся Концерт для тромбона с оркестром, «Балетная сцена» для камерного оркестра, 2 пьесы для кларнета и фортепиано, концертная пьеса для контрабаса соло «Тартарен из Тараскона», ряд хоров светского и духовного содержания.

ЕФРЕМ ПОДГАЙЦ «2022 год»

«Соната “2022 год” для домры и фортепиано написана в мае 2022 года и посвящена двум невероятно обаятельным женщинам и превосходным музыкантам, которых я очень люблю, — Екатерине Мочаловой и Екатерине Мечетиной, — говорит композитор. — Из названия ясно, что это сочинение непосредственно связано с теми событиями, которые сейчас происходят и которые не могут оставить равнодушным никого, в том числе и автора этой музыки. Все происходящее на Украине с 2013 года тесно перекликается с историей моей семьи. Поэтому я воспринимал и воспринимаю это особенно болезненно. В Сонате пять частей. Три из них имеют названия: вторая — “Сторона ли моя сторонка”, третья — “Комар ходил по лугу” четвертая — “Элегия”. В сочинении, помимо оригинальных авторских тем, использованы две украинские темы: в первой части — украинская народная песня “Ничья мисячна”, в пятой части — тема песни Платона Майбороды “Ридна маты моя”, которую я очень любил и часто пел в детстве, а также две русские народные песни — во второй и третьей частях».

О композиторе: В последние годы Ефрем Подгайц нередко обращается к народным инструментам, мысля их звучание в академической традиции. Композитором написаны три концерта для баяна с оркестром, концерт для мандолины с оркестром, концерт-сюита для балалайки «Причуды», концерт «Времена года в Москве» для домры (балалайки), концерт для гитары с оркестром и другие симфонические, ансамблевые и сольные сочинения. «Подобно тому, как гадкий утенок в сказке Андерсена превращается в прекрасного лебедя, так и баян постепенно превращается в собрата академических инструментов», — говорит композитор.

ОЛЕГ ПАЙБЕРДИН «Дамы филармонического общества»

Цикл «Дамы филармонического общества» появился в этом году как венок посвящений милым сердцу композитора дамам. Это своего рода песни без слов, сиюминутные музыкальные импульсы, часто меланхоличные, мыслимые Олегом Пайбердиным в миниалистской и романтической парадигме. По крайней мере, с посвящениями композитор поступает как истинный романтик — вскоре после создания цикла снимает почти все. «Это перестало быть актуальным по ряду субъективных причин», — говорит Олег Пайбердин, — весь цикл посвящен прекрасной пианистке Екатерине Мечетиной, что является на сегодняшний момент единственным настоящим посвящением».

О композиторе: Олег Пайбердин известен не только как композитор, но и как инициатор и арт-директор крупнейшего российского фестиваля современной музыки «Другое пространство». Также Пайбердин основал ГАМ-ансамбль. Будучи его художественным руководителем и дирижером, композитор исполнил много самой разной музыки, и потому поворот Пайбердина к менее авангардному письму в последние годы, наверняка, эстетически обоснован.

АЛСУ АБДУЛЛИНА «Калейдоскоп»

Слово «калейдоскоп» настолько ясно метафизирует способ работы с музыкальным материалом, что могло бы считаться отдельным жанром малой формы наряду с музыкальными моментами и экспромтами. В пьесе Алсу Абдуллина органично объединила все, что ей стилистически близко: ориентальные интонации, джазовые ритмы, современные техники звукоизвлечения.

О композиторе: Музыка Алсу Абдуллиной, казанского композитора и джазового исполнителя,

отличается приятной «досказанностью» — следствием природного лаконизма и результатом искусной работы с формой, тембрами и темами. Абдуллина активно пропагандирует музыку татарских композиторов, делает различные обработки и эстрадно-джазовые аранжировки к известным темам.

АНАСТАСИЯ САЛО «Отражения в воде»

Кантеле — финский и карельский народный струнный щипковый музыкальный инструмент. Переливы кантеле в «Отражениях», холодные и неустойчивые гармонии порождают устойчивый ряд ассоциаций с северными ландшафтами или кельтскими легендами. В этом грубом экзотизированном обобщении кроется культурная катастрофа: широкому слушателю немного известно о национальной карельской музыке и инструментах, сочинения, написанные для них, — капля в море, и ценность их велика.

О композиторе: Анастасия Сало хорошо известна по обе стороны карело-финской границы. Большую роль в ее творчестве играет карельский эпос, легший в литературную основу сценических опер, таких как опера «Теллерво — лесная дева» и «Красавица Насто». Выпустила сборник фортепианных пьес «Карельское детство» и сборник пьес для фортепиано в 4 руки «Путешествия. Часть Первая: Мой край».

МУРАТ КАБАРДОКОВ Квинтет № 2

По внутренней импульсивности Квинтет сопоставим со «скифскими» опусами Сергея Прокофьева, музыкальное же воплощение близко минималистичным саундтрекам Леонида Десятникова. Сочинение будто нарочно сдержанно и в этом красиво. Кинематографические контрасты разделов компенсируются продолжительностью и гармонической статикой его главных тем, токкатная природа фортепиано и вокальная природа струнных изредка отражаются друг в друге.

О композиторе: «Думаю, что на меня одинаково повлияли академическая музыка, джаз, рок, адыгская культура (не только музыкальная), носителем которой я являюсь. Это слышно в моей музыке, на мой взгляд», — признается Мурат Кабардоков. Результатом тяготения к эклектике для Кабардокова стала успешная работа в качестве кинокомпозитора и аранжировщика, а также автора музыки к театральным постановкам. Так, в 2014 году Кабардоков написал музыку к фильму Александра Сокурова «Франкофония», а в 2017-м состоялась премьера музыки Кабардокова к немому фильму Дзиги Вертова «Человек с киноаппаратом».

СЕРГЕЙ ЗАГНИЙ Ten glasses

«Десять Глассов я процентов на 80 сочинил еще году в 1989, в “эпоху гласности” (по-английски — glasnost). Как раз в это время музыка Филипа Гласса стала известна у нас в стране и сделалась очень популярной, — рассказывает композитор Сергей Загний. — Я даже думал назвать свое сочинение “Glassnost”. Но гласность заканчивалась, убывала и популярность музыки Гласса, и о своем не вполне законченном сочинении я крепко забыл. И только совсем недавно я обнаружил черновики и решил, что это, вообще-то говоря, очень даже неплохая музыка и хорошо бы все это, наконец, “довести до ума” — в обоих смыслах этого выражения. То есть попросту завершить, а также дать возможность тому или иному уму с этим ознакомиться. Десять Глассов — это десять фортепианных пьес, появившихся благодаря музыке Филипа Гласса и благодаря моему увлечению этой музыкой. Названия отдельных пьес такие: Гласс первый, Гласс второй, и так далее».

О композиторе: Сергей Загний как композитор сформировался в кругу московских концептуалистов, испытал влияние нью-йоркской школы и минималистов, а затем пошел своим композиторским путем. На концертах Сергей Загний выступает в качестве исполнителя собственной музыки. Интересы композитора выходят за пределы чистого музыкального творчества: Сергей Загний создает перформансы, участвует в них и в других музыкальных проектах, пишет экспериментальные стихотворения. Например, «Минималистичная музыка (определение) (2005): “Слушаешь минималистическое сочинение. Выходишь. Через час возвращаешься. Замечаешь: произошли минимальные изменения”».

Текст: Мария Невидимова



АНСАМБЛЬ «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»

Основан в 1993 году в Московской консерватории композитором Владимиром Тарнопольским, дирижером Игорем Дроновым и музыковедом Александром Соколовым. Базовый ансамбль Международного фестиваля современной музыки «Московский форум». Исполняли произведения современных авторов на международных конкурсах имени П. Юргенсона, «Новые классики», Всероссийских семинарах по исполнительским техникам в Московской консерватории.

репертуар: камерная и камерно-оркестровая музыка XX–XXI веков, начиная от раннего русского авангарда и западного модернизма до сочинений, написанных в последние годы.

премьеры: специально для «Студии» писали Маартен Альтена, Юрий Воронцов, Александр Вустин, Роман Леденёв, Фарадж Караев, Юрий Каспаров, Игорь Кефалиди, Мартайн Паддинг, Луис Наон, Энно Поппе, Роджер Редгейт, Владимир Тарнопольский, Иван Феделе, Николаус Хубер, Жерар Циннстаг.



ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ INTRADA

Основан в 2006 году выпускницей Московской консерватории Екатериной Антоненко, художественным руководителем и главным дирижером ансамбля.

проекты: сотрудничает с ведущими коллективами и музыкантами России и Европы. В их числе Российский Национальный оркестр и Михаил Плетнёв, *Il Giardino Armonico* и Джованни Антонини, Камерный ансамбль «Солисты Москвы» и Юрий Башмет, Государственный академический симфонический оркестр России и Владимир Юровский, «Оркестр Века Просвещения», *Le Poème Harmonique* и Венсан Дюместр, *The Tallis Scholars* и Питер Филлипс, *VOCES 8*, *I Fagiolini* и Роберт Холлингворт, Фридер Берниус, Стивен Лэйтон, Ханс-Кристоф Радеман, Жан-Кристоф Спинози.

премьеры: мировые премьеры сочинений Клауса Ланга, Алексея Сысоева, Владимира Раннева, Ильи Демуцкого, Франка Кристофа Езникяна, Ивана Муди, Армана Гуцяна; российская премьера Мессы для двойного хора *a cappella* Франка Мартена; московская премьера «Страстей по девочке со спичками» Дэвида Лэнга. Совместно с *The Tallis Scholars* и Юлией Лежневой участвовали в исполнении *Requiem Fragments* Джона Тавенера в Москве — это было второе в мире исполнение произведения.

фестивали: Дрезденский культурный форум (2015), Дрезденский музыкальный фестиваль (2017, 2019), *Musikfest Erzgebirge* (2016), концертная серия немецкого радио «Культура» в замке Вартбург (2018), *Lausitz-Festival* (2019), *Live From London* (2021). С 2011 года принимает участие в «Декабрьских вечерах Святослава Рихтера» в ГМИИ имени А.С. Пушкина.

награды: «Коллектив года» по версии газеты «Музыкальное обозрение» (2019).



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ АНСАМБЛЬ «РОССИЯ» ИМЕНИ Л. Г. ЗЫКИНОЙ

Создан в 1977 году по инициативе певицы Людмилы Зыкиной. Стал одним из ведущих гастролирующих коллективов нашей страны, представлял русскую музыкальную культуру на международном уровне — оркестр выступил на пяти континентах, записал более 40 компакт-дисков и пластинок. В концертном сезоне 2022–2023 коллектив отмечает свое 45-летие. Художественный руководитель и дирижер — заслуженный артист РФ Дмитрий Дмитриенко.

репертуар: оригинальные обработки классических инструментальных произведений русских и зарубежных композиторов, музыка народов мира, произведения современных композиторов, а также сочинения музыкантов ансамбля.



КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Основан в 1994 году профессором Борисом Тевлиным по инициативе профессора Александра Соколова. С августа 2012 года художественный руководитель и главный дирижер хора – профессор Александр Соловьёв. Хормейстеры: Мария Челмакина, Тарас Ясенков, Алексей Лёвин, Максим Пимонихин.

репертуар: главное творческое направление – исполнение современной музыки. В дискографии хора сочинения Сергея Рахманинова, Дмитрия Шостаковича, Альфреда Шнитке, Родиона Щедрина, Софии Губайдулиной, Романа Леденёва, Александра Чайковского, Кшиштофа Пендерецкого, Джона Тавенера, Кузьмы Бодрова, Сергея Екимова; программы «Русская духовная музыка», антология шедевров западной и отечественной хоровой музыки «Исполнительское искусство Бориса Тевлина», Скрябин Симфония № 1 (совместно с РНО), «Формула успеха», «Многая лета», «Лики Щедрина», «Дорогами Высоцкого», «Партитура будущего», «Верую!».

проекты: российская премьера концертного исполнения оперы Бриттена «Смерть в Венеции» (дирижер – Г. Рождественский); Орф «Прометей», Сен-Санс «Свадьба Прометея», Щедрин «Поэтория» (совместно с ГАСО имени Е. Ф. Светланова, (дирижер – В. Юровский), Реквием Дворжака, «Майская ночь» Римского-Корсакова (с РНО, дирижер – М. Плетнёв); Алябьев «Буря» (с Камерным оркестром МГК, дирижер – Ф. Коробов), Симфония № 3 Корндорфа (дирижер – А. Лазарев), Симфония № 8 Малера (с ГАСК России в составе своего хора, дирижер – В. Полянский), хоровая опера Александра Чайковского «Сказ о Борисе и Глебе», кантата «Хроники Александра Невского» (ГСО «Новая Россия», дирижер – Ю. Башмет).

фестивали: «Московский Пасхальный фестиваль Валерия Гергиева», «Гидон Кремер» (Локенхауз), «IX Узедомский музыкальный фестиваль» (Германия), «Фестиваль российской культуры в Японии», «Московская осень», «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», «Музыка П. Чайковского» (Лондон), «Осенний хоровой фестиваль имени профессора Б.Г. Тевлина», «Голоса православной России в Италии, Албании, Греции, Молдове, Австрии, Словакии», «Дню Победы посвящается...», «Запечатленный ангел. 85-летию Р.К. Щедрина», «Международная неделя консерваторий» (Санкт-Петербург), «Зеркало в зеркале» (дирижер – А. Мустонен), «Рожденные Россией».

награды: гран-при Международного конкурса хоров (Рива-дель-Гарда/Италия, 1998), I Всемирной хоровой Олимпиады (Линц/Австрия, 2000), гран-при XXII Международного конкурса православной церковной музыки «Хайнувка» (Польша, 2003), *Echo Klassik-2008* за запись хоровой оперы Родиона Щедрина «Боярыня Морозова»; три золотые медали *World Choir Games* (Рига, 2014), гран-при XI Международного конкурса хоровых коллективов и вокальных ансамблей имени Юрия Фалика «Поющий мир» (Санкт-Петербург, 2015), Международной премии за лучшую аудиозапись произведений российской академической музыки «Чистый звук» (2019, 2021).



КВАРТЕТ ФЛЕЙТ «СИРИКС»

Создан в 1998 году как ансамбль флейтистов – студентов Московской консерватории в классе профессора В. Березина.

репертуар: более 200 оригинальных произведений русских и зарубежных композиторов от барокко до современности и более 100 транскрипций для данного состава. Специально для ансамбля композиторы из России, Швеции, Австрии, Украины, Беларуси написали свыше 20 сочинений. Исполнительские возможности квартета расширяются за счет использования таких разновидностей флейты, как флейта-пикколо и альтовая флейта, без сочинений с которыми не обходится ни один концерт ансамбля.

награды: лауреат международных и всероссийских конкурсов, участник фестивалей «Вселенная звука», «Душа Японии», «Московская осень». Ансамбль проводит сольные тематические концерты, среди них новогодние концерты «Флейтовая феерия» ежегодно 31 декабря в Рахманиновском зале Московской консерватории, проекты *Terra Flute*, «Блок флейт». В составе квартета флейт «Сиринокс»: Святослав Голубенко, Ирина Еленевская, Варвара Мистюкова, Евгения Ярославцева.



МОСКОВСКИЙ АНСАМБЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ (МАСМ)

Создан в 1990 году композитором Юрием Каспаровым при участии Эдисона Денисова. Основная задача коллектива — представление актуального творчества российских и зарубежных композиторов. Дискография ансамбля насчитывает более 50 компакт-дисков ведущих мировых лейблов России, Франции, Великобритании, Нидерландов и Японии. По приглашению МАСМ в Россию приезжали выдающиеся композиторы, среди которых Янис Ксенакис, Дьёрдь Куртаг, Клаус Ланг, Анатолий Виеру, Фредерик Ржевский, Луи Андрессен, Тео Лувенди, Жерар Цинстаг, Филипп Леру.

репертуар: Хельмут Лахенман, Сальваторе Шаррино, Беат Фуррер, Марк Андре, Жерар Гризе, Эдисон Денисов, Альфред Шнитке, София Губайдулина, Галина Устольская, Дмитрий Курляндский, Владимир Тарнопольский, Владимир Раннев, Юрий Каспаров, Сергей Невский, Борис Филановский, Алексей Сюмак, Ольга Бочихина, Владимир Горлинский, Владимир Мартынов, Настасья Хрущёва, Павел Карманов, Арман Гушян, Антон Светличный, Наталья Прокопенко, Алина Подзорова, Анна Поспелова, Андрей Бесогонов.

премьеры: более 1000 мировых и российских премьер.

фестивали: «Дягилевский фестиваль» (Пермь), «Другое пространство» (Москва), Radio-France Presence (Франция), «Варшавская осень» (Польша), *Gaudeamus Music Week* (Нидерланды), *FrankfurtFest*, *Maerzmusic-Berlinerfestspiele* (Германия), *Klangspuren* (Австрия), *Transart* (Италия), *Beijing Modern Music Festival* (Китай).

награды: лауреат премии «Золотая маска» в номинации «эксперимент», «Акции по поддержке российских театральных инициатив».

CEAM ARTISTS

Ансамбль, организованный на базе Центра электроакустической музыки (CEAM) Московской консерватории имени П. И. Чайковского в 2022 году.

Художественный руководитель — композитор Николай Попов, куратор ансамбля — Юлия Мигунова. CEAM Artists — коллаборация молодых музыкантов и опытных исполнителей из различных творческих коллективов вместе с инженерами, медиахудожниками и звукорежиссерами. Основные направления — исполнение электроакустической музыки, звуковые эксперименты, различные типы визуализации и междисциплинарности в искусстве. Солисты CEAM Artists — эксперты в области современного исполнительства.

репертуар: произведения российских и зарубежных авторов, работающих с электроникой и мультимедиа. Мировые и российские премьеры музыки Михаэля Байля, Александра Шуберта, Маттиаса Кранебитера, Сары Немцов, Янга Сонга, Николая Попова, Александра Хубеева, Дмитрия Ремезова, Алексея Наджарова, Сергея Майнгардта.

проекты: международные фестивали современной музыки «Биомеханика», «Московский форум», «Новая классика» (Москва), ReMusik.org (Санкт-Петербург), «Сотворчество» (Саратов). Выступали с мультимедийными концертами на разных площадках Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Саратова, Перми и Вологды.





ELACTRIO

Мультимедийный проект, где акустические инструменты в реальном времени взаимодействуют с различными медиа — электроникой, видео и светом, погружая публику в мир свободной экспериментальной импровизации. Создание мультимедийной композиции большой формы в реальном времени — главная цель проекта.

автор проекта: композитор Николай Попов.

участники: Аркадий Пикунов (саксофоны), Пётр Ившин (перкуссия), Игорь Фомин (свет), Александр Плахин (видео).

фестивали: выступления и сеты *ELActrio* проходили на московских экспериментальных площадках, на фестивалях *ReMusik* в Санкт-Петербурге и *Puls* в Челябинске.



OPENSOUNDORCHESTRA

Сообщество ведущих музыкантов Москвы, которые специализируются на современной музыке. Оркестр создали в 2018 году скрипач и дирижер Станислав Малышев и виолончелистка Ольга Калинова.

репертуар: Джон Адамс, Джон Кейдж, Филип Гласс, Дэвид Лэнг, Стив Райх, а также Георг Пелецис, Карл Дженкинс, Хельмут Лахенман, Владимир Дешевов, Александр Мосолов, Сергей Прокофьев, Дмитрий Шостакович. Дискография включает музыку Настасьи Хрущёвой («Нормальная музыка»), Габриэля Прокофьева (*Breaking screens*), Павла Карманова («Музыка для Алексея Любимова»), Симеона тен Хольта (*Palimpsest*), Александра Локшина (*String Quartet*).

премьеры: сочинения Анны Поспеловой, Андрея Бесогонова, Сергея Зяткова, Константина Комольцева, Настасьи Хрущёвой, Игоря Яковенко, Глеба Колядина, Алины Подзоровой, Николая Попова, Кирилла Рихтера, Дмитрия Селипанова, Алексея Айги, Габриэля Прокофьева, Франческо Тристано, Йоханна Йоханнсона, Вальгира Сигурдссона, Кристиана Ярви, Фолькера Бертельманна.

проекты: одно из главных направлений деятельности оркестра — продвижение музыки молодых российских композиторов. В 2020 году появилась серия концертов *PULSE*. В 2022 году с участием оркестра был записан альбом «Времена года» в проекте Союза композиторов России *Sound Review-3*. Оркестр сотрудничает с композиторами Алексеем Айги, Дмитрием Селипановым, Кириллом Рихтером и другими, записал музыку к более, чем 30 российским фильмам, а также компьютерным играм и другим междисциплинарным проектам.

сотрудничество: премия *The Art Newspaper Russia*, Национальный открытый чемпионат творческих компетенций *ArtMasters*, 43-й ММКФ, Международная премия «Чистый звук», Московская школа кино, авторское музыкальное шоу Антона Беляева LAB.



КСЕНИЯ АПАЛКО фортепиано

Окончила Московскую консерваторию имени П. И. Чайковского (классы проф. А. Наседкина и И. Кандинской), там же — аспирантуру по классу камерного ансамбля. С 2015-го преподает в Московской консерватории на кафедре камерного ансамбля и квартета.

конкурсы и награды: лауреат международного конкурса молодых исполнителей в Англии, конкурса камерных ансамблей имени Н. Г. Рубинштейна в Москве, обладатель специального приза международного конкурса камерных ансамблей *Premio Trio di Trieste*.



ИРИНА ВОЛОКОСЛАВСКАЯ кантеле

Кантелистка, артистка Мурманской областной филармонии. Выпускница Петрозаводской консерватории имени А. К. Глазунова. Работала в Национальном ансамбле песни и танца Карелии «Кантеле» в Петрозаводске.

награды: лауреат и обладатель гран-при международных конкурсов в России, Литве, Болгарии, Финляндии.

проекты: автор и ведущая цикла познавательных программ для детей «Кантеле — волшебное путешествие»; выступала с сольными программами и в составе дуэта «Струны-струны»; участница I Марафона кантелистов к 80-летию основания Национального ансамбля песни и танца Карелии «Кантеле».

репертуар: классические произведения в переложении для хроматического кантеле, оригинальная музыка современных авторов, в их числе Альбин Репников, Сергей Стангрит, Ирина Шишканова, Вячеслав Дулёв, Анастасия Сало.



СВЯТОСЛАВ ГОЛУБЕНКО флейта

Проректор по учебной и воспитательной работе Российской академии музыки имени Гнесиных, доцент кафедры деревянных духовых инструментов. Вице-президент Ассоциации музыкальных образовательных учреждений. Кандидат искусствоведения. Преподаватель Московской консерватории имени П. И. Чайковского. Родился в Москве, окончил ЦМШ при Московской консерватории (класс флейты Ю. Должикова и А. Королёва), Московскую консерваторию (класс флейты А. Корнеева), аспирантуру Московской консерватории (факультет «Оркестр современной музыки» — руководитель В. Тарнопольский).

проекты: Инициатор создания и художественный руководитель квартета флейт «Сиринкс» (1998). Соорганизатор и участник Российского ансамбля флейт *The Grand Flute Ensemble* (2007–2022). Соавтор идеи и организатор ежегодных концертов в циклах «Флейтовая феерия» (2004 — по настоящее время) и «Флейтовая земля — Terra Flute» (2009–2010). Автор аранжировок и редактор сочинений для флейтовых ансамблей, передач на радио «Орфей», публикаций в газете «Российский музыкант», в журналах «Музыковедение», «Оркестр», «Музыкальная жизнь». Автор-составитель книги «Московская консерватория в годы Великой Отечественной войны».

фестивали: руководитель Рабочей группы по подготовке и празднованию 140-летия со дня основания Московской консерватории, координатор Оргкомитета Открытого конкурса камерных ансамблей и струнных квартетов имени Н. Г. Рубинштейна, участвовал в организации Фестиваля к 100-летию со дня рождения О. Мессиаана, член оргкомитетов фестивалей к 110-летию со дня рождения Ф. Пуленка, Московского музыкального фестиваля форума «Классика», I Международного конкурса органистов имени А. Ф. Гедике.

награды: лауреат Республиканского конкурса ансамблей духовых инструментов в Казани, V Международного конкурса молодых музыкантов-исполнителей на духовых инструментах в Тольятти, III Всероссийского открытого фестиваля-конкурса камерных ансамблей «Сызрань-2003», IV Международного конкурса славянской музыки (2008, Москва); II Всероссийского конкурса «Наука о музыке: Слово молодых ученых» (Казань, 2006). Лауреат III Московского фестиваля-конкурса.



ДАРЬЯ КАМИНСКАЯ фортепиано

Родилась в Москве. Окончила Российскую академию музыки имени Гнесиных в классе профессора С. Сенкова. В 2017 году прошла курс в *Societa del Quartetto di Vicenza Art and Education in the XXI Century* (Италия), а также завершила ассистентуру-стажировку на кафедре камерного ансамбля и квартета Академии Гнесиных (класс профессора Г. Федоренко).

проекты: концерты Ассоциации лауреатов Международного конкурса имени П.И. Чайковского (в том числе участие в записи для каталога *Disklavier*), музыкально-художественный фестиваль «Рихтеровские встречи», Международный форум *Musical Performance and Pedagogy* (Италия), концертные и просветительские проекты Галереи народного художника СССР А. Шилова, музея-квартиры Н.С. Голованова, дома-музея М. Цветаевой, дома-музея А. Скрябина. Сольно и в составе камерных ансамблей принимала участие в фестивалях русской музыки в Великобритании, США, Италии.



ПЁТР КОНДРАШИН виолончель

Родился в семье русского дирижера Кирилла Кондрашина. Выпускник Московской консерватории (классы профессоров Д.Г. Миллера и А.И. Рудина). С 2000 года играл в камерном оркестре «Эрмитаж» под руководством Алексея Уткина и в БСО имени П.И. Чайковского под руководством Владимира Федосеева, с 2012 — в оркестре Большого театра России. Играет на инструменте работы мастера Ж.Б. Вильома.

репертуар: помимо хрестоматийных опусов для виолончели, исполняет музыку К. Пендеревского, Ф. Гульды, Н. Корндорфа.

премьеры: Концертино для виолончели и струнных М. Вайнберга. Исполнил вместе с камерным оркестром Большого театра под руководством Михаила Цинмана.

награды: лауреат Международного конкурса в Кальтанисетте (Италия, 1999) и конкурса камерных ансамблей имени Т.А. Гайдамович (Россия, 2007).



РОМАН МАЛЯВКИН аккордеон

Выпускник Российской академии музыки имени Гнесиных, в настоящий момент — ассистент-стажер Академии. Приглашенный музыкант Московского ансамбля современной музыки и Студии новой музыки.

репертуар: от музыки барокко до современных композиций — Пёрселл, Пахельбель, Шуберт, Скрябин, Мессиа́н, Губайдулина, Клаус Ланг. Исполнял премьеры российских композиторов Даниила Посаженикова, Владимира Горлинского, Кирилла Архипова, Дмитрия Мазурова.

фестивали: участник фестиваля *Gnesin Contemporary Music Week*, проекта «Геометрия звука».

награды: лауреат международных конкурсов в Вильнюсе, Клингентале в составе дуэта *Furor, Fortes* с Юлией Биховец.



ЕКАТЕРИНА МЕЧЕТИНА фортепиано

Выпускница Московской консерватории, там же — аспирантура. Солистка Московской филармонии. Вместе с Никитой Борисоглебским и Сергеем Антоновым создали трио, которое активно выступает в России и за рубежом. С 2009 года преподает в Московской консерватории, с 2016 — в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории. Ежегодно дает мастер-классы в Летней творческой школе ЮНЕСКО «Новые имена» в Суздале, является членом жюри российских и международных конкурсов.

репертуар: более 60 концертов для фортепиано с оркестром, а также множество сольных и камерных программ. Активно сотрудничает с современными композиторами — Родионом Щедриным, Александром Чайковским, Ефремом Подгайцем, Кузьмой Бодровым, Олегом Пайбердиным, Алексеем Рыбниковым, Толибхоном Шахиди. Артистке посвящен ряд сочинений для фортепиано соло, фортепиано с оркестром и в составе камерного ансамбля.

фестивали: принимала участие в крупных международных фестивалях, среди которых «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», «Московская осень», *Crescendo*, фестиваль музыки Родиона Щедрина, «Русская зима» и *Benois de la danse* в Москве,

«Звезды на Байкале» в Иркутске, фестиваль в Дубровнике (Хорватия), фестиваль *Consonances* и фестиваль в Лилле (Франция), *Europalia* (Бельгии).

проекты: президент Международного молодежного фестиваля искусств «Зеленый шум» (Сургут), художественный руководитель фестиваля «Притяжение музыки» (Нижнекамск, Альметьевск). Автор передач «Дневник пианистки» и «Музыкальная азбука с Екатериной Мечетиной» на радио «Орфей». Автор учебно-методического пособия о Втором фортепианном концерте С. Рахманинова; сборника пьес «Тетрадь Екатерины Мечетиной — Авторская сюита».

награды: удостоена званий «Заслуженный деятель музыкального искусства» и «Заслуженный артист России», лауреат семи международных конкурсов пианистов, среди которых конкурс имени Бузони в Больцано (Италия) и Всемирный конкурс пианистов в Цинциннати (США). Лауреат I Международного культурного фестиваля «Русский Рим» в номинации «За продвижение культуры в мире в области музыки».



ЕКАТЕРИНА МОЧАЛОВА домра

Окончила Российскую академию музыки имени Гнесиных. Кандидат искусствоведения. Преподает на кафедре струнных народных инструментов. Солистка и концертмейстер Оркестра народных инструментов имени Н.П. Осипова. Выступала с Госоркестром имени Е.Ф. Светланова, камерным ансамблем «Солисты Москвы», «Виртуозами Москвы», камерным оркестром Гонконга, *Madeira Classical Orchestra* (Португалия).

репертуар: первая исполнительница сочинений Михаила Броннера, Кирилла Волкова, Ефрема Подгайца, Александра Цыганкова, Александра Чайковского.

проекты: мастер-классы в рамках Всероссийского образовательного форума «Таврида», образовательных центров Юрия Башмета, творческого проекта «Класс от маэстро», фонда «Новые имена». Руководитель «Антологии домры» в РАМ имени Гнесиных и первого фестиваля современного домрового искусства *Prima Domra*.

фестивали: Зимний фестиваль искусств в Сочи, Международный фестиваль Юрия Башмета в Хабаровске, «Звезды на Байкале», «Денис Мацуев и друзья», *Crescendo*, «Дорогами просекко» (Италия), *Osaka International Mandolin Festival* (Япония).

награды: лауреат первых премий I Всероссийского музыкального конкурса, II Международного конкурса имени П.И. Нечепоренко, международных конкурсов исполнителей на мандолине в Токио и Осаке.



ДАНИИЛ САЯМОВ фортепиано

Выпускник Московской консерватории и Королевского колледжа в Лондоне. Работал ассистентом профессора Веры Горностаевой в Московской консерватории, а с 2013 года — постоянный участник концертных абонементов Московской консерватории. В 2018 представил российскую премьеру Второго фортепианного концерта Магнуса Линдберга на фестивале «Лики современного пианизма».

фестивали: «Лики современного пианизма» (Санкт-Петербург), *Ars Longa* (Москва), *Stars at the Rhine* (Базель), *Simurq* (Баку), ежегодный музыкальный фестиваль «Эстафета Веры», посвященный памяти В.В. Горностаевой.

дискография: в 2020 году выпустил на «Мелодии» первый сольный альбом *Re: Rachmaninoff*, куда вошли Первая фортепианная соната и «Вариации на тему Корелли» С. Рахманинова. В 2021 году пианист принял участие в проекте Союза композиторов «Звуковой обзор», записав произведения Мясковского, Задерацкого, Раскатова, Шнитке и Фирсовой. Записи Саямова транслируются на Национальном радио Голландии (*Radio 4*) и британском *Celtic Music Radio*.

награды: лауреат и призер международных конкурсов имени Н. Рубинштейна в Москве (2001), итальянских *Valsesia Musica* и конкурса в городе Канту (2003),

Эстонского конкурса пианистов в Таллине (2006), фортепианного конкурса на острове Хилтон-Хед (США, 2006), имени С. Рахманинова в Москве (2008), Шотландского конкурса пианистов в Глазго (2010).



ДАРЬЯ ФИЛИППЕНКО альт

Альтистка, выпускница Московской консерватории имени П.И. Чайковского (классы Г. Одинец и А. Бондурянского). Играет на альте мастера Марии Стрельниковой, созданном в 2009 году.

репертуар: от произведений эпохи барокко до сочинений композиторов XXI века. Альтистку приглашают к сотрудничеству Александр Чайковский, Кузьма Бодров, Павел Карманов, Гарри Кроул, Джордж Стивенсон.

проекты: в качестве солистки сотрудничала с Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия», Московским академическим симфоническим оркестром, Академическим симфоническим оркестром имени С.В. Рахманинова, Тюменским филармоническим оркестром, Гуйанским симфоническим оркестром (Китай), Государственным камерным оркестром Республики Беларусь, Музыкальной капеллой «Сонорус» (Беларусь). Выступала на музыкальных фестивалях в России, Великобритании, Германии, Италии, Франции, Швейцарии, США, Бразилии.

награды: в составе камерного ансамбля — лауреат II премии и обладательница приза зрительских симпатий XIII Международного конкурса имени И. Брамса (Австрия, 2006), обладательница гран-при III Международного конкурса камерных ансамблей в городе Чесапик (США, 2008). Удостоена гранта Т.А. Гайдамович «За достижения в области камерного исполнительства» Международного союза музыкальных деятелей, а также гранта Ассоциации Камерной музыки и *Thomastik-Infield-Prize* Международной Летней Академии (ISA) в Австрии.



АНДРЕЙ УСОВ альт

Выпускник Московской консерватории (классы профессора Ю.А. Башмета и доцента Р.Г. Балашова). Выступает сольно и в составе камерных ансамблей. С 2002 года играет в Романтик-квартете, с 2007 — солист камерного ансамбля «Солисты Москвы» под руководством Юрия Башмета.

фестивали: «Декабрьские вечера» в Москве, BBC Proms в Альберт-холле в Лондоне, Prestige de la Music в зале «Плейель», Sony Classic в Театре Елисейских полей в Париже.

награды: победитель Международного конкурса альтистов имени Л. Тертиса в Великобритании (2000), IV премия Международного конкурса альтистов Ю. Башмета (1997). В составе Романтик-квартета стал победителем Международного конкурса струнных квартетов имени Д. Шостаковича (2004).

КОМАНДА ПРОЕКТА



КАРИНА
АБРАМЯН



ОЛЬГА
ПАРАНИЧЕВА



ГРИГОРИЙ
ЖУКОВ



ПАВЕЛ
ЛЕВАДНЫЙ



НАТАЛЬЯ
ВЕРЕСКОВСКАЯ



ВЛАДИМИР
ЖАЛНИН



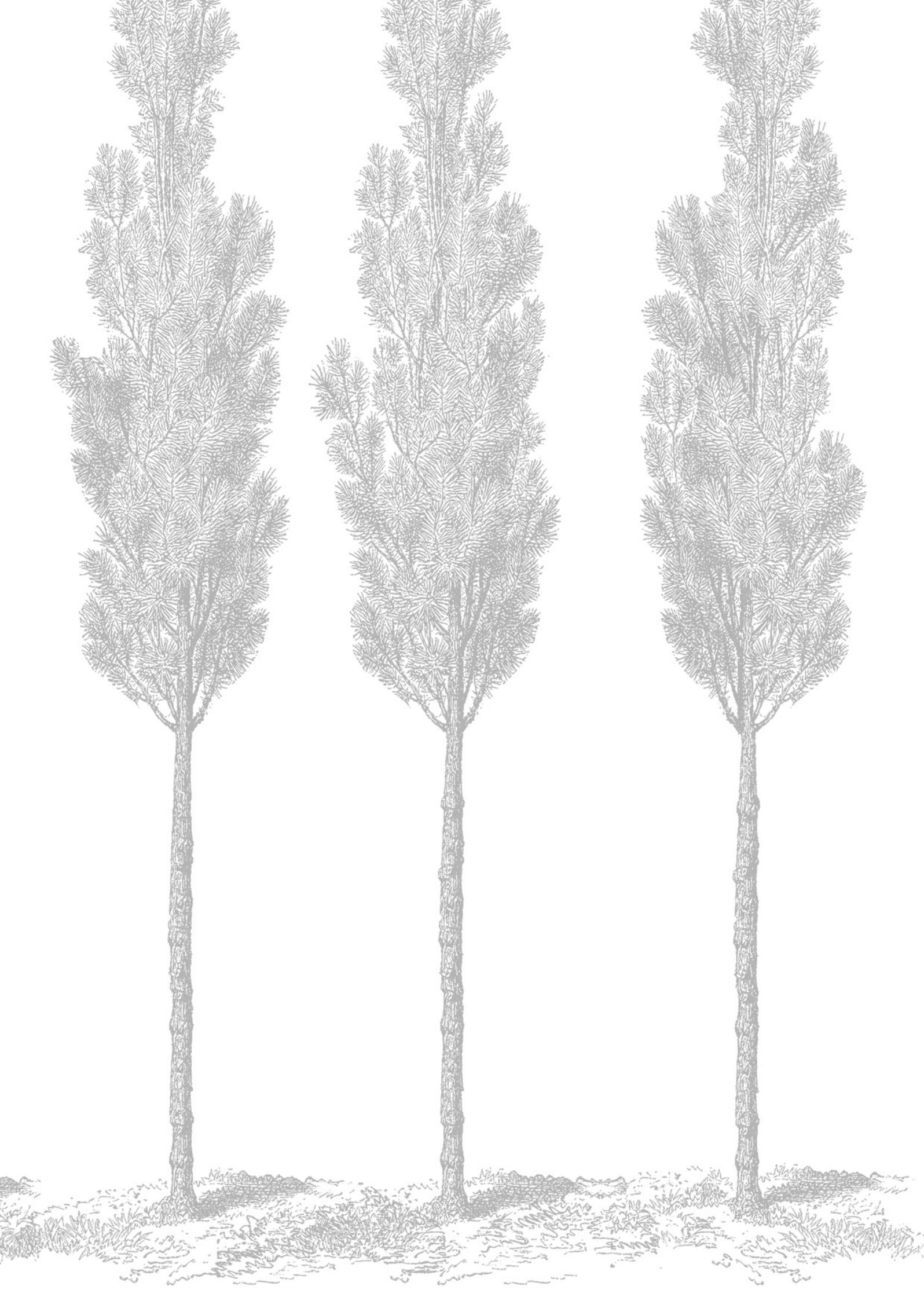
АСТАНДА
БАГАТЕЛИЯ

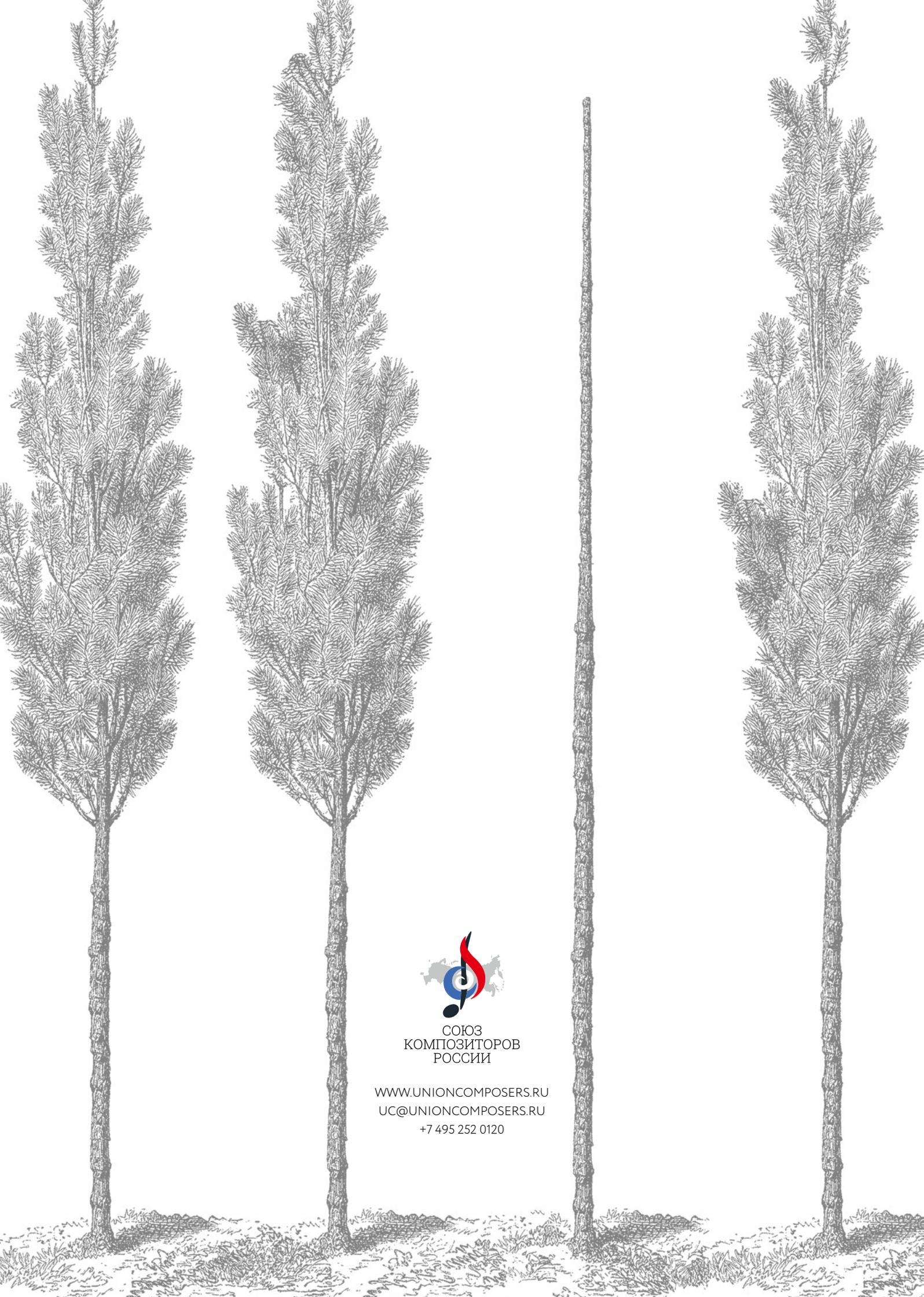


НИКОЛАЙ
ШАТСКИЙ

ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА







СОЮЗ
КОМПОЗИТОРОВ
РОССИИ

WWW.UNIONCOMPOSERS.RU

UC@UNIONCOMPOSERS.RU

+7 495 252 0120