

Российский музыкальный союз
Гильдия молодых музыкантов «МолОт» Российского музыкального союза
УО «Молодечненский государственный музыкальный колледж
им. М. К. Огинского»

ПОЛОЖЕНИЕ

VII Международного симфонического конкурса молодых композиторов стран СНГ им. М. К. Огинского (г. Молодечно, Республика Беларусь)

1. Организаторы

- 1.1 Российский музыкальный союз;
- 1.2 Гильдия молодых музыкантов «МолОт» Российского музыкального союза;
- 1.3 УО «Молодечненский государственный музыкальный колледж им. М. К. Огинского».

2. Цели Конкурса

- 2.1 Укрепление культурных и творческих связей между композиторами разных стран;
- 2.2. Привлечение современных композиторов к написанию произведений для оркестровых коллективов;
- 2.3. Выявление новых композиторских имен и ярких сочинений.

3. Сроки проведения Конкурса

- 3.1 Подача заявок на Конкурс начинается с момента публикации настоящего положения и завершается **20 июня 2025 г.** в 23:59 по Московскому времени.
- 3.2 Объявление результатов конкурса не позднее 30 июня 2025 г.

4. Условия участия в Конкурсе и требования к музыкальным произведениям

4.1 Участниками VII Международного симфонического конкурса молодых композиторов им. М. К. Огинского (далее — Конкурса) могут быть молодые композиторы в возрасте от 18 до 35 лет, граждане стран СНГ, являющиеся учащимися средних и высших музыкальных учебных заведений, аспирантами, ассистентами-стажерами или выпускниками музыкальных вузов, а также члены Российского музыкального союза, союзов композиторов своих стран и регионов РФ, других профильных союзов (далее — Участники);

4.2 Участники Конкурса делятся на две возрастные категории:

1) от 18 до 25 лет

2) от 26 до 35 лет

4.3 Возраст Участников определяется по состоянию на 20.06.2025 г. (крайний срок подачи заявки);

4.4 Представляемое на Конкурс сочинение должно быть создано не ранее 2020 года и не должно быть исполнено к моменту подачи заявки на Конкурс.

4.5 Каждый Участник может предоставить одно сочинение в каждую из номинаций. Допускается участие в обеих номинациях.

4.6 Продолжительность сочинения должна быть от 5 до 8 минут. Сочинения, превышающие данный временной лимит, до участия в Конкурсе не допускаются.

4.7 Партитура сочинения должна быть набрана в музыкальном редакторе и предоставлена в формате .pdf. В случае рукописного формата необходимо представить скан партитуры в формате .pdf в качественном каллиграфическом оформлении.

4.8 Состав оркестра:

Flauto Piccolo, 2 Flauti, 2 Oboi, Corno inglese, 2 Clarinetti, Clarinetto basso, 2 Fagotti, 4 Corni, 3 Trombe, 3 Tromboni, Tuba, Percussioni (4 esecutori), Violini I (5 pulti), Violini II (5 pulti), Viole (3 pulti), Celli (4 pulti), Contrabassi (3 pulti).

4.9 Возможно включение в партитуру сочинения дополнительных инструментов: акустическая гитара, бас-гитара, фортепиано.

4.10 Сочинения для камерного оркестра, либо неполного симфонического оркестра будут отклонены от участия в Конкурсе. Убедительная просьба Участникам Конкурса ориентироваться на вышеуказанный состав оркестра.

4.11 Допускается использование не полной медной группы, парный (двойной) состав симфонического оркестра. Участники Конкурса могут использовать в своих сочинениях этнические и электроинструменты, однако в случае присуждения звания «Лауреат I степени» композиторы, обязаны самостоятельно позаботиться об их наличии и доставке на репетиции и концерт, в рамках XII Форума молодых композиторов им. М. К. Огинского в 2026 г.

4.12 Сочинения не соответствующие данным требованиям до участия в Конкурсе допущены не будут.

4.13 Участники Конкурса не получают гонорар и авторское вознаграждение как за участие в Конкурсе, так и за дальнейшее использование их произведений.

4.14 Подача заявки на участие в Конкурсе означает согласие Участника со всеми условиями настоящего Положения.

5. Номинации

1) «Сочинение для симфонического оркестра»

2) «Диалог эпох: М. К. Огинский и наше время»

В сочинении может быть использована одна или несколько тем из сочинений М. К. Огинского, стилистические и жанровые отсылки, связанные с его творчеством. Примеры представлены в пункте 6.6.

6. Порядок регистрации участников

6.1 Конкурс проводится на условиях анонимности. Участник конкурса подает свои сочинения под девизом, указанным на титульном листе.

6.2 К партитуре сочинения должна прилагаться его демо-запись.

6.3 Автору необходимо предоставить аннотацию к своему сочинению объемом не более 150 слов (формат pdf либо docx).

6.4 Заявка (Приложение 1) и материалы для участия в Конкурсе должны быть высланы на электронный адрес Оргкомитета Международного симфонического семинара-форума им. М. К. Огинского konkurs@molmk.by, с дублированием на почту ГММ «МолОт» РМС: transfest@mail.ru с пометкой в теме сообщения [заявка на конкурс композиторов + девиз] не позднее 23:59 по Московскому времени **20 июня 2025 г.**

6.5 Вступительный взнос для участия в Конкурсе не предусмотрен.

6.6 Ссылка на ноты сочинений М. К. Огинского (будет активна до 01.07.2025 г.) <https://drive.google.com/drive/folders/1SxwkRCQx57IZYu-rcGLcPw45HFjI18GM?usp=sharing>

7. Регламент работы жюри

7.1 Жюри принимает решение открытым голосованием.

7.2 Жюри оставляет за собой право избирать председателя из своего состава, либо работать на равных условиях.

7.3 Решение Жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

7.4 Члены жюри:

Судзиловский Ярослав Сергеевич (Москва, Россия) – композитор, виолончелист, создатель Молодежного отделения Союза композиторов РФ, председатель Гильдии молодых музыкантов «МолОт» Российского музыкального союза, председатель Белорусско-российской ассоциации современной музыки, член Совета Союза композиторов РФ и Совета Российского музыкального союза.

Сороко Григорий Семенович (Молодечно, Беларусь) – дирижер, Заслуженный деятель культуры Республики Беларусь, кавалер Ордена Франциска Скорины, художественный руководитель и главный дирижер Заслуженного коллектива Республики Беларусь Симфонического оркестра МГМК им. М. К. Огинского.

Пысларь Снежана Ильинична (Кишинев, Молдова) – композитор, Заслуженный деятель искусств Республики Молдова, член Союза композиторов и музыковедов Молдовы, доктор искусствоведения и культурологии, доцент Академии музыки, театра и изобразительных искусств Молдовы, член Коллегии Гильдии молодых музыкантов «МолОт» Российского музыкального союза.

Лыбин Дмитрий Витальевич (Минск, Беларусь) – композитор, музыковед, член Белорусского союза композиторов, стипендиат творческих программ Министерства культуры Республики Беларусь, фонда «Ernst von Siemens» и «Gaude Polonia» Министра Культуры Польши.

Зиновьев Виктор Александрович (Москва, Россия) — композитор, пианист, лауреат международных конкурсов, член Союза композиторов РФ, член Союза московских композиторов, обладатель гранта фонда «Талант и успех» президента РФ (2016-2021) и премии Благотворительного фонда «Создаём будущее» (2019), Ответственный секретарь Гильдии молодых музыкантов «МолОт» Российского музыкального союза.

8. Награды

8.1 Победители Конкурса награждаются званиями лауреатов и дипломантов Конкурса и соответствующими дипломами. Участники, не получившие звания лауреата или дипломанта получают Сертификат участника.

8.2 Сочинения лауреатов I степени будут исполнены на концерте-открытии XII Форума молодых композиторов Беларуси и стран СНГ им. М. К. Огинского в г. Молодечно (2026 г.).

8.3 Жюри имеет право делить звания «Лауреат» и «Дипломант» между участниками, кроме звания «Лауреат I степени».

Контактная информация

Электронный адрес Оргкомитета Конкурса: konkurs@molmk.by

Электронный адрес ГММ «МолОт» РМС: transfest@mail.ru

Ответственный секретарь ГММ «МолОт» РМС molotguild@mail.ru

Приложение 1.

Заявка на участие в VII Международном симфоническом конкурсе молодых композиторов стран СНГ им. М. К. Огинского

1. Ф. И. О. (полностью);
2. Дата рождения;
3. Страна и город;
4. Номинация;
5. Возрастная категория;
6. Девиз;
7. Названия конкурсного сочинения;
8. Место работы/учёбы в настоящий момент;
9. Номер телефона;
10. Электронный адрес;
11. Согласие на исполнение и публикацию своего произведения (в произвольной форме);
12. Аннотация к сочинению (не более 150 слов).

Дата

Подпись