



AVANTI

ШЕСТОЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ



МОСКВА, 2026

ШЕСТОЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ AVANTI

РЕЗУЛЬТАТЫ КОНКУРСА

НОМИНАЦИЯ «СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ ПЕРКУССИИ»	
Лауреат I степени	Валерия Кухта (Санкт-Петербург) «Извилистая река» (Winding river) для вибрафона и маримбы
Лауреат II степени	Иван Колованов (Екатеринбург) Концерто барбаро (Concerto barbaro) для ксилофона, маримбы и ударной установки
Лауреат III степени	Алексей Павлючук (Саратов) «Лабиринт» для вибрафона

НОМИНАЦИЯ «СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ ИНСТРУМЕНТА СОЛО И СТРУННОГО ОРКЕСТРА»	
Лауреат I степени	Екатерина Шатрова (Казань) «Да здравствует жизнь!» (Ave vita!), концерт-фантазия для фортепиано и струнного оркестра
Лауреат II степени	Евгений Петров (Санкт-Петербург) «Гора света» для арфы и струнных
Лауреат III степени	Тарас Бувеский (Москва) «Траектория "А"» для гобоя и струнного оркестра

НОМИНАЦИЯ «СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ ХОРА A CAPPELLA ИЛИ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ»	
Лауреат I степени	Екатерина Хмелевская (Москва) «Аве, август!» для смешанного хора
Лауреат II степени	Артём Ананьев (Москва) «Частушка» и «Бой» («Переправа») на стихи А.Т. Твардовского из спектакля «Путь к Победе»
Лауреат III степени	Эльмир Низамов (Казань) «Соловей» для хора и флейты

AVANTI

AVANTI в переводе с итальянского — «вперед». Композиторский конкурс с таким названием появился в 2017 году благодаря Союзу композиторов России, став за девять лет существования важным событием современной академической музыки.

В этом году российские композиторы соревновались в трех номинациях: сочинение для перкуссии; для солирующего инструмента и камерного оркестра; для хора *a cappella* или с сопровождением. Как и прежде, участвовать в AVANTI могли только авторы, состоящие в Союзе композиторов, — в этом поддержка и стимулирование их творческого потенциала. Лауреаты конкурса получили денежный приз, сочинения всех победителей прозвучат на сцене Малого зала Московской консерватории. Концерт записывает и издает фирма «Мелодия», партитуры печатает московское издательство «Композитор».

На каждый конкурс AVANTI приходит свыше 200 заявок из самых разных регионов — от Астрахани до Петрозаводска, от Калининграда до Якутии. Опытное жюри оценивает все партитуры, выбирая самые интересные. В этом году жюри вновь возглавил председатель Совета Союза композиторов России Александр Чайковский. Также в состав жюри вошли композиторы и музыковеды Юрий Воронцов, Андрей Головин, Николай Мажара, Валерий Скобёлкин, Анатолий Цукер.

ЖЮРИ



АЛЕКСАНДР ЧАЙКОВСКИЙ, *председатель Совета Союза композиторов России, заведующий кафедрой композиции Московской консерватории имени П. И. Чайковского, художественный руководитель Московской филармонии*

«Конкурс AVANTI — важный проект для композиторов Союза. Каждый год мы узнаем новую музыку и новые имена. Победа в конкурсе — старт для молодых авторов. В числе лауреатов этого года их немало. На концерте в Малом зале Московской консерватории мы услышим музыку победителей — пьесы исполнят ведущие московские коллективы».



ЮРИЙ ВОРОНЦОВ, *композитор, профессор кафедры композиции Московской консерватории имени П. И. Чайковского*

«Конкурс AVANTI стал уже ожидаемым событием нашей музыкальной жизни. Концерт лауреатов каждый раз представляет россыпь прекрасных сочинений композиторов из разных регионов нашей страны. В острой конкурентной борьбе побеждают достойнейшие из достойных! Богатая фантазия, тонкое чувство стиля, высокое техническое мастерство — все эти качества демонстрирует новое поколение композиторов, продолжая дорогие нам всем традиции русской композиторской школы».



АНДРЕЙ ГОЛОВИН, композитор, профессор кафедры композиции
Российской академии музыки имени Гнесиных, лауреат Премии Москвы

«Конкурс AVANTI дает редкую возможность увидеть, чем сегодня живут композиторы, как мыслят и куда направляют свой слух. Спектр представленных идей чрезвычайно широк — от смелых художественных поисков до работ, в которых замысел еще не обрел ясной формы. При этом были и безусловные творческие удачи. Призовые места заняли сочинения с наиболее убедительными идеями и по-настоящему ярким музыкальным высказыванием».



НИКОЛАЙ МАЖАРА, пианист и композитор, профессор кафедры композиции
Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

«Большая честь и ответственность быть членом жюри конкурса AVANTI. Сколько бы новой музыки не приходилось слушать, не устаешь удивляться изобретательности и мастерству композиторов. В этом году были очень разные по своим задачам номинации — ударные, хор, солирующий инструмент со струнными, и тем интереснее было знакомство с работами. Мне кажется, в этот раз победило мастерство, эмоциональность и открытость к слушателю».



АНАТОЛИЙ ЦУКЕР, музыковед, заслуженный деятель искусств России,
доктор искусствоведения, профессор, научный и творческий руководитель
кафедры истории музыки Ростовской консерватории имени С.В. Рахманинова

«Конкурс AVANTI — один из самых успешных проектов Союза композиторов последнего десятилетия. В конкурсных работах в немалой степени просматриваются характерные тенденции, присущие современной отечественной академической музыке в целом. Проект привлекает разнообразием представленных стилей, жанров, творческих идей. На равных здесь произведения экспериментальные и прочно связанные с традицией. Сочинений-манифестов здесь нет: сегодня ничего не нужно декларировать, доказывать или отстаивать — всё и так возможно. Авторы, думается, осознают, что звуковые новации сами по себе уже не убеждают, они неминуемо должны наполняться смыслами, эмоциями, образами».

ЛАУРЕАТЫ



ВАЛЕРИЯ КУХТА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Лауреат I степени в номинации «Сочинение для перкуссии»

«Извилистая река» (Winding river) для вибрафона и маримбы

«Подобно горной реке музыка пьесы петляет по склонам, меняя скорость и направление, то сужаясь до маленького ручейка, то расширяясь до полноводной природной артерии».

Валерия Кухта родилась в 1994 году. Окончила композиторское отделение Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (класс Геннадия Банщикова) и аспирантуру Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (научный руководитель — Светлана Лаврова). Член Правления и председатель секции музыки для детей и юношества Союза композиторов Санкт-Петербурга. Победитель программы творческих заказов «Ноты и квоты» (2022, 2025).

конкурсы: Победитель международных и всероссийских конкурсов по композиции: Opus ignotum for choirs (Прага, Чехия), Contempus (Македония, Греция), конкурс имени А. Шнитке (Саратов), конкурс имени С. Губайдулиной (Казань), «Другое пространство», «Мелодия детства», «Время Прокофьевых» (Москва), конкурс композиторов имени В. Ходоша (Ростов-на-Дону).

проекты: «Композиторские читки» (Москва, Санкт-Петербург), VI лаборатория композиторов «Открытый космос» (Московская область), VIII Международная академия молодых композиторов в г. Чайковский, «Classic Electric» (Санкт-Петербург), X Международный симфонический семинар-форум молодых композиторов и музыковедов стран СНГ имени М. К. Огинского в г. Молодечно (Беларусь).

фестивали: «Звуковые пути», «Пять вечеров», Гнесинская неделя современной музыки, «Земля детей», «Экспозиция XXI век», «Игры с классикой», «Эвтерпа-21».

коллективы: симфонические оркестры Белгородской и Удмуртской филармоний, оркестр Центра современной музыки Софии Губайдулиной (Казань), оркестр русских народных инструментов «Россияне» (Тамбов), ансамбль русских народных инструментов имени Л. Зыкиной «Россия» (Москва), оркестр баянистов и аккордеонистов Санкт-Петербургской консерватории, женский хор Ростовской консерватории, камерный хор «Петербургские серенады» (Санкт-Петербург), фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской консерватории, Женский хор ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова, МАСМ, ГАМ-ансамбль, Reheard (Москва), Intertext (Екатеринбург).

награды: лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга в области музыкального искусства имени А. П. Петрова.



ИВАН КОЛОВАНОВ

ЕКАТЕРИНБУРГ

Лауреат II степени в номинации «Сочинение для перкуссии»

Концерто барбаро (Concerto barbaro) для ксилофона, маримбы и ударной установки

«Один из советов Эдварда де Боно, эксперта в области творческого мышления, — искать идею в случайном слове из словаря. Таким словом стала осцилляция (от лат. *oscillum* — качание, колебание). К началу работы над композицией стало ясно, что сочиняемая музыка заключает в себе мощную энергию архаики. С помощью ритма достигается ощущение качания и некоторой танцевальности. В наши дни варварство не полностью изжито — оно может проявляться в разных формах, и его отголоски могут сохраняться в обществе даже после перехода к цивилизации, это и отражено в сочинении, написанном по просьбе ударника Ивана Зяблова».

Иван Колованов родился в 1990 году в п. Зайково Ирбитского района Свердловской области. Окончил Уральскую консерваторию имени М. П. Мусоргского (2014, класс композиции Анатолия Нименского), там же — ассистентуру-стажировку (2018). Доцент Уральской консерватории (кафедра композиции).

конкурсы: V Международный конкурс молодых композиторов и органистов «Байкальская токката» (I премия, Иркутск, 2025), XII Международный конкурс «Классика и современность» (I премия, Екатеринбург, 2025).

фестивали: «Пять вечеров» (Москва).



АЛЕКСЕЙ ПАВЛЮЧУК

САРАТОВ

Лауреат III степени в номинации «Сочинение для перкуссии»

«Лабиринт» для вибрафона

«Ударные инструменты всегда были мне интересны. Ранее уже писал сочинения для ансамбля ударных, маримбы, использовал вибрафон в сочетании с другими — неударными инструментами. В 2019 году в процессе “свободного поиска” материала для нового сочинения я натолкнулся на идею, которая показалась мне наиболее подходящей именно для вибрафона соло. В результате возник “Лабиринт”».

Алексей Павлючук родился в 1970 году в Саратове. Выпускник Саратовской консерватории имени Л.В. Собинова (класс композиции Арнольда Бренинга). Участник семинаров молодых композиторов в г. Иваново (руководитель — Сергей Беринский). Ассистентура-стажировка в Академии имени Маймонида (класс композиции Ефрема Подгайца). Участник семинаров молодых композиторов в г. Руза (руководитель — Виктор Екимовский).

конкурсы: Всероссийский Есенинский конкурс молодых композиторов «Рябиновые грёзы» (I премия, Москва, 1999), Международный конкурс современной музыки «Композитор XXI века» (II премия, Москва, 2013), Всероссийский фестиваль-конкурс композиторов, посвященный 100-летию со дня рождения Т.Н. Хренникова (диплом, Липецк, 2013), VII Международный конкурс-фестиваль имени С. Орлова (I премия, Самара, 2019).

фестивали: «Музыка России», «Московская осень», «Творческая мастерская», «Перспектива-2000» (Москва), «От авангарда до наших дней» (Санкт-Петербург), «Картинки с выставки» (Нижний Новгород), «Большая Волга», «Панорама музыки России» (Саратов), «Встречи в провинции» (Иваново), «Музыка волжских берегов» (Тверь), «Ростовские премьеры», «Дни современной музыки в Астрахани».

коллективы: Академический симфонический оркестр Саратовской областной филармонии имени А.Г. Шнитке, Симфонический оркестр Астраханского театра оперы и балета, Академический оркестр русских народных инструментов имени Н.Н. Некрасова, Русский народный оркестр Российской академии музыки имени Гнесиных «Душа России», Русский народный оркестр «Москва» Московского института музыки имени А.Г. Шнитке, Оркестр русских народных инструментов Астраханской филармонии имени В.М. Махова, Липецкий государственный оркестр русских народных инструментов.

награды: Почетный работник общего образования Российской Федерации (2009), дипломы Министерства культуры Саратовской области «За достигнутые успехи в работе с одаренными детьми» (2016, 2025).



ЕКАТЕРИНА ШАТРОВА

КАЗАНЬ

*Лауреат I степени в номинации
«Сочинение для инструмента соло и струнного оркестра»*

«Да здравствует жизнь!» (Ave Vita!), концерт-фантазия для фортепиано
и струнного оркестра

Концерт, написанный в 2018 году, был переосмыслен и обрел название в 2025 году.

«Если раньше в музыке было больше зловещих красок, создаваемых ударными инструментами и более жесткими штрихами струнных, то теперь на первый план выходит жизнеутверждающее начало: музыка повествует о многоликости жизни, где оптимизм, энергия созидания и надежда соседствуют с угрозой человеческому счастью... — говорит композитор. — Отсюда превращение энергичной главной темы то в величавую лирику (начало каденции у солиста), то в драматическую кульминацию (где тема у низких струнных напоминает знаменитую католическую секвенцию *Dies irae*), и трансформация тревожной побочной темы в полный нетерпения прихотливый вальс, и полная победа радости бытия в коде, где возвращается тема вступления, знаменует “колесо жизни” в калейдоскопе событий, чувств и эмоций».

Екатерина Шатрова родилась в 1965 году в Казани. По первому образованию пианистка, а к осознанному решению получить профессиональное композиторское образование пришла во взрослом возрасте. Окончила магистратуру Казанской консерватории имени Н. Жиганова (класс Виталия Харисова) и ассистентуру-стажировку Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (класс Светланы Нестеровой). В данный момент живет и работает в Санкт-Петербурге.

конкурсы: имени И. Дунаевского, «Современное звучание», «Время гитары», «Время Прокофьева» (Москва), «Хоровая лаборатория–XXI век», имени А. Петрова, «Новые мелодии», «Теория струн», имени А.П. Бородина (Санкт-Петербург), имени В. Ходоша на лучшее произведение для хора (Ростов-на-Дону), «Искусство сегодня» (Саратов), «Молодая классика» (Вологда), «Орден композиторов» (Екатеринбург), «Fructus Temporum» (Астрахань), а также конкурсы для детского хора («Corinfesta», Италия), на произведение для органа («Байкальская токката», Иркутск), на произведение для двух фортепиано (Piano&Piano, Петрозаводск).

фестивали: «Европа–Азия» (Казань), «Арт-модерн» (Саратов), фестиваль музыки композиторов Поволжья (Саранск), «Голоса премьер» (Москва), «Покровские премьеры» (Барнаул), «Пермско-Казанские параллели». Многократно участвовала в композиторской лаборатории Летней хоровой школы в г. Гатчина.



ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

*Лауреат II степени в номинации
«Сочинение для инструмента соло и струнного оркестра»*

«Гора света» для арфы и струнных

«Камерный концерт “Гора света” для арфы и струнных написан по предложению замечательной арфистки Анны Макаровой, профессора Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, первой арфы Заслуженного коллектива России академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии. В 2018 году в филармонии состоялся концерт, на котором артисты оркестра исполняли произведения в честь 80-летия Маэстро. Юрий Темирканов присутствовал на премьере сочинения, созданного специально для этого события.

Гора света — это и есть Темирканов. В облике этого выдающегося музыканта присутствует и величие гор, и невероятная лучезарная энергия света. В названии также есть намек на детство Маэстро, прошедшее в Нальчике. Об этом периоде жизни он вспоминал с особенной теплотой. В первой части произведения рисуется образ рассвета в горах. Вторая часть представляет собой фугу в стремительном движении токкаты. Тема фуги построена на одной ноте, и главной действующей силой является ритм».

Евгений Петров родился в 1973 году в Северодвинске Архангельской области. Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию имени Н.А. Римского-Корсакова (2001) и ассистентуру-стажировку (2003) по классу композиции Юрия Фалика. Композитор, профессор кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, профессор кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской консерватории имени А.К. Глазунова, член Правления Союза композиторов Санкт-Петербурга, художественный руководитель Международного музыкального фестиваля «Земля детей».

конкурсы: Всероссийский конкурс вокальных сочинений для детей и юношества (Москва, 2001), II Всероссийский конкурс имени А.П. Петрова (Санкт-Петербург, 2008), II и IV Всероссийский конкурс «Хоровая лаборатория. XXI век» (Санкт-Петербург, 2009 и 2011), II Всероссийский конкурс «Молодая классика» (Вологда, 2012), I и II Всероссийский конкурс-фестиваль «Мелодия детства» (Москва, 2024 и 2025).

фестивали: «Земля детей», «От авангарда до наших дней», «Петербургская музыкальная весна», «Поющий мир», «Национальная коллекция», «Неделя консерваторий», «Ленинградская музыкальная весна», «Петербургские дожди», «Истоки» (Санкт-Петербург), «Пять вечеров» (Москва), Фестиваль русской музыки

имени М.П. Мусоргского и Н.А. Римского-Корсакова (Псков), «Зимний международный фестиваль искусств в Сочи», XIII Московский Пасхальный фестиваль, Concordia (Казань), «Белая симфония» и VII фестиваль Новой музыки (Омск), «Северное сияние» (Якутск), Slovakia Cantat 2012 (Братислава), Klassik am Odeonsplatz (Мюнхен), 2016 Gracias Music Festival (Нью-Йорк), Varsovia Cantat (Варшава).

коллективы: Симфонические оркестры Мариинского театра, Государственной академической капеллы, Санкт-Петербургской филармонии, «Таврический», «Классика» (Санкт-Петербург), симфонические оркестры Баварского радио (Мюнхен), республики Татарстан (Казань), Псковской областной филармонии, Литовский национальный симфонический оркестр, камерные оркестры Новосибирской филармонии, «Виртуозы Москвы», Vremen camerata, «Российская камерата», хоровые коллективы и оркестры русских народных инструментов различных городов России.



ТАРАС БУЕВСКИЙ

МОСКВА

*Лауреат III степени в номинации
«Сочинение для инструмента соло и струнного оркестра»*

«Траектория “А”» для гобоя и струнного оркестра

Это одночастное концертное произведение, в котором солист является «лирическим героем» — исповедальным голосом автора. Выразительный тембр гобоя то сливается с окружающим звуковым пространством, то ему противопоставляется. Важным драматургическим стержнем сочинения является звук «А», имеющий особое смысловое значение: это не только камертон для оркестра, но и первый звук, который слышат исполнители и зрители. «Раскрываясь в пространстве, звук “А” призывает всех настроиться и соответствовать внутреннему камертону на протяжении всего, что происходит в концертном зале и везде, где свершается волшебное музыкальное действо, — комментирует Тарас Бувеский. — “Путешествие” этого звука служит канвой для раскрытия вечной темы: “человек и мир”. Фактура произведения построена на применении разнообразных приемов звукоизвлечения, неожиданных контрастов динамики и гибкой артикуляции. Подвижная и изменчивая музыкальная ткань насыщена увлекательными и захватывающими внимание звуковыми событиями».

Тарас Бувеский родился в 1957 году в Харькове. Окончил Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского, там же аспирантуру (класс Тихона Хренникова и Эдисона Денисова).

Член Союза композиторов и Союза кинематографистов России, вице-президент Гильдии композиторов Союза кинематографистов России (2013–2017), член правления, председатель комиссии хоровой музыки Союза московских композиторов.

конкурсы: Конкурс Большого театра на создание оперы и балета (Москва, 2008), I Всероссийский открытый конкурс композиторов «Молодая классика» (Вологда, 2010), I, III, IV конкурсы композиторов классической и современной академической музыки (Москва, 2009, 2011, 2012), III Международный конкурс композиторов на создание произведений для смешанного хора (Челябинск, 2019), I Всероссийский конкурс по композиции и инструментовке «Современное звучание» (Москва, 2020), Всероссийский конкурс композиторов на лучшее произведение для контрабаса в рамках фестиваля «Душа контрабаса» (Москва, 2021), Всероссийский конкурс композиторов «Эмоция» в номинации «Симфоническая музыка» (Москва, 2022), Международный конкурс композиторов на лучшее произведение для трубы в рамках Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах (Москва, 2022).

проекты: «Сохранить и приумножить», духовная традиция в русской академической хоровой музыке XVIII–XXI веков (Москва, 2017), «Хиты на все времена» (Москва, 2018), совместный проект Российского государственного телерадиоцентра и Сенаторского клуба Совета Федерации «Музыка в верхах: золотые мелодии экрана» (Москва, 2018), выставка необычных партитур «Быть композитором... Идея. Эксперимент. Изобретение» в Музее С. С. Прокофьева (Москва, 2021), «Мы Звуколюди! Музыка русского авангарда» в Российском национальном музее музыки (Москва, 2024).

фестивали: «Пять вечеров», «Возвращение», «Московская осень», «Душа контрабаса», IV Международный фестиваль современного искусства «Арт-Модерн» (Москва), Международный фестиваль электроакустической музыки Synthèse (Бурж, Франция), XIX Международный театральный фестиваль «Мелиховская весна» (Мелихово).

коллективы: Академический симфонический оркестр Московской филармонии, Симфонический оркестр Берлинского радио, Московский государственный академический симфонический оркестр, Симфонический оркестр радио «Орфей», Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония», Государственный академический русский хор имени А. В. Свешникова, Камерный хор Московской консерватории, Концертный хор Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке, МАСМ, Студия новой музыки.

награды: стипендиат Берлинской академии искусств (Берлин, 1995), Специальный приз Российского телевидения ТЭФИ (1999), Благодарность Минкультуры России за большой вклад в развитие культуры и многолетнюю плодотворную работу (2011), Почетная грамота Президента Российской Федерации (2017).



ЕКАТЕРИНА ХМЕЛЕВСКАЯ

МОСКВА

*Лауреат I степени в номинации
«Сочинение для хора a cappella или с сопровождением»*

«Аве, август!» для смешанного хора

«Хоровой цикл “Аве, август!” на стихи современной поэтессы Ники Батхен был написан в переломный период моей жизни. “Аве, август!” — это лирика как она есть, упоение золотым “полднем” жизни с горчинкой предчувствия вольных ветров осени».

Екатерина Хмелевская родилась в Москве в 1987 году. Выпускница Московской консерватории имени П. И. Чайковского (класс композиции Юрия Воронцова), член Союза московских композиторов, Союза композиторов России. Автор оперы-байопика «Подводные крылья», вокальных и хоровых произведений, музыки к кино- и мультфильмам (в том числе к немому фильму Сергея Эйзенштейна в рамках проекта «Броненосец “Потёмкин”: новый курс»), мультимедийных электроакустических композиций, симфонической и камерной музыки.

конкурсы: Всероссийский конкурс композиторов «Хоровая лаборатория. XXI век» (I премия, дважды, 2022, 2023), Международный конкурс на лучшее сочинение для вокального ансамбля С4 (победитель, США, 2023), VII Международный конкурс молодых композиторов имени Н. Я. Мясковского (I премия, 2023), Всероссийский конкурс композиторов «Эмоция» (I премия, 2023), XVI Открытый конкурс композиторов имени А. П. Петрова (приз зрительских симпатий и спецприз Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии, 2022), Всероссийский конкурс медиакомпозиций «Звуковая среда современности» (I премия, 2022), конкурс на лучшее сочинение для контрабаса в рамках фестиваля «Душа контрабаса» (победитель, 2024), конкурс на лучшее сочинение для этнических флейт с электроникой в рамках фестиваля «Звуковые пути» (победитель, 2023).

проекты: «Курчатов Лаб» (Челябинск, 2025–2026), «Ноты и квоты» (2025), «Броненосец “Потёмкин”: новый курс» (2025), Международная лаборатория композиторов и виолончелистов Research Retreat в Зютфене (Нидерланды, 2025), «Голос как инструмент» (2024), «Открытый космос» (2023), «Москва. Звуки города» (2023).

резиденции: «Живая традиция» в Карачаево-Черкесии (2025), «Лекции по русской литературе» в Доме творчества Переделкино (2024), Лаборатория мюзикла «Резиденция ТТ» в Перми (2023, 2024).

фестивали: «Пять вечеров», «Звуковые пути», «Биомеханика», Synesthesia lab, «Московская осень», reMusic.org, «Новая классика», «Фестиваль новой музыки в Омске», Фестиваль электроакустической музыки To Listen To (Турин, Италия, 2024).

коллективы: OpensoundOrchestra, Муниципальный камерный хор «Нижний Новгород», Государственный симфонический оркестр Челябинской области, Молодежный оркестр национальных инструментов «Терема», Студия новой музыки, N'Caged, NOËSIS, CEAM Artists, MACM, DVOE.



АРТЁМ АНАНЬЕВ

МОСКВА

*Лауреат II степени в номинации
«Сочинение для хора a cappella или с сопровождением»*

«Частушка» и «Бой» («Переправа») на стихи А. Т. Твардовского из спектакля
«Путь к Победе»

«Уморительная солдатская шутка-частушка (“Частушка”), сочиненная с изрядной долей юмора и виртуозная в плане хоровой техники, со множеством мелких, колоритных исполнительских штрихов и ярких звукоизобразительных деталей. <...> Есть в спектакле и невероятный по силе воздействия драматический центр — сцена “Бой” (“Переправа”), завораживающий слушателя <...> и засасывающий в пучину вершащейся буквально на глазах катастрофы. Мы воочию видим трагический штурм бурлящей реки и гибель наших бойцов. Хор здесь — и мрачный ночной пейзаж, и темная, бурлящая на мощных валунах вода, и ужас идущих ко дну солдат, так и не достигших цели и не выполнивших приказ» (Ирина Тушинцева, «Дню Победы посвящается», радио «Орфей», 13 мая 2025 года).

Артём Ананьев родился во Владимире в 1985 году. Окончил Московскую консерваторию имени П. И. Чайковского (2007, класс Тихона Хренникова), там же аспирантуру (2010, класс Татьяны Чудовой). Доцент кафедры композиции и и.о. заведующего кафедрой музыкально-информационных технологий Московской консерватории.

конкурсы: VI Всероссийский конкурс молодых композиторов на лучшее произведение для органа (I премия, Москва, 2015), I Международный конкурс-фестиваль «Время гитары» (II премия, Москва, 2019), II Всероссийский конкурс по композиции и инструментовке для оркестра русских народных инструментов (I премия, Саратов, 2023), V Всероссийский конкурс композиторов AVANTI (I премия, Москва, 2024), I Международный конкурс композиторов «Prima Domga» (II премия, Тамбов, 2024), I Международный конкурс композиторов имени В. Овчинникова (Специальная премия за лучшее сочинение, посвященное 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, Воронеж, 2025).

фестивали: «Пять вечеров», «Московская осень», «Покровские премьеры», «Эклектика Шнитке», «Prima-Domga», «Рожденные Россией», «Дню Победы посвящается...».

коллективы: Большой симфонический оркестр имени П.И. Чайковского, Оркестр Министерства обороны РФ, Симфонический оркестр Московской консерватории, Симфонический оркестр радио «Орфей», Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр, Государственный ансамбль русских народных инструментов «Россия» имени Л. Зыкиной, Камерный оркестр «Musica Viva», Камерный хор Московской консерватории, Московский хоровой театр Бориса Певзнера.



ЭЛЬМИР НИЗАМОВ

КАЗАНЬ

*Лауреат III степени в номинации
«Сочинение для хора а cappella или с сопровождением»*

«Соловей» для хора и флейты

«Соловей» — поэтическая картинка для флейты и смешанного хора а cappella.

Произведение написано на слова современного татарского поэта Равиля Файзуллина в переводе Альбины Абсаямовой. Это лирическая звуковая зарисовка, где два тембра сливаются в поэтический диалог, если флейта — соловей, то хор — многогранный звуковой ландшафт, и одновременно с этим — мысли автора, созерцающего красоту пения соловья».

Эльмир Низамов родился в 1986 году в Ульяновске. Композитор, пианист, педагог, заведующий кафедрой композиции Казанской консерватории имени Н.Г. Жиганова, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан. Выпускник Казанской консерватории (класс композиции Анатолия Луппова), там же в 2014-м окончил аспирантуру. Стажировался в Шёнберг-центре в Вене, на курсах оперной музыки имени Дж. Пуччини в Италии. Член Союза композиторов России и Республики Татарстан, член Союза театральных деятелей России и Татарстана.

конкурсы: лауреат I премии конкурса композиторов Prima Domga (2024), лауреат I премии конкурса композиторов имени Андрея Петрова (2025), лауреат I премии конкурса композиторов «Академия симфонической музыки. Композиторы детям» (2024), финалист первого конкурса «Партитура».

проекты: лаборатории «Открытый космос», «КоОперация» (Москва), резиденция-лаборатория «Живая традиция» (Карачаево-Черкесия).

фестивали: «Пять вечеров» (Москва), «Точка света» (Иркутск), «Фестиваль Новой музыки» (Хабаровск).

коллективы: Государственный академический симфонический оркестр Республики Татарстан, Академический симфонический оркестр Московской филармонии, Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы», Новосибирский академический симфонический оркестр, Государственный Кремлевский симфонический оркестр, Дальневосточный академический симфонический оркестр, Челябинский симфонический оркестр, Липецкий симфонический оркестр, OpensoundOrchestra, Камерный хор Республики Татарстан, хор «Нижний Новгород», МАСМ.

награды: лауреат премии Президента РФ для молодых деятелей культуры и искусства (2020), лауреат программы Союза композиторов России «Ноты и квоты».

МУЗЫКАНТЫ



АНСАМБЛЬ «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»

Основан в 1993 году в Московской консерватории композитором Владимиром Тарнопольским, дирижером Игорем Дроновым и музыковедом Александром Соколовым. Базовый ансамбль Международного фестиваля современной музыки «Московский форум». Исполняли произведения современных авторов на конкурсах имени П. Юргенсона, «Новые классики», AVANTI, Всероссийских семинарах по исполнительским техникам в Московской консерватории. Ансамбль отметил 30-летие масштабным фестивалем «Студияфест»: серия концертов, лекций, научная конференция, презентации книг и медиа-архива коллектива.

репертуар: камерная и камерно-оркестровая музыка XX–XXI веков, начиная от раннего русского авангарда и западного модернизма до сочинений, написанных в последние годы.

премьеры: специально для «Студии» писали Маартен Альтена, Юрий Воронцов, Александр Вустин, Роман Леденёв, Фарадж Караев, Юрий Каспаров, Игорь Кефалиди, Мартайн Паддинг, Луис Наон, Энно Поппе, Роджер Редгейт, Владимир Тарнопольский, Иван Феделе, Николаус Хубер, Жерар Циннстаг.



КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Основан в 1994 году профессором Борисом Тевлиным по инициативе профессора Александра Соколова. С августа 2012 года художественный руководитель и главный дирижер хора — заслуженный артист Республики Абхазия, лауреат премии Москвы, профессор Александр Соловьёв. Хормейстеры: Тарас Ясенков, Алексей Комаров, Наталья Лайкевич.

репертуар: главное творческое направление — исполнение современной музыки. В дискографии хора представлены хоровые опусы Альфреда Шнитке, Родиона Щедрина, Софии Губайдулиной, Александра Чайковского, Кшиштофа Пендерецкого, Джона Тавенера, Ефрема Подгайца, Кузьмы Бодрова, а также крупные циклические произведения Сергея Танеева, Сергея Рахманинова, Дмитрия Шостаковича.

награды: Гран-при Международного конкурса хоров (Рива-дель-Гарда, Италия, 1998), I Всемирной хоровой Олимпиады (Линц, Австрия, 2000), XXII Международного конкурса православной церковной музыки «Хайнувка» (Польша, 2003), *Echo Klassik-2008* за запись хоровой оперы Родиона Щедрина «Боярыня Морозова», три золотые медали *World Choir Games* (Рига, 2014), гран-при XI Международного конкурса хоровых коллективов и вокальных ансамблей имени Юрия Фалика «Поющий мир» (Санкт-Петербург, 2015), Международная премия за лучшую аудиозапись произведений российской академической музыки «Чистый звук» (2019, 2021).

проекты: российская премьера концертного исполнения оперы Бриттена «Смерть в Венеции» (дирижер — Геннадий Рождественский), *Styx* Канчели (дирижер — Валерий Гергиев), «Поэтория» Щедрина (дирижер — Владимир Юровский), Реквием Дворжака (дирижер — Михаил Плетнёв), Третья симфония Корндорфа (дирижер — Александр Лазарев), Симфония № 8 Малера (дирижер — Валерий Полянский), «Песни Гурре» Шёнберга (дирижер — Филипп Чижевский), хоровая опера Александра Чайковского «Сказ о Борисе и Глебе» (дирижер — Юрий Башмет).

фестивали: «Московский Пасхальный фестиваль Валерия Гергиева», «Гидон Кремер» (Локенхауз), «IX Узедомский музыкальный фестиваль» (Германия), «Фестиваль российской культуры в Японии», «Международная неделя консерваторий» (Санкт-Петербург), «Пять вечеров», «Московская осень», «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», «Осенний хоровой фестиваль имени профессора Б.Г. Тевлина», «Дню Победы посвящается...», «Запечатленный ангел. К юбилеям Р.К. Щедрина», «Рожденные Россией», «Голоса православной России» в Италии, Албании, Греции, Молдове, Австрии, Словакии.



АЛЕКСАНДР СОЛОВЬЁВ дирижер

Хоровой и симфонический дирижер, музыкально-общественный деятель, педагог, лауреат Премий Министерства обороны РФ и Правительства Москвы, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Республики Абхазия.

В 2002 году окончил с отличием Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского (класс профессора Станислава Калинина), затем ассистентуру-стажировку (руководитель — профессор Борис Тевлин), с 2004 на преподавательской работе, с 2017 — профессор. Художественный руководитель фестивалей Московской консерватории: «Дню Победы посвящается...», «Международный Осенний хоровой имени профессора Б.Г. Тевлина», «Запечатленный ангел», «Рожденные Россией».

С 2012 — художественный руководитель и главный дирижер Камерного хора Московской консерватории. С 2013-го дирижирует специальными проектами на сценах Государственного академического Большого театра России. С 2016 — художественный руководитель Тульского государственного хора. Инициатор проведения и художественный руководитель Международного конкурса хоровых дирижеров имени И.А. Михайловского. С 2020 — главный хормейстер проектов с участием сводных хоров под управлением Ю.А. Башмета, руководитель Департамента хорового дирижирования Зимней Академии в Сочи. С 2020 года исполняет обязанности ректора Академии хорового искусства имени В.С. Попова. Возглавляет Ассоциацию народных и хоровых коллективов Гильдии академического исполнительства РМС. Заместитель Председателя правления Московского музыкального общества. Член Совета Союза композиторов России и Союза театральных деятелей России.



OPENSOUNDORCHESTRA

Оркестр, специализирующийся на исполнении современной музыки. Коллектив был основан в 2018 году скрипачом и дирижером Станиславом Малышевым и виолончелисткой Ольгой Калиновой. Название Opensound — метафора широкого разнообразия музыки, составляющей основу их репертуара. Одно из приоритетных направлений — исполнение сочинений молодых авторов.

Оркестр принимал участие в программе Союза композиторов России «Ноты и квоты», направленной на поддержку современных композиторов. Важной частью деятельности коллектива является сотрудничество с кинокомпозиторами. Оркестр

записал музыку более чем к 30 фильмам, среди которых новинки и хиты российского проката: «Вызов», «Чебурашка», «Белый снег», «Мастер и Маргарита».

премьеры: музыка Павла Карманова, Владимира Мартынова, Настасьи Хрущёвой, Сергея Ахунова.

фестивали: Московский зимний музыкальный фестиваль в Зарядье (Москва, 2022, 2023), «Зеркало» (Юрьевец, 2022, 2023), «Преображение» (Ярославль, 2023), Chess&jazz (Москва, 2023), Международный молодежный фестиваль (Сочи, 2024), Международный фестиваль камерной музыки VIVARTE (Москва, 2024).

сотрудничество: Алексей Любимов, Полина Осетинская, Вадим Репин, Дмитрий Илларионов, Татьяна Гринденко, Яна Дьякова, Надежда Павлова, Дмитрий Селипанов, ансамбль Marimba Plus.

дискография: «Мелодия», Donemus Publishing, FANCYMUSIC, Cold Bank.



СТАНИСЛАВ МАЛЫШЕВ дирижер

Окончил Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского по классу скрипки и аспирантуру по классу камерного ансамбля. Дирижерское образование получил в Уральской консерватории имени М.П. Мусоргского, а также стажировался в Московской консерватории. Лауреат престижных профессиональных конкурсов имени Рубинштейна и Шостаковича. Станислав совмещает дирижерскую деятельность с выступлениями в качестве скрипача, как сольно, так и в составе струнного квартета.

В 2019 году Станислав Малышев основал OpensoundOrchestra, в котором объединил лучших молодых музыкантов Москвы, ориентированных на интерпретацию новейшей музыки. Вместе с оркестром он активно продвигает творчество молодых российских авторов и композиторов-мэтров старшего поколения, инициирует заказы новых сочинений и их премьеры по всей территории России.

коллективы: OpensoundOrchestra, симфонический оркестр «Русская филармония», Ростовский академический симфонический оркестр, Дальневосточный академический симфонический оркестр, оркестр Хабаровской краевой филармонии, симфонический оркестр республики Татарстан, Студия новой музыки, оркестр Центра современной музыки Софии Губайдулиной, оркестр «Новая музыка», оркестр SOUND UP, работал с Камерным хором Московской консерватории, вокальным ансамблем «Интрада».

фестивали: SOUND UP, «Пять вечеров», «Дягилев P.S.», «Московская осень».

премьеры: Габриэль Прокофьев Concerto for Turntables, Breaking Screens, Владимир Мартынов «Рождественский вертеп», «Благая весть», Сергей Ахунов балет «Литургия», Николай Попов «Миражи», Андрей Зеленский Sem-La, Стивен Госс «Венецианский карнавал». Неоднократно записывал саундтреки к популярным фильмам: «Мастер и Маргарита», «Левша», «Вызов» и др.



ЛУИЗА МИНЦАЕВА арфа

Выпускница Московской консерватории имени П.И. Чайковского (класс Эмилии Москвитиной).

проекты: с 2016 года принимает участие в проекте Санкт-Петербургского Дома музыки «Река талантов», в 2021 году была в составе жюри международных конкурсов Rocky Mountain Music Competition и Red Maple Music Competition в Канаде, в 2022 году была членом жюри I Международного конкурса «Территория творчества» (Москва).

конкурсы: Международный конкурс Concerto Virtuoso (I премия, Москва, 2018), IX Международный конкурс имени С.И. Савшинского (Санкт-Петербург, 2018), XIX Международный конкурс арфистов в Израиле (Акко, 2015), лауреат приза зрительских симпатий Public Harp Winner Московского арфового фестиваля. Лауреат премии Благотворительного фонда «Создаем будущее» за успехи в сфере развития российского искусства и образования.

коллективы: Юношеский симфонический оркестр России имени Л. Николаева, театр «Мастерская Петра Фоменко», оркестр Nordic pulse ensemble под управлением Кристиана Ярви (Эстония), оркестр Татарского театра оперы и балета имени М. Джалиля (Казань), Московский государственный академический симфонический оркестр, Нижегородский оперный театр имени А.С. Пушкина и оркестр La Voce Strumentale под управлением Дмитрия Синьковского, Московский ансамбль современной музыки, оркестр musicAeterna под руководством Теодора Курентзиса.



ФЁДОР ОСВЕР гобой

Студент Московской консерватории имени П.И. Чайковского.

конкурсы: лауреат II премии и обладатель серебряной медали XVII Международного конкурса имени П.И. Чайковского (Санкт-Петербург, 2023), лауреат I премии IV Всероссийского музыкального конкурса (Санкт-Петербург, 2024), лауреат II премии 76-го Международного конкурса «Пражская весна» (Прага, 2025).

фестивали: «Вербье» (Швейцария, 2019), Дом музыки (Санкт-Петербург, с 2021 года).

коллективы: сотрудничает с симфоническим оркестром Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева, Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии под управлением Юрия Симонова, оркестром «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета.



ПОЛИНА ПОПОВА флейта

Выпускница Московской консерватории имени П. И. Чайковского (класс профессора О. В. Худякова). Неоднократно участвовала в исполнении русской литургии «Запечатленный ангел» Родиона Щедрина совместно с Камерным хором Московской консерватории. Участница дней культуры России в Узбекистане и Кыргызстане.



СОЮЗ
КОМПОЗИТОРОВ
РОССИИ

www.unioncomposers.ru

uc@unioncomposers.ru

+7 495 252 0120