



СОЮЗ  
КОМПОЗИТОРОВ  
РОССИИ

# ДАЙДЖЕСТ 2020



# ДАЙДЖЕСТ 2020



|                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------|----|
| Sound Review / Звуковой обзор . . . . .                                   | 1  |
| AVANTI. Третий Всероссийский конкурс композиторов . . . . .               | 2  |
| Пять вечеров. Фестиваль камерной музыки . . . . .                         | 5  |
| Я – композитор! Цикл концертов в Зарядье . . . . .                        | 6  |
| Композиторские читки. Новосибирск, Москва . . . . .                       | 8  |
| Spheres. . . . .                                                          | 10 |
| Авторский вечер Леонида Десятникова . . . . .                             | 10 |
| Игра двух городов . . . . .                                               | 11 |
| Петя и волки. #нелекторий . . . . .                                       | 12 |
| Международный музыковедческий конкурс<br>«Музыкальная академия» . . . . . | 14 |
| Пульс . . . . .                                                           | 15 |
| Награды Союза композиторов России . . . . .                               | 15 |
| Онлайн-проекты . . . . .                                                  | 16 |
| Партнерские проекты . . . . .                                             | 17 |
| Региональные проекты . . . . .                                            | 19 |





## SOUND REVIEW / ЗВУКОВОЙ ОБЗОР

Sound Review – первый в истории России обзор современной академической музыки после 2000-х годов. Организаторами выступили Союз композиторов России и «Фирма Мелодия», а воплотил в звуках – Московский ансамбль современной музыки (директор – Виктория Коршунова).

В шести цифровых альбомах представлены произведения современных композиторов, чья музыка сформировала звуковой контекст последнего десятилетия. Первые два альбома Sound Review – своеобразная «точка отсчета», сочинения первой и второй волны русского музыкального авангарда в исполнении пианиста Михаила Дубова. Следующие четыре – сочинения авторов, рожденных с 1970 по 1990 годы, – именно это поколение сегодня определяет портрет новой русской музыки. В их числе Дмитрий Курляндский, Владимир Раннев, Алексей Сюзмак, Павел Карманов, Настасья Хрущёва, Кузьма Бодров, Алексей Сысоев, Ольга Бочихина, Алексей Наджаров, Николай Хруст, Владимир Горлинский, Николай Попов, Анна Поспелова и другие авторы.

«Звуковой обзор», охвативший произведения самых разных стилевых моделей и техник – от минимализма до экспериментальной электронной музыки, являет собой репрезентативную выборку современных российских композиторов, в которой можно

разглядеть ведущие тенденции эпохи. География проекта масштабна – помимо авторов из Москвы и Санкт-Петербурга в антологии представлены камерные сочинения композиторов, уроженцев Брянска, Перми, Нижнего Новгорода, Улан-Удэ – Алины Подзоровой, Марка Булошникова, Эльмира Низамова, Антона Светличного, Дениса Хорова, Александра Хубеева.

**Карина Абрамян, генеральный директор Союза композиторов России:** «Зафиксировать звуковой контекст современности – вот миссия Sound Review. Здесь сошлось всё: авторитетный российский ансамбль, уже 30 лет исполняющий музыку современных авторов; один из лучших звукорежиссеров Михаил Спаский, работавший над записью в Большом зале Московской консерватории и студии CineLab, аннотации в буклете от эксперта в области современной музыки Елены Мусаелян. В первых двух альбомах, записанных Михаилом Дубовым, немало фонографических редкостей, это произведения почти не звучащие в концертах, а некоторые из них ранее не публиковались. Среди них сочинения композиторов начала XX века Николая Обухова, Гавриила Попова, Леонида Половинкина, а также наших современников: «Гексаграмма» Владимира Мартынова, «Диптих» Дмитрия Смирнова и «Эпиграф» Александра Вустина».

# ТРЕТИЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ AVANTI



1 марта-19 октября, Москва

Всероссийский композиторский конкурс AVANTI был учрежден Союзом композиторов России в 2017 году и проходит при поддержке Фонда президентских грантов. Популярность конкурса остается неизменной: каждый год оргкомитет получает более 200 сочинений из разных регионов России – от Астрахани до Петрозаводска, от Брянска до Якутии.

В жюри AVANTI вошли ведущие композиторы и музыковеды: композитор, заведующий кафедрой композиции Московской консерватории Александр Чайковский (председатель жюри), профессор РАМ имени Гнесиных, музыковед Татьяна Цареградская, художественный руководитель Новосибирской филармонии, музыковед Владимир Калужский, композитор, художественный руководитель Северо-Осетинской филармонии Ацамаз Макоев, композитор, профессор Санкт-Петербургской консерватории Александр Радвилович, композитор, доцент кафедры современной музыки Московской консерватории Ольга Бочихина.

Среди присланных произведений были и радикальные, и более консервативные партитуры.

По сравнению с прошлым конкурсом стало больше музыки с использованием электроники. «В партитурах лауреатов много новых тембральных и фактурных находок, соединение воедино, казалось бы, “несоединяемых” сочетаний. Отрадно, что поиски “новой музыки” продолжаются. Но и в море прослушанных произведений музыку, идущую от сердца, а не от ремесла, сразу слышно, и это восхищает», – отметил Ацамаз Макоев.

Произведения лауреатов были опубликованы издательством «Композитор» и прозвучали на заключительном концерте конкурса в Малом зале Московской консерватории 19 октября 2020 года. В концерте приняли участие ведущие музыканты и ансамбли, специализирующиеся на исполнении современной музыки, среди которых солисты Московского ансамбля современной музыки и оркестра Opensoundorchestra, ансамбль Reheard, Камерный хор Московской консерватории. Благодаря «Фирме Мелодия» запись концерта и его издание (не только на дисках, но и на всех главных цифровых платформах) станет частью музыкальной истории.

*Елисей Дрегалин (маримба)*







**Петр Поспелов, шеф-редактор издательства «Композитор»:** Одно из красивейших в истории музыки изобретений – золотой ход валторн – попало в произведение молодого уральского композитора Константина Комольцева, сместившись из типичной бемольной тональности в колючее пространство пяти диезов. Матовый блеск бемолей оказался забыт вместе с валторнистами: золотой ход стал паттерном и попал в партию рояля, где ныне полощется туда и назад, не преследуя охотничьих целей, под негромкий электронный бит.

Сильным испытаниям у современных композиторов подвергается персональное авторское начало. Скрипач у Алексея Крашенинникова при помощи двух луп-машин играет с семью копиями самого себя. Антон Светличный копирует на клавиши и струны рояля компьютерные секвенции, страдания ярмарочного Петрушки и заставку к Windows. Похожим испытаниям подвергаются струнники, у которых Валерий Скобёлкин перед началом исполнения отобрал смычки: его скерцо исполняется квинтетом сплошь пиццикато. Местом путешествия

в хоровом опусе Диниса Курбанова становится человеческий рот – губы, язык, нёбо и десна: оказывается, они созданы отнюдь не для того, чтобы выговаривать слова. На этом фоне латинский гимн от Андрея Микиты и формульная композиция для маримбы Дениса Писаревского слушаются образцами элитарного академизма, а фольклорный курай и благородный орган у того же Скобёлкина сплетают голоса в честь нерушимого единства интеллигенции и народа. Эти опусы едва ли попали бы в книжку Настасьи Хрущёвой «Метамодерн», ставшей хитом сезона. А вот композиция «Размышленье» Романа Цыпышева слушается как прямая иллюстрация к этому ненастойчивому манифесту. Одна из авторских ремарок в этом сочинении предписывает исполнителям играть «убогонько». Это качество – один из показательных трендов эпохи, и весьма отрадно, что жюри Третьего Всероссийского конкурса композиторов AVANTI согласилось его высоко оценить.

**Сайт конкурса:** <http://avanticompetition.ru/>



## ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСА AVANTI-2020

### Номинация «Сочинение для одного или двух инструментов»:

Лауреат I степени – Алексей Крашенинников (Санкт-Петербург) «Бегство впереди себя» для скрипки и электроники

Лауреат II степени – Денис Писаревский (Москва) Notecracker для маримбы

Лауреат III степени – Антон Светличный (Ростов-на-Дону) generation ctrl+c для фортепиано

### Номинация «Сочинение для камерного ансамбля»:

Лауреат I степени – Валерий Скобёлкин (Республика Башкортостан) Scherzo pizzicato для струнного квартета

Лауреат II степени – Роман Цыпышев (Екатеринбург) «Размышленьице» для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

Лауреат III степени – Константин Комольцев (Пермь) Sommernacht для ансамбля

Лауреат III степени – Игорь Друх (Санкт-Петербург) «Красный квадрат», инсталляция по одноименному произведению Казимира Малевича для кларнета, скрипки и фортепиано

Андрей Микита



Константин Комольцев

### Номинация «Сочинения с голосом (хором)»:

Лауреат I степени – Константин Комольцев (Пермь) «Лирический гимн» для сопрано, скрипки и женского хора

Лауреат II степени – Андрей Микита (Москва) Jesum autem flagellatum для смешанного хора и органа

Лауреат III степени – Динис Курбанов (Екатеринбург) «Хомония» для смешанного хора

### Номинация «Сочинение с участием этнических инструментов»:

Лауреат I степени – не присуждена

Лауреат II степени – Елена Анисимова (Республика Татарстан) «На круги своя» для малой и альтовой домры

Лауреат II степени – Валерий Скобёлкин (Республика Башкортостан) «Сынрау торна» для курая и органа

Лауреат III степени – не присуждена



# ФЕСТИВАЛЬ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ «ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ»



8–11, 13 декабря, Рахманиновский зал Московской консерватории

«Пять вечеров» – фестиваль актуальной классики, который Союз композиторов России проводит с 2019 года. В пяти концертах прозвучала музыка более 50 композиторов со всей России: от Вологды до Ростова-на-Дону, от Нижнего Новгорода до Якутии. Концерты «Пяти вечеров» предлагали разные форматы для слушателя: камерная музыка, концерт хоровой музыки и опусы с электроникой и видеоартом.

**Карина Абрамян, генеральный директор Союза композиторов России:** «В пяти концертах фестиваля сошлись “Бранль ангелов” и “Песни Суламифь”, любовная лирика Федерико Гарсиа Лорки и произведения на тексты Эзры Паунда, перформативные опусы и постминимализм, масштабные сочинения для хора и электроакустические композиции с элементами техно».

В этом году прозвучали премьеры сочинений Александра Чайковского и Дмитрия Курляндского, Владимира Раннева и Родиона Щедрина, а также музыка Леонида Десятникова, Павла Карманова, Ефрема Подгайца и многих других

композиторов. Концерты транслировал портал Культура.рф.

**Антон Светличный, композитор, музыкальный критик, автор текстов буклета фестиваля:** «Для композиторов преимущества “Пяти вечеров” понятны: исполнение в статусном зале силами профессионалов из исполнительской элиты, нетворкинг, новые контакты. Слушателям же предоставляется шанс (в самом деле редкий) в формате компактной выборки, почти дайджеста, увидеть общую картину современной российской музыки».

В «Пяти вечерах» приняли участие ведущие исполнители современной музыки – Камерный хор Московской консерватории, ансамбль солистов «Студия новой музыки», Московский ансамбль современной музыки, N’Caged, Reheard, Екатерина Мечетина, Алексей Горibold, Михаил Турпанов, Михаил Дубов, Петр Айду и Дмитрий Баталов (фортепиано), Арина Зверева, Кристина Бикмаева и Алиса Тен (сопрано), Александр Тросянский (скрипка), Григорий Кротенко (контрабас), Екатерина Мочалова (домра), Сергей Чирков (баян) и другие музыканты.

Владимир Раннев. Бранль ангелов





# Я – КОМПОЗИТОР!



15 февраля. Борис Гецелев (Нижний Новгород)

10 октября. Кузьма Бодров (Москва)

31 октября. Настасья Хрущёва (Санкт-Петербург)

14 ноября. Владимир Мартынов (Москва)

Цикл «Я – композитор!» знакомит с произведениями наших современников и классиков, учит слушать и понимать язык музыки. «Герой» и автор каждого концерта – один из современных российских композиторов, который составляет программу из собственных сочинений и любимой музыки прошлых столетий. О том, как работает современный композитор, герои концертов рассказывают в беседе с ведущей цикла, культурологом Анной Гениной.

Первый концерт нового сезона «Я – композитор!» открылся программой из сочинений Бориса Гецелева, автора из Нижнего Новгорода. Музыку Бориса Гецелева исполнили хор мальчиков Хорового колледжа имени Л. К. Сивухина (художественный руководитель и дирижер Дмитрий Гурьянов), органистка Екатерина Гецелева, виолончелист Анатолий Лукьяненко, вокалисты Дмитрий Гриних и Ксения Одинцова. Созвучными творчеству Бориса Гецелева стали опусы Перголези, Моцарта, Вивальди, Генделя и Брамса.

Борис Гецелев



Кузьма Бодров

Второй концерт цикла – творческий портрет Кузьмы Бодрова, московского композитора и преподавателя Московской консерватории. В концерте прозвучали «Очарованный» для альта и струнного оркестра, Концерт для звончатых гуслей с оркестром, а также мировая премьера – Вальс для скрипки и камерного оркестра.

**Сергей Бирюков для журнала «Музыкальная жизнь»:** «Квинтэссенцией мелодического начала предстал Концерт для гуслей звончатых и оркестра. Кузьма Бодров был изрядно удивлен, получив заказ на такое произведение от Бориса Березовского. Озадачило – как соединить волшебный, но жестко ограниченный в смысле диапазона и лада звук гуслей звончатых с бесконечно нюансированным морем оркестровых звучаний. Однако тут же пришло и решение: пусть каждый участник ансамбля останется в своем естестве, и ясность гусельной интонации не замутят, но оттенят нюансы оркестра. Результат – большая (не только по моему убеждению, но и судя по реакции зала) композиторская удача».



В качестве «классической» программы главный герой предложил сочинения Моцарта, Шуберта, а также Andante cantabile Чайковского, которое Бодров специально переложил для альта и струнного оркестра. В концерте приняли участие Никита Борисоглебский, Дарья Филиппенко, Елизавета Мельниченко и Оркестр московских музыкантов под управлением испанского дирижера Борхи Кинтаса.

Третий концерт был посвящен творчеству петербургского композитора и пианистки Настасьи Хрущёвой. В первом отделении были исполнены пьеса «Русские тупики» и цикл «Вспомненные мотивы» – дайджест фортепианной музыки Метнера, Чайковского и Юрия Красавина.

**Наиля Насибулина для журнала «Музыкальная жизнь»:** *«Получился экстракт русской музыки – “лабиринт красоты” из псевдоцитат, которые на деле оказываются лишь намеками. Эстетика творчества Настасьи Хрущёвой во многом исходит от метамодерна. По словам композитора, “метамодернизм – стремление соединить забытые вещи в какой-то гербарий, лирический музей, где мы можем любоваться ими уже без опасности удариться в сентиментальность, потому что в руинах она уже невозможна в прямом виде”. В этом смысле “Русские тупики” – это любование ушедшей красотой, но как бы отдаленно, со стороны, без погружения в нее».*

Во втором отделении концерта прозвучала московская премьера «Книги печали и радости» для струнного оркестра, а также Концерт Вивальди для струнных и басса континуо. Все сочинения сыграл московский оркестр Opensoundorchestra, за роялем – Настасья Хрущёва.

Героем четвертого концерта «Я – композитор!» стал Владимир Мартынов, знаток древней и современной музыки, писатель и мыслитель. Время композиторов прошло. Всем своим существованием Мартынов опровергает им же придуманный и много раз озвученный философский тезис. Владимир Мартынов разделяет фигуру композитора и феномен самой музыки, говорит о возвращении музыкального искусства в архаическое состояние, еще заметное в неевропейских музыкальных практиках. Музыка для него – это стихийная сила звука, длящегося во времени; это опыт, который нельзя записать и измерить. При этом Мартынов не проповедует вдохновенного варварства. Любое его сочинение – осознанный конструкторский проект. Это в равной степени относится и к масштабному «Плачу



Настасья Хрущёва

пророка Иеремии», и к музыке из «Великой красоты» Паоло Соррентино. В исполнении ансамбля Opus posth под управлением Татьяны Гринденко прозвучали «Шуберт-квintет» Мартынова и Второй струнный квинтет Моцарта.

<https://vk.com/yakompozitor>

<https://www.facebook.com/yakompozitor>

Владимир Мартынов





# КОМПОЗИТОРСКИЕ ЧИТКИ

3–6 марта, Новосибирск  
12–15 августа, Москва

«Композиторские читки» – проект Союза композиторов России и Московского ансамбля современной музыки (МАСМ). Первые «Читки» прошли в Москве в 2018 году. Это четырехдневный интенсив, в ходе которого молодые композиторы показывают свои сочинения опытным музыкантам и получают профессиональные наставления.

За три года участниками «Композиторских читок» стали молодые авторы из Москвы, Санкт-Петербурга, Воронежа, Горно-Алтайска, Екатеринбурга, Казани, Кирова, Красноярска, Нижнего Новгорода, Новосибирска, Ростова-на-Дону, Рязани, Саратова, Тамбова, Улан-Удэ, Уфы, а также из Армении, Беларуси и США. Большинство из них раньше не слышали свои произведения в живом исполнении. Исполнителем партитур стал Московский ансамбль современной музыки, имеющий опыт «читок» (reading). Этот формат распространен

за рубежом: музыканты в присутствии композиторов разучивают их партитуры, обсуждая нотацию, комментируя исполнительские приемы и показывая выразительные возможности инструментов.

Проект «Композиторские читки» стал победителем в конкурсе долгосрочных проектов Фонда президентских грантов, это значит, что Союз композиторов России проведет образовательные курсы для молодых авторов не только в Москве, но и в других городах России.

**Карина Абрамян, генеральный директор Союза композиторов России:** «В 2018 и 2019 году “Композиторские читки” успешно проводились в Москве и Казани. На сегодняшний день “Композиторские читки” – долгосрочный проект, включающий в себя шесть образовательных композиторских сессий и серию концертов с участием Московского ансамбля современной музыки. С весны 2020 года до осени

Виктор Екимовский







Московский ансамбль современной музыки и Егор Савельянов

2022-го “Читки” пройдут в Новосибирске, Санкт-Петербурге, Красноярске, Ростове-на-Дону, Нижнем Новгороде и Москве. После заключительной (шестой) сессии в 2022 году в Москве состоится концерт-запись, где прозвучат сочинения участников всех шести “Читок”, а цифровой релиз будет издан “Фирмой Мелодия” и размещен на цифровых площадках, таких как iTunes, Apple Music, Deezer, Spotify».

С 3 по 6 марта «Композиторские читки» прошли в Новосибирске. Кураторами стали Виктор Екимовский, Дмитрий Курляндский и Настасья Хрущёва. Еще одна сессия состоялась в Москве с 12 по 15 августа – кураторами стали Владимир Раннев, Антон Светличный и Ольга Бочихина. Утренняя лекция кураторов сменялась ридинг-сессией, которая переходила в вечерние индивидуальные занятия. Каждый из кураторов продемонстрировал оригинальный метод работы и собственную стратегию в преподавании композиции.

После завершения каждой из сессий «Композиторских читок» авторы дорабатывают свои партитуры с учетом комментариев композиторов-кураторов и МАСМ. Лучшие произведения исполняют в конце года в Москве – в 2020-м

в Центре Искусств прозвучали партитуры Романа Пархоменко, Антонины Шашкиной и Даниила Посаженникова. Также по результатам сессии Читок определились:

- обладатели именных стипендий Союза композиторов России: Кирилл Архипов, Даниил Посаженников и Егор Савельянов (Москва), Дмитрий Ефремов (Киров), Байару Такшина (Горно-Алтайск), Алексей Шиховцов (Красноярск).

- стипендиаты Международной академии молодых композиторов в г. Чайковском: Роман Пархоменко (Казань), Александр Перов (Новосибирск), Егор Савельянов (Москва);

- резиденты Московского ансамбля современной музыки: Антонина Шашкина (Воронеж) и Даниил Посаженников (их сочинения будут исполнены в концертных программах МАСМ).

Ближайшая сессия «Композиторских читок» пройдет в Нижнем Новгороде в марте 2021 года. Кураторы – Алексей Ретинский, Алексей Сысов, Николай Хруст. Приветствуются произведения с использованием электроники (фонограмма, live-электроника). Партитуры принимаются до 10 февраля 2021 года. Подробности на сайте Союза композиторов: <https://unioncomposers.ru>.



# SPHERES

Концерт из сочинений участников и кураторов  
«Композиторских читок»  
23 октября, Центр искусств (Волхонка, 15)

Звук – определяющий фактор современной композиции. Но так ли это? Что мы испытываем, попадая в новые, ранее неизвестные нам акустические условия и какой звуковой ландшафт при этом формирует наше воображение? Именно эти вопросы стали ключевыми для концерта Spheres, в котором Московский ансамбль современной музыки (МАСМ) исполнял партитуры

участников и кураторов проекта «Композиторские читки». Музыкальный звук в этих сочинениях преломляется сквозь расширенные техники игры (Роман Пархоменко), ассоциативность (Дмитрий Курляндский и Антонина Шашкина), сквозь призму артефактов культуры (Владимир Раннев и Даниил Посажеников) или иронию и инструментальный театр (Павел Карманов).

## АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР ЛЕОНИДА ДЕСЯТНИКОВА

15 ноября, Новая сцена Александринского театра, Санкт-Петербург

К 65-летию Леонида Десятникова 15 ноября на Новой сцене Александринского театра состоялся его авторский вечер. Концерт транслировался в соцсетях Союза композиторов России и на портале Культура.рф.

**Ярослав Тимофеев, музыкальный критик и главный редактор журнала «Музыкальная академия»:**  
*В программе концерта западное полушарие музыки Десятникова представлено пятидольным танго для фортепианного квартета – музыкальным приношением Пьяццолле «По канве Астора». После него*

*прозвучал еще один крупный одностанный опус – секстет «Возвращение», написанный для одноименного московского фестиваля. Затем тенор Олег Крикун спел миниатюрный вокальный цикл «Две русские песни на стихи Рильке». А открыл вечер пианист Алексей Гориболь с тремя highlights из киномузыки героя вечера: заглавной темой из фильма «Подмосковные вечера», «Самоубийством Марка» из культовой картины «Москва» и неоромантическим «Ноктюрном» из «Мании Жизели».*







## ИГРА ДВУХ ГОРОДОВ

6 февраля, Музей Скрябина, Москва  
10, 12 февраля, Санкт-Петербург

Концерты Союза композиторов России под названием «Игра двух городов» прошли в Москве и Санкт-Петербурге – двух городах, двух музыкальных столицах.

**Генеральный директор Союза композиторов России Карина Абрамян:** *«Российским композиторам нужны заинтересованные в новой музыке исполнители, и мы работаем в этом направлении. Продолжаем сотрудничество с Алимом Шахмаметьевым, участником нашего проекта “Современная музыка России. Репетиция оркестра”, а также с ансамблем Reheard, чьи музыканты – недавние выпускники Московской консерватории и Академии музыки имени Гнесиных – специализируются на исполнении современной академической музыки. В программе концертов сочинения российских композиторов XX и XXI веков, в том числе несколько премьер».*

В концертах московского ансамбля Reheard прозвучали сочинения наших современников. Среди них мэтры и совсем молодые авторы – выпускники консерваторий и участники проекта «Композиторские читки». Все партитуры объединяет пристальное внимание к феномену звука – от аскетичных и медитативных пьес Олега Крохалева, Настасьи Хрущёвой и Лилии Исхаковой до спектральных звучностей опусов Николая Хруста, Дмитрия Мазурова

и Владимира Ладомирова или сложных фактурных сплетений в сочинениях Алексея Сысоева, Полины Коробковой и Сергея Леонова. Многие партитуры прозвучали в России впервые. Концерт состоялся 6 февраля в Музее Скрябина в Москве, затем 12 февраля в Музее Звука в Санкт-Петербурге.

Во втором концерте проекта «Игра двух городов» Филармонический камерный оркестр Новосибирска (дирижер – Алим Шахмаметьев) исполнил произведения петербургских авторов – Бориса Тищенко, Сергея Слонимского, Леонида Десятникова, Андрея Петрова, Антона Танонова, Светланы Нестеровой, Леонида Резетдинова. Солировали заслуженная артистка России Юлия Рубина (скрипка) и Юлия Любимова (сопрано). Концерт прошел 10 февраля в Шереметевском дворце в Санкт-Петербурге.

**Денис Великжанин для журнала «Музыкальная жизнь»:** *«Положение современной академической музыки в России сейчас таково: есть композиторы, создающие новые произведения, есть исполнители, заинтересованные в новом репертуаре, но нет поддерживающей их связь инфраструктуры. В “Игре двух городов” сделан акцент именно на российских композиторах и исполнителях, что выглядит важным шагом в направлении того, чтобы эта инфраструктура появилась».*





Петр Поспелов

## ПЕТЯ И ВОЛКИ. #НЕЛЕКТОРИЙ



#Нелекторий «Петя и волки» – это встречи в музее Прокофьева, которые Союз композиторов России проводит с 2018 года. Пётр Поспелов ведет диалоги с современными композиторами, музыкантами, писателями и музыкальными критиками: «Я принимаю в доме, где жил композитор, одного или двух зубастых гостей – но не из леса, а из разных областей художественной жизни. Композиторы всегда интересовались поэтами. Поэты композиторами – в меньшей степени, тем не менее, те и другие совместно сочинили логику, по которой развивается искусство».

В конце каждого #нелектория звучит живая музыка в исполнении артистов Молодежной программы Большого театра, солистов «Студии Новой музыки», OpensoundOrchestra, Reheard, ансамблей N'Caged и Intrada. Трендом последних выпусков стали мировые премьеры – совместные произведения композиторов и поэтов. Видеозаписи всех встреч можно посмотреть на YouTube-канале Союза композиторов России.

### Выпуск 14. Павел Карманов и Юлий Гуголев

Павел Карманов – обладатель гармоничного таланта, чья музыка ассоциируется с оптимистичной тональностью ре мажор, а истоки стиля равным

образом находятся в американском минимализме и русском фольклоре, церковной музыке и в романтизме. Последнее роднит его с поэтом Юлием Гуголевым. В его стихах образы современного мира описаны языком, восходящим к романтической поэзии, хотя не обходятся и без здоровой порции юмора. В исполнении ансамбля *ClassicaPlus* прозвучали сочинения Сергея Прокофьева, Эдгара Вареза и Павла Карманова.

### Выпуск 15. Антон Светличный и Лев Оборин

Антон Светличный – композитор, пишущий в огромном стилевом диапазоне от регтайма до авангарда, а также музыкальный писатель, пианист, клавишник в группе и один из лидеров художественной жизни в своем городе (живет в Ростове-на-Дону). Лев Оборин – не только поэт, но также авторитетный литературный критик, активный участник московского литературного процесса. Музыкальная программа, которую исполнили дирижер, певица и руководитель ансамбля InterACTIVE Ольга Власова, участница Молодежной оперной программы Большого театра Елизавета Нарсия, Екатерина Вашерук (фортепиано) и участники ансамбля Reheard Алиса Гражевская (скрипка) и Андрей Юргенсон (кларнет), связала музыку высокого романтизма (Рихард Штраус)



и современность – прозвучало новое сочинение Антона Светличного на стихи Льва Оборина «Пятна».

**Выпуск 16. Владимир Николаев и Дмитрий Воденников**

Композитор Владимир Николаев – в жизни кабинетный затворник, а в творчестве – ярчайший акционист и провокатор. Поэт Дмитрий Воденников, напротив, в жизни – активная медийная персона, а в творчестве – тихий и тонкий лирик. Тему для их совместного разговора мы сформулировали так: «Музыка и текст, они приходят и играют тобой, как отряд солдат котенком». В завершении вечера состоялась мировая премьера – совместное произведение Николаева и Воденникова для вокального дуэта и фортепиано. Оперные артисты Инна Деменкова (сопрано), Алексей Курсанов (тенор) и пианистка Екатерина Вашерук завершили им короткую концертную программу, в которой прозвучали также вещи Гаэтано Доницетти, Габриэля Форе и Клода Дебюсси.

**Выпуск 17. Кирилл Широков и Марианна Гейде**

Общая тема встречи, как ее совместно сформулировали участники – «Иное и человек». #Нелекторий проходил, как обычно, в Музее Прокофьева – однако зрители смогли посмотреть его и на YouTube-канале



Антон Светличный

Союза композиторов России. В завершение #нелектория участники вокального ансамбля *Intrada* исполнили три образца музыки позднего ренессанса – композиции Джованни Кроче, Орацио Векки и Джованни Пьерлуиджи да Палестрины, а также мировую премьеру – совместное произведение Кирилла Широкова и Марианны Гейде, посвященное выдающемуся поэту и переводчику Паулю Целану.

Петр Поспелов, Кирилл Широков, Марианна Гейде



# МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЙ КОНКУРС «МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ»

1 сентября–13 декабря

Союз композиторов России и журнал «Музыкальная академия» провели Первый Международный музыковедческий конкурс. Молодые ученые из разных стран, пишущие на русском языке, состязались в мастерстве анализа классической и современной музыки.

**Ярослав Тимофеев, главный редактор журнала «Музыкальная академия»:** *«Главное достоинство отечественной традиции обучения музыковедов – это универсализм: в дипломе выпускника Московской консерватории, например, перечислены сорок дисциплин. Каждый музыковед, прошедший эту школу, должен уметь не только писать и говорить о музыке, но и преподавать, играть на инструменте, петь, дирижировать, читать партитуры и так далее. Поэтому мы решили не ограничивать наш конкурс привычным форматом – оценкой музыковедческих текстов, а построить его по принципу биатлона: участники будут состязаться и в письменном, и в устном жанрах».*

Среди 71 участника были молодые ученые из России, Украины, Беларуси, Казахстана и Франции. В жюри вошли ведущие московские музыковеды:

Левон Акопян, Михаил Сапонов, Константин Зенкин, Лариса Кириллина, Марина Раку, Татьяна Цареградская, Роман Насонов и Ярослав Тимофеев.

Победителем конкурса и обладателем премии в 100 тысяч рублей стал пианист и исследователь Дмитрий Баталов, представивший работу о музыке современного французского композитора Тристана Мюрая. Вторую премию получил казанский музыковед Павел Пимурзин, исследующий формообразование в партитурах Иоганна Себастьяна Баха, третью – преподаватель Московской консерватории Анна Иглицкая, изучающая музыку российского композитора Владимира Тарнопольского. Обладателями специальных призов стали Анна Савенкова из Санкт-Петербурга (за лучшее ведение научной дискуссии), Даниил Попов из Петрозаводска (за нестандартный подход к музыкальной науке) и Алиса Насибулина, представлявшая Москву (за лучшую работу о современном композиторе).

Церемония награждения состоялась в Рахманиновском зале Московской консерватории в рамках фестиваля камерной музыки «Пять вечеров».

*Лауреат конкурса Павел Пимурзин*







## «ПУЛЬС»

19 ноября, 1 декабря, Малый зал Зарядья, Москва

Союз композиторов России и московский оркестр OpensoundOrchestra представили проект «Пульс»: серию концертов, на которых прозвучали мировые премьеры молодых современных композиторов и важные партитуры конца XX – начала XXI веков. В первом концерте солисты OpensoundOrchestra исполнили монументальный струнный *Palimpsest* нидерландского минималиста Симеона тен Хольта, сочинение «Любимый Ненавидимый Город» Павла Карманова, произведения исландского композитора и основателя лейбла *Bedroom Community* Вальгира Сигурдссона, а также новую партитуру московского неоклассика Игоря Яковенко.

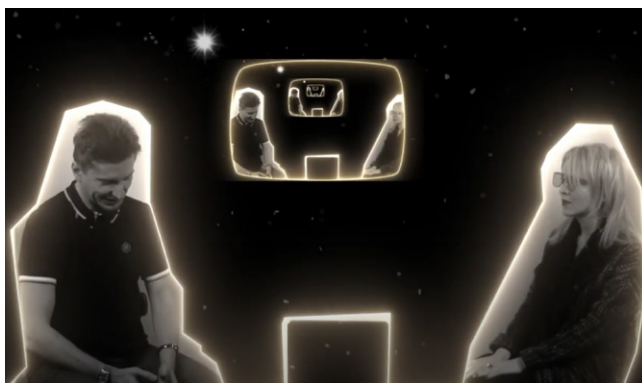
Поддерживая фокус OpensoundOrchestra на расширение границ слухового опыта, во втором концерте прозвучали произведения российских композиторов нового поколения – Николая Попова, Алины Подзоровой, Глеба Колядина и Анны Поспеловой. Также в этот вечер оркестр сыграл сочинения исландского композитора Йохана Йоханссона, швейцарца Франческо Тристано, британского композитора и основателя лейбла *Nonclassical* Габриэля Прокофьева, немецкого экспериментатора Фолькера Бертельманна (Хаушка), а также эстонского композитора и дирижера Кристиана Ярви.

## НАГРАДЫ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

Продолжая традицию отмечать деятельность и выдающиеся творческие успехи композиторов и музыковедов Союза, мы учредили звания лауреата Премии имени Д.Д. Шостаковича, «Почетный деятель Союза композиторов России» и Почетный знак «За трудолюбие и искусство». В 2020 году лауреатами Премии имени Д.Д. Шостаковича стали Игорь Друх (Санкт-Петербург)

и Виктор Пантус (Пермь). Звание «Почетный деятель Союза композиторов России» получили Анатолий Кривошей (Челябинск), Лариса Санжиева (Улан-Удэ, Бурятия), Наталья Макарова (Ростов-на-Дону) и Аиза Решетникова (Якутск), почетный знак «За трудолюбие и искусство» – Татьяна Симонова (Смоленск) и Александр Прибылов (Улан-Удэ, Бурятия).

# ОНЛАЙН-ПРОЕКТЫ



## #НАЧАЛОВРЕМЕНИ КОМПОЗИТОРОВ

Союз композиторов России провозглашает #началовременикомпозиторов. Вступаем в полемику с дискурсом композитора Владимира Мартынова, написавшего книгу «Конец времени композиторов» еще в последние годы прошлого века, а затем развившего ее постулаты.

Ведущая: Настасья Хрущёва

Режиссер: Александр Артёмов

Видеохудожники: asp\_id и Катерина Мельникова

Продюсеры: Карина Абрамян, Антон Танонов

вып. 9 Владимир Мартынов

вып. 10 Николай Попов

вып. 11 Роман Цыпышев

вып. 12 Григорий Зайцев

вып. 13 Анна Поспелова



## ФЛЕШМОБ

## #COMPOSERSCLOSED

Подобно портному или вязальщику, композитор – работник-надомник. Официальная культура этого всегда стеснялась: к композиторам посылали живописцев и фотографов, которые создавали парадные образы Бетховена, творящего в камзоле, или Шостаковича, в годы блокады сочиняющего симфонию при галстукке. Был и альтернативный подход – продемонстрировать творца во власти гедонистических излишеств.

Онлайн-флешмоб #composersclosed задуман не так и не так: мы хотели дать картину домашнего труда композитора глазами самого композитора. Мы уверены, что нам удалось достичь многообразия. Но главное – мы смогли показать всем, что нет беды, когда мир остался за порогом, если вместе с тобой – твое, обретенное долгими годами ремесло.



## #ЭХОИСТОРИИ75

В год юбилея Победы Союз композиторов России рассказал о музыкальных произведениях, созданных во время войны, о непростых композиторских судьбах и о том, какая музыка звучала на фронте и в тылу. Мы знаем много музыкальных сочинений, связанных с войной, – Великой Отечественной и Второй мировой. Знаем о жизни композиторов, воевавших или работавших в тылу. Однако до сих пор в истории музыки немало «белых пятен».

Петр Рязанов, Вениамин Флейшман, Юлия Вейсберг – о них, и о других композиторах, чья жизнь оборвалась во время войны, а также о тех, кто посвятил свою послевоенную жизнь музыке, мы рассказывали на страницах наших соцсетей, начиная с 1 мая. А благодаря «Фирме Мелодия» появилась возможность послушать музыку, в том числе масштабные полотна Шапорина и Хачатуряна, камерные опусы Мясковского, Вайнберга и Свиридова, концерт Глиэра для колоратурного сопрано с оркестром и другие опусы.

## УСПЕТЬ ЗА 4.33

Вы слышали «4'33»? Пьеса Кейджа не только про тишину, но и про идеи. А какие идеи вдохновляют композиторов сегодня: мировая катастрофа, несбывшаяся мечта, образ музы/гипотенузы, прыжок кота на клавиши? Союз композиторов России запустил онлайн-проект, где современные авторы рассказывают как рождаются их партитуры.

Вып. 1 Антон Батагов

Вып. 2 Антон Светличный

Вып. 3 Владимир Горлинский

Вып. 4 Кирилл Широков

Вып. 5 Денис Писаревский





# ПАРТНЕРСКИЕ ПРОЕКТЫ

## НЕДЕЛЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ В ГНЕСИНКЕ

14–17 октября

Третий фестиваль-лаборатория современной музыки Gnesin Contemporary Music Week прошла в Российской академии музыки имени Гнесиных. Программа этого года была посвящена восприятию звука и включала концерты, перформансы, презентации проектов, круглый стол, творческие встречи, лекции и практикумы.

Главным событием фестиваля-лаборатории стали показы ID-перформанса «in-out» члена Союза композиторов России и преподавателя Московской консерватории Ольги Бочихиной.

**Владимир Жалнин для журнала «Музыкальная жизнь»:** *«Музыка – это все, что звучит вокруг. Эта фраза, брошенная однажды Джоном Кейджем,*

*на многие годы определила оптику восприятия звука как параметра внешнего. Композитор Ольга Бочихина мыслит иначе: звук – то, что происходит внутри».*

*«Мне захотелось парадоксальным образом соединить две несводимые, с точки зрения Кейджа, линии: музыка как слышимое (то есть существующее в окружающем мире), и музыка как субстанция неслышимая (то есть существующая только в “уме и чувствах человека”）」, – говорит Бочихина.*

В концертах фестиваля в исполнении ансамбля Reherad и пианистов Дмитрия Баталова и Владимира Иванова-Ракиевского прозвучали сочинения Мэтью Шломовица, Клемена Лебена, Лоуренса Крейна, Джоанны Бейли, Луи Андриссена, Кайи Саариахо, Джонатана Коха, Микаэля Жарреля, Беата Фуррера, Доннахи Деннехи, Марка Андре, Марко Строппы, а также российская премьера сочинения Агаты Зубель.

Лекции и практикумы для участников образовательной программы провели композиторы Николай Хруст, Кирилл Широков и Олег Крохалев, музыковед Рена Фахрадова, режиссер Сергей Морозов. Состоялись творческие встречи с композиторами Борисом Филановским и Лоуренсом Крейном.



# КОНЦЕРТ «ВРЕМЯ ЖЕНЩИН?» НА MOSCOW FEMFEST

21 ноября

В рамках фестиваля Moscow FemFest состоялся концерт «Время женщин?». В исполнении Полины Никольниковой (туба) и ансамбля Reheard (дирижер Елизавета Корнеева) прозвучали сочинения Кайи Саариахо, Джоаны Бейли, Сенай Угурлю и членов Союза композиторов России – Настасьи Хрущёвой и Елены Анисимовой.

Куратор музыкальной программы Анастасия Кошкина обозначила формат, как «Концерт к размышлению»: «На сегодняшний день гендерные вопросы для российского контекста крайне актуальны. А насколько остро стоят они на Западе или на Востоке? Мы хотели бы начать этот разговор и пригласили к диалогу пять композиторов-женщин из России, Финляндии, Турции и Великобритании: узнаем их мнения и слушаем музыку».

Сайт: <https://moscowfemfest.ru/2020>

## ЛАБОРАТОРИЯ КООПЕРАЦИЯ

Новый сезон лаборатории КоОРЕРАция посвящен междисциплинарному подходу к оперному жанру. Композиторы напишут новые оперы в содружестве с драматургами, режиссерами, сценографами и учеными. Проект проводится совместно со Сколковским институтом науки и технологий и Британской высшей школой дизайна при поддержке Союза композиторов России. Композиторами-участниками лаборатории стали Елизавета Саничева, Александр Хубеев, Роман Пархоменко, Дарья Звездина, Рамазан Юнусов, Арман Гушян, Михаил Пучков и Кирилл Архипов.

Поиск точек соприкосновения между искусством и наукой сегодня особенно важен – творчество все чаще связано с цифровизацией и прогрессом. Работы участников лаборатории будут связаны с пограничными областями знаний: информационными и энергоэффективными технологиями, биотехнологиями и нейронаукой.

Результатом станут 8 камерных опер продолжительностью от 20 до 30 минут, которые будут представлены на Малой сцене Музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко в ноябре 2021 года.

Первый этап лаборатории – образовательная программа – прошел в ноябре 2020 года в офлайн и онлайн-форматах. Участники работали в группах, а затем презентовали идеи будущей оперы. Наставниками были специалисты, активно работающие в сфере современного музыкального театра, а также в направлении новых медиа – кураторы art&science проектов Дмитрий Булатов и Ольга Ремнёва, медиахудожники Анна Титовец (Intektra) и Дмитрий Морозов (Vtol), композитор Ольга Бочихина, певица и композитор Наталья Пшеничникова, драматург Евгений Казачков, музыковед Владислав Тарнопольский, оперный критик Ая Макарова и руководитель литературной части Большого театра России Татьяна Белова.

Новым вектором деятельности лаборатории КоОРЕРАция стало формирование полноформатных спектаклей на основе лабораторных эскизов. В октябре и ноябре состоялись две мировых премьеры – оперы «Апноэ» Алины Подзоровой и «DARK» Дмитрия Мазурова. Во всех сочинениях помимо солистов-певцов приняли участие ансамбль Галерея Актуальной музыки под руководством Олега Пайбердина и театр голоса Ла Гол под руководством Натальи Пшеничниковой.

Сайт: <https://www.cooperation-lab.com/>



Алина Подзорова. Сцена из оперы «Апноэ»



# РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

## АДЫГЕЯ

**10–11 декабря.** III Межрегиональный фестиваль академической музыки «Адыгея музыкальная». Прозвучала музыка современных авторов – Х. Карданова, А. Нехая, Дж. Хаупа, З. Тхагазитова, П. Левадного, Ю. Машина, М. Хупова, А. Даурова, Б. Темирканова, З. Тхагазитова, В. Чернявского. Организаторами фестиваля выступили Адыгейское региональное отделение Союза композиторов России и Министерство культуры Республики Адыгея. Фестиваль проводился в онлайн-формате.

## АСТРАХАНЬ

**19 августа.** Вышел сборник статей по материалам III Международной научно-практической конференции «Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире», посвященный проблемам современного композиторского творчества, педагогической практики, фольклора. В конференции приняли участие 75 музыковедов, фольклористов и краеведов из России и зарубежья.

**29 сентября.** Открытие IV Международного фестиваля современного искусства «Каспий-2020/2021». В исполнении Камерного оркестра Астраханской филармонии (дирижер – Леонид Бутаков) прозвучала современная музыка композиторов, живущих в разных городах страны и в Республике Казахстан: Юрия Машина (Ростов-на-Дону), Ольги Хромовой (Алматы), Алексея Павлючука (Саратов), Александра Рындина (Астрахань).

**30 октября.** Концерт и торжественное вручение премии имени Бориса Клюзнера. Учредитель премии – Астраханское региональное отделение Союза композиторов России. Премия будет ежегодно вручаться деятелям культуры и искусства в области академической и современной музыки, театра, журналистики, народного творчества, фотографического и художественного искусства, библиотечного дела, исполнительского искусства и других видов творчества.

**27 ноября.** Вечер-концерт «Соловка» памяти известного российского фольклориста Вячеслава Щурова.

**22 декабря.** При поддержке Союза композиторов России вышла книга, посвященная Александру Блиннову, композитору, доценту Астраханской консерватории, члену Союза композиторов России. В издании представлены публикации разных лет, связанные с его творчеством: статьи, стихи, нотный материал, редкие аудио- и видеозаписи концертов, фотографии.

## БАШКОРТОСТАН

**Декабрь 2020.** Изданы 3 нотных сборника для детей и юношества с инструментальными, вокальными и хоровыми сочинениями композиторов Республики Башкортостан.

**1–11 декабря.** Международный конкурс имени З. Исмаилова «Молодые композиторы» среди учащихся музыкальных школ, училищ и вузов искусства и культуры. В конкурсе приняли участие 63 композитора из разных регионов России, Молдавии, Беларуси, Украины, Казахстана, Кыргызстана, Китая, Швейцарии.

**Сентябрь–декабрь.** Трансляции на телеканале «БСТ» концертов Союза композиторов РБ, посвященных 100-летию со дня образования Республики Башкортостан. Симфоническая музыка башкирских композиторов звучала в исполнении Национального симфонического оркестра Республики Башкортостан.

## БЕЛГОРОД

**2–8 января.** Премьера музыкального спектакля Е. Латыш-Бирюковой «Тайна Снежной королевы» в Большом зале Белгородской филармонии с участием ведущих солистов, мастеров художественного слова, академического хора, ансамбля танца филармонии.

**12 июля.** Трансляция на сайте Белгородской филармонии видео спектакля – музыкально-драматической поэмы «Поле русской славы» Н. Бирюкова по прочтении одноименной поэмы В. Молчанова, посвященная 75-летию Великой Победы.

**16 сентября.** Авторские концерты композитора Юрия Мишина, посвященные юбилею композитора, состоялись в Органном зале Белгородской филармонии. Концертные программы – «Дыхание осеннего леса», «Душа хранит» и «Школа приколов» – были



БЕЛГОРОД

исполнены с участием артистов Белгородской филармонии и учеников класса по композиции Ю. Мишина.

**21 сентября.** Открытие памятного звона состоялось в день Рождества Пресвятой Богородицы и в день Воинской славы России. В реализации проекта приняли участие Н. Бирюков и Е. Латыш-Бирюкова (созданы обработки Гимна «Коль славен наш Господь в Сионе» Д. Бортнянского для колоколен семи храмов Кемеровской области).

**18–19 ноября.** Финал и гала-концерт победителей III конкурса композиторов и исполнителей «Прохоровское поле».

**3 и 4 декабря.** 20-летие Белгородского регионального отделения Союза композиторов России. Праздничные мероприятия прошли при поддержке Союза композиторов России в Органном зале Белгородской филармонии. В режиме онлайн состоялись мастер-класс и авторский концерт профессора МГК имени П.И. Чайковского Т.А. Чудовой, творческая встреча председателя Правления Союза композиторов России Р.Ф. Калимуллина, а также Юбилейный концерт и выставка в атриуме филармонии. В концертах приняли участие лауреаты международных конкурсов Анна Шкуровская (арфа), Иван Паисов (гобой), Юлия Макарянц (меццо-сопрано), Алексей Воронков (фортепиано), солисты и инструментальные ансамбли Белгородской филармонии.

**24 декабря.** Мировая премьера «Русского концертино» Н. Бирюкова для гитарного квартета в исполнении «Русского гитарного квартета» (Москва) в составе лауреатов международных конкурсов Юрия

Алешникова, Владимира Иванникова, Анны Иноземцевой, Натальи Родионовой. Прямая трансляция исполнения состоялась в рамках проекта «GLIER ONLINE».

## БРЯНСК

**В 2020 году** Брянским отделением Союза композиторов России был снят художественный фильм по музыкальному спектаклю Владимира Дубинина «Томик Пушкина» по одноименному рассказу К.Г. Паустовского (действие происходит в блокадной Одессе в сентябре 1941 г.). Владимир Дубинин выступил не только как автор музыки, но и сценарист, постановщик и исполнитель одной из главных ролей. Фильм (а позже и спектакль на сцене Брянской филармонии) приурочен к празднованию 75-летия Победы. Показ фильма состоялся на Брянских телеканалах.

## БУРЯТИЯ

**26 февраля.** Концерт современной музыки композиторов Бурятии «Улан-Удэнские премьеры» впервые состоялся на сцене Бурятского театра оперы и балета имени Г. Цыдынжапова. В программе концерта были представлены премьерные сочинения бурятских композиторов Б. Цырендашиева, В. Усовича, А. Прибылова, Л. Санжиевой, П. Дамиранова, Л. Халтановой, Е. Олёрской, Д. Коркиной.



**5 декабря.** В рамках празднования 80-летия Союза композиторов Республики Бурятия прошел II Межшкольный открытый конкурс исполнителей на бурятских народных инструментах «Музыка Бурятии». В конкурсе приняли участие учащиеся детских школ искусств Улан-Удэ. В исполнении участников на бурятских инструментах – чанза, хур, ятага, лимба, иочин, морин-хур – прозвучали произведения композиторов Д. Аюшеева, Б. Ямпилова, Ж. Батуева, Ю. Ирдынеева, С. Манжигеева, Б. Дондокова, П. Дамиранова, В. Усовича, Л. Санжиевой.

## ВОЛОГДА

**24 января.** Творческий вечер Михаила Гоголина состоялся в Санкт-Петербурге в рамках VI Международного многожанрового фестиваля-конкурса «Зимняя сказка». Прозвучали произведения для хора: кантата «Gloria» для хора органа, вибратона и рояля, циклы «Раскольничьи песнопения», «Месяцеслов», духовные хоры. В концерте приняли участие четыре хороших коллектива: женский хор «Римский-Корсаков» (дирижер – Сабина Жалмухамедова), детский хор «Перезвоны» (дирижер – Лариса Яруцкая), детский хор «Невская доминанта» (дирижер – Виктория Гайнутдинова), камерный хор «Петербургские серенады» (дирижер – Егор Лосев).

**Март.** VI Международный конкурс композиторов на создание произведений для хора «Молодая классика». На конкурс поступили 106 заявок от 65 композиторов из России, Беларуси, Украины, Китая и Америки.

## ЕКАТЕРИНБУРГ

**Сентябрь.** В рамках проекта «Реставрация концертов», поддержанного Фондом президентских грантов, были изданы три карты-путеводителя по музыкальному Екатеринбургу дореволюционного, советского периодов и времен перестройки.

**21 сентября – 30 декабря.** XI Межрегиональный детско-юношеский конкурс «Музыкальные звездочки – 2020» на лучшее исполнение музыки уральских композиторов. В конкурсе приняли участие 235 юных исполнителей из 43 школ 23 городов Свердловской и Челябинской областей.

**16 октября.** Концерт-реконструкция «Концертный Зал Маклецкого. 120 лет спустя». В концертном зале имени И.З. Маклецкого Свердловского музыкального училища имени П.И. Чайковского состоялась

реконструкция оригинального концерта 1900 года, которым 120 лет назад ознаменовалось открытие этой площадки. Программа концерта, восстановленная по сохранившимся архивным материалам, включала сочинения Шуберта, Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова. Проект был поддержан Фондом президентских грантов.

**Декабрь.** Издание нотного сборника «Неизвестные песни Евгения Родыгина». В нотный сборник вошли 60 песен композитора, не изданные ранее. Редактором и составителем издания выступил композитор, председатель Союза композиторов Свердловской области Александр Пантыкин.

**5 декабря.** Онлайн-трансляция концерта-реконструкции «Воспоминания о III Фестивале Свердловского рок-клуба». Беседа о Свердловском рок-клубе чередовалась с записями выступлений уральских групп тех лет – «Наутилуса Помпилиуса», «Агаты Кристи», «Чайфа» и др., с кинохроникой и серией мини-фильмов. Был показан документальный короткометражный фильм, снятый Александром Пантыкиным и Владимиром Шахриным. В концерте прозвучали песни из репертуара группы «Урфин Джюс», студии «Сонанс» и других популярных свердловских рок-групп.

**15 декабря.** Концерт-посвящение Маркиану Фролову. В память о композиторе музыканты Свердловской филармонии, артисты Екатеринбургского театра оперы и балета, преподаватели и студенты консерватории, музыкального училища имени П.И. Чайковского, учащиеся ДМШ № 1 исполнили произведения автора.

**23 декабря.** Презентация книги «Музыкальный Екатеринбург в движении времени: три эпохи – три концерта». Авторами издания выступили музыковед Ирина Винкевич, профессор Уральской консерватории Людмила Шабалина, журналист и «летописец Свердловского рок-клуба» Дмитрий Карасюк, журналист Светлана Толмачева. Книга посвящена музыкальной культуре Екатеринбурга-Свердловска в ее важнейших этапах развития на протяжении XX века.

## КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ

Издание книги композитора Владимира Молова «Из истории фольклорной музыкальной культуры Кабардино-Балкарии». В издании содержатся очерки и исследования о ранее неизвестных исторических фактах и событиях, а также ноты кабардино-балкарских песен и наигрышей.

## КАРЕЛИЯ

**17 октября.** Всероссийские научные чтения к 100-летию композитора, народного артиста СССР, педагога, председателя Союза композиторов КАССР Гельмера-Райнера Несторовича Синисало. В мероприятии приняли участие музыковеды, исполнители, композиторы, театроведы, балетные педагоги, научные сотрудники архивов. Чтения охватили широкий круг вопросов – от изучения архивных документов до исследования музыкальных опусов композитора, считающихся эталонами национального стиля карельской академической музыки.

**Декабрь.** Издание нотного сборника «100 песен о Карелии» к 100-летию республики. В сборнике опубликованы разножанровые вокальные произведения о Карелии. Составитель и редактор сборника – композитор, председатель Союза композиторов Республики Карелия Анастасия Сало.

**Декабрь 2019 – июнь 2020.** Цикл радиопередач «Под звуки Сампо. К столетию Гельмера Синисало».

## КЕМЕРОВО

**27 февраля.** Презентация книги «С песней по жизни». В Кемеровской областной научной библиотеке имени В.Д. Фёдорова состоялся творческий вечер Владимира Пипекина – композитора и педагога, председателя кузбасского регионального отделения Союза композиторов России. В концерте состоялась презентация книги, прозвучала концертная программа, в которой приняли участие творческие коллективы Кузбасса из Кемерово и Новокузнецка.

**Ноябрь.** Валерий Ермошкин. «Детский альбом. Вторая тетрадь» и «Детский альбом. Третья тетрадь». В нотных сборниках, изданных в московском издательстве «КОМПОЗИТОР», включены фортепианные пьесы автора.

## КИРОВ

**2 октября.** Творческий вечер семьи Карпиковых. Династия кировских композиторов Карпиковых – Андрей, Галина, Илья и Елена – представила свои произведения любителям академической музыки. Концерт состоялся при поддержке Союза композиторов России в Концертном зале камерной и органной музыки «Александровский костел» Вятской

областной филармонии. Программа концерта включала в себя как новые, ранее не исполнявшиеся сочинения, так и хорошо знакомые кировской аудитории.

## КРАСНОЯРСК

**23 ноября.** Авторский концерт Владимира Пономарёва состоялся при поддержке Союза композиторов России в Большом академическом концертном зале Сибирского института искусств имени Д. Хворостовского. Прозвучали симфонические, хоровые и камерные партитуры композитора.

## МАРИЙ ЭЛ

**23 декабря.** Концерт симфонической музыки к 80-летию Союза композиторов Республики Марий Эл. Концерт состоялся в Большом концертном зале имени А.Я. Эшпая в Марийском республиканском колледже культуры и искусств имени И.С. Палантая в онлайн-формате. В фойе колледжа была организована выставка литературы (ноты, книги, брошюры, афиши), посвященной деятельности Союза.

## МОРДОВИЯ

**16 марта.** Концерт к 80-летию композитора Гавриила Вдовина. На концерте в Большом зале Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова были исполнены фрагменты сценических произведений, хоры, камерные сочинения. Прозвучала также детская музыка, написанная автором для ежегодно проводившегося исполнительского конкурса учащихся его имени.

## НОВОСИБИРСК

**Январь.** Концертная программа «От чистого сердца». Программа состоялась в Камерном зале Новосибирской филармонии. Ансамбль солистов «Новосибирская камерата» исполнил музыку сибирских композиторов – С. Кравцова, А. Кротова, И. Бершадского, А. Абраменкова.

**Февраль.** Концерт музыки А. Муроу. Камерный оркестр Новосибирской филармонии исполнил произведение А. Муроу «Блокиана».





КРАСНОЯРСК. Авторский концерт Владимира Пономарёва

**Сентябрь.** В Магнитогорском оперном театре состоялась премьера музыкальной драмы А. Кротова «А зори здесь тихие».

**Октябрь.** При поддержке Союза композиторов России состоялись выступления хора Новосибирской консерватории имени М. И. Глинки (художественный руководитель – профессор кафедры дирижирования Е. Рудзей) в двух концертных программах – на концерте-открытии XX фестиваля «Международная неделя консерваторий» в Санкт-Петербургской филармонии, а также на концерте духовной музыки в Исакиевской соборе.

**Ноябрь.** В рамках проведения фестиваля хоровой музыки в ноябре «Credo chorus» была исполнена музыка Р. Столяра «Посвящение Новосибирску».

**Декабрь.** В Мичуринском драматическом театре состоялась премьера спектакля «Кровавая свадьба» с музыкой А. Кротова.

## ПЕРМЬ

**12 ноября – 2 декабря.** XIV фестиваль Современной музыки «Sound 59». Фестиваль проводился совместно с Пермской краевой филармонией, Пермским институтом культуры, Пермским музыкальным колледжем, при поддержке Министерства культуры Пермского края и Союза композиторов России.

В концертах фестиваля звучала современная музыка. Программа «Метамодерна в звуках» включала

сочинения Симеона тен Хольта, Бориса Чайковского, Кэролайн Шо, Игоря Машукова. Исполнители – музыканты Перми под управлением Татьяны Ивановой. Концерт «Пермский стиль-2020» включал партитуры Дмитрия Батина, Виктора Пантуса, Геннадия Широглазова, обработки народных песен Виктора Архангельского и народные песни Пермского края в аутентичной манере. Творчеству молодых пермских композиторов были посвящены концерты «Музыка молодых-2020», «В движении-2020» (совместно с театром «Балет Евгения Панфилова»). В концерте московского ансамбля «Reheard project» прозвучала пьеса пермского автора Евгении Кудряшовой «В паутине времени», написанная специально для столичного коллектива.

Новым вектором фестиваля в этом году стала образовательная программа. Композитор и пианистка Настасья Хрущёва из Санкт-Петербурга провела лекцию-концерт «Метамодерн: эйфория, отстраненность, русская хтонь». Состоялись также творческая встреча с композитором Геннадием Широглазовым, лекция пермского музыковеда Анны Гостевой.

При поддержке Союза композиторов России были организованы мастер-классы звукорежиссера Михаила Спасского (Москва) и Марата Бариева (звукорежиссер Пермского театра оперы и балета имени П. И. Чайковского). Мастер-классы были посвящены проблемам аудиозаписи современной академической музыки. Музыкальным материалом для мастер-классов

стали сочинения членов Пермского отделения Союза композиторов Дмитрия Батина, Евгении Кудряшовой, Игоря Машукова, Виктора Пантуса, Геннадия Широ-глазова, Никиты Широкова.

Международная часть фестиваля была проведена в формате онлайн-трансляций. В Пермском институте культуры состоялся круглый стол «Музыкальные миры Альфреда Шнитке» с участием музыкантов из Перми и Германии, творческая встреча с композитором Андреасом Мустукасом (Кипр).

## РОСТОВ-НА-ДОНУ

**12 января – 5 февраля.** Концерты, посвященные творчеству Виталия Ходоша, состоялись в Таганроге. Исполнителями произведений В.С. Ходоша стали учащиеся и преподаватели Таганрогской школы искусств.

**27–28 марта.** II региональный конкурс юных композиторов «Дебют». В конкурсе приняли участие более 20 музыкантов из разных городов и сельских поселений Ростовской области.

**9 мая.** Исполнение кантаты Эльвиры Коргуевой, приуроченное к 75-летию Великой Победы. Музыканты из разных городов исполнили финал кантаты для смешанного хора и камерного оркестра «История Великой Победы» на текст Александра Твардовского «В тот день, когда окончилась война...», а саунд-продюсер Честер Гончаров соединил записи всех

участников. В акции приняли участие 21 исполнитель, 19 певцов из 12 городов России.

**Октябрь.** Открытый музыкально-экологический конкурс «Гармония природы и человека». Конкурс проводился в четырех номинациях для трех возрастных групп. В проекте приняли участие 37 композиторов из 19 городов.

**30 марта – 6 апреля.** V Открытый конкурс на лучшее исполнение сочинений ростовских композиторов. В конкурсе принимали участие и учащиеся старших классов колледжа при РГК имени С.В. Рахманинова.

**26–27 ноября.** Международная научно-практическая молодежная конференция «Современное музыкознание в пространстве культуры: проблемы теории, истории, исполнительства и педагогики» была посвящена рассмотрению проблем и перспектив развития музыковедческой науки в условиях культурной трансформации конца XX – начала XXI века.

**2020 год.** Издание нотных сборников: А. Данилов «Этюды для балалайки»; Л. Клиничев «Хоры из опер»; «Для фортепиано. Музыка композиторов Дона»; «Поёт детский хор», композиторы Дона – учащимся ДМШ, О. Горчаков «Полифонический путеводитель по Северному Кавказу»; А. Захаров «Детский альбом для скрипки и фортепиано».

## САМАРА

**12–25 сентября.** Международный фестиваль искусств «Шостакович. Самарское время. DSCH». Фестиваль проводился при поддержке Правительства и Министерства культуры Самарской области. Концерт-открытие фестиваля «Классика на Волге» состоялся в формате open air. В концерте приняли участие Денис Мацуев и Екатерина Мечетина, Сергей Безруков, Владислав Лаврик, Екатерина Мочалова и академический симфонический оркестр Самарской филармонии под управлением народного артиста России Михаила Щербакова. Среди участников фестиваля Максим Венгеров и Полина Осетинская, Борис Березовский и Александр Гиндин. Фестиваль завершился в день рождения Д.Д. Шостаковича концертом Большого симфонического оркестра имени П. Чайковского под управлением Владимира Федосеева в Самарской филармонии.

**Сентябрь–Декабрь.** XX Международный фестиваль «Музыкальные автографы» включал в себя 6 концертов для взрослой аудитории и 7 концертов из цикла «Композиторы России – детям Самарской области».

РОСТОВ-НА-ДОНУ







САМАРА

Проект «Таланты земли Самарской» – 8 выездных концертов для жителей Самарской области. Программу подготовили председатель общественной организации «Самарская областная организация Союза журналистов России» Ирина Цветкова и председатель Союза композиторов Самарской области, Народный артист России Марк Левянт.

Состоялись концерт «Выдающиеся композиторы России», посвященный юбилеям Исаака Дунаевского, Андрея Петрова и Яна Френкеля в Самарской государственной филармонии; циклы «Композиторы России – детям Самарской области», фольклорный концерт «Фольклор Самарского края – “А на Волге лучше”», посвященный 80-летию члена Союза композиторов России А. Носкова.

## САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

**26 октября.** Beethoven Remix 2020. Концерт прошел в Концертном зале «Яни Кирик» в рамках XX фестиваля «Международная неделя консерваторий». В первом отделении концерта в исполнении Симфонического оркестра Санкт-Петербургской консерватории под управлением Алексея Васильева прозвучали пять ремиксов петербургских композиторов Александра Радвильевича, Евгения Петрова, Николая Мажары, Светланы Нестеровой и Антона Танонова на Третью симфонию

Л. В. Бетховена, во втором – музыкальный первоисточник. Проект Beethoven Remix 2020 приурочен к 250-летию со дня рождения венского классика и проходил при поддержке Союза композиторов России.

**25 ноября.** «Планета Земля». Концерт прошел в Мемориальном музее-квартире Н. А. Римского-Корсакова. Современные авторы вдохновлялись текстами М. Волошина и О. Мандельштама, городскими пейзажами и природными ландшафтами. Новые акустические и электронные произведения представили Екатерина Иванова-Блинова, Анна Кузьмина, Екатерина Давиденкова-Хмара, Андрей Бундин, Василий Михеенко, Николай Мажара, Евгения Долгова, Андрей Андерсен и Антон Танонов.

## СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ

Книга Татьяны Батаговой «Музыкальное искусство Осетии XX–XXI веков». Издание посвящено современному осетинскому музыкальному искусству, рассмотренному сквозь призму становления и развития национальной композиторской школы. Особенности творчества и биографии композиторов Осетии рассматриваются в контексте художественных процессов XIX–XX веков и современности. Книга снабжена научно-информационным материалом, нотными примерами и иллюстрациями.



ТАТАРСТАН

## СМОЛЕНСК

**Декабрь 2020.** В режиме онлайн прошел 24-й открытый детский фольклорный праздник-конкурс «Памяти В.Н. Добровольского» – великого ученого языковеда, фольклориста и этнографа. В празднике приняли участие 11 фольклорных ансамблей и 10 солистов из Смоленской, Белгородской, Московской областей и из Беларуси.

**2020 год.** Изданы сборники фортепианных и хоро-вых произведений смоленских композиторов: «В Новоспасском. Воспоминания» и «Талашкино» для фортепиано Татьяны Симоновой; «10 детских фортепианных пьес» Вячеслава Баркалова; Фортепианные миниатюры Евгения Николаева; Избранные фортепианные произведения для детей и юношества Алексея Станчинского; «Зоологические песенки» для детского хора Анны Даниловой; «Благодать» Евгения Николаева; «Во имя Победы в Берлине» и «Гагарин – знает вся планета» Николая Писаренко.

## ТАТАРСТАН

**15 января.** Карнеги-холл (США). Концерт IV фести-валя татарской песни «Үзгәреш жиле – Ветер пере-мен», в котором прозвучали песни Резеды Ахияровой в исполнении Ильнара Миранова.

**22 января.** V фестиваль татарской музыки имени Н. Жиганова «Мирас». Фестиваль проводил Государ-ственный симфонический оркестр РТ под управле-нием Александра Сладковского. В концерте «Туган жирем – Татарстан» («Родина моя – Татарстан») звуча-ли сочинения Назиба Жиганова, Александра Ключа-рева, Шамиля Шарифуллина, Фарида Яруллина, Резе-ды Ахияровой, Рашида Калимуллина, Бориса Трубина, Анатолия Луппова, Алмаза Монасыпова, Светланы Зорюковой, а также премьерные сочинения Ильгара Байтиряка, Ляйсан Абдуллиной, Ильдара Камалова, Эльмира Низамова, Эльмиры Галимовой.

**24 января и 28 сентября.** Концертный зал име-ни С. Сайдашева. В программе V фестиваля «Звезды из завтра» для учащихся музыкальных школ Татар-стана были исполнены сочинения Алсу Абдуллиной и Лилии Тагировой.

**17 февраля.** Премьера произведения Лилии Таги-ровой «Тарих языла буген» («История пишется сегодня») для хора, ударных, рояля и органа в рам-ках XXIV Хоровой ассамблеи имени Семена Казач-кова и XVIII Фестиваля татарской хоровой музыки «Багышлау-Посвящение».

**19 февраля.** Авторский концерт композитора и преподавателя Виталия Харисова.

**29 февраля.** Концертный зал Союза компози-торов Татарстана. В программе концерта «Почти весеннее настроение» прозвучали сочинения юных композиторов и их педагогов Алсу Абдуллиной,



Алсу Сунгатуллиной, Эльмира Низамова, Екатерины Шатровой.

**Октябрь–декабрь.** Международный конкурс молодых композиторов имени Софии Губайдулиной. Конкурс проводил Центр современной музыки Софии Губайдулиной, Союз композиторов России и Мэрия города Казани к 90-летию выдающегося композитора. В трех номинациях конкурса – «Сочинение для оркестра», «Сочинение для камерного ансамбля» и «Вокальное сочинение» – поступило 94 заявки из 10 стран мира. Жюри, в которое вошли композиторы Виктор Екимовский, Леонид Резетдинов, Резеда Ахиярова и дирижеры Анна Гулишамбарова, Рустем Абязов, Расим Ильясов, высоко оценило уровень конкурсных сочинений.

#### **Лауреаты конкурса композиторов имени Софии Губайдулиной**

Номинация «Сочинение для оркестра»:

1 премия – Аникеева Мария (Москва), «Арктическое солнце» для струнного оркестра

2 премия – Жак Татьяна (Санкт-Петербург), Концерт для фортепиано с оркестром

3 премия – Притужалов Евгений (Реж, Свердловская область), «Тернистый путь» для малого симфонического оркестра

3 премия – Юг Маркович (Сербия/Франция), «Angelus Novus» для струнного оркестра

Номинация «Сочинение для камерного ансамбля»:

1 премия – Сапронов Никита (Санкт-Петербург), «Portal» для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

2 премия – Посаженников Даниил (Москва), «Overtime» для флейты, кларнета, виолончели и фортепиано

3 премия – Кухта Валерия (Санкт-Петербург), «Лабиринты снов» для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

Номинация «Вокальное сочинение»:

1 премия – Хисматуллина Инна (Казань), Вокально-сатирическая поэма «Как писать автобиографию»

2 премия – Балтабай Артур (Санкт-Петербург), Ария для женского голоса и струнного оркестра

3 премия – Исхакова Лилия (Казань), Романс «Расстояние» для сопрано и струнного оркестра

**4, 11, 22 и 25 декабря.** Камерные концерты ежегодного проекта «Памяти композитора». Концерты были посвящены памяти Сайдашева, Ахметова, Беялова, Монасыпова, Тимербулатова, Бакирова, Лемана, Файзи, Хабибуллина, Шамсутдинова. В числе исполнителей Ансамбль играющих композиторов

«М.А.Я.Т.Н.И.К.». Ведущими концертов выступили Александр Маклыгин и Сирина Латыпова.

**7 декабря.** Авторский концерт композитора Ильгама Байтиряка.

**23–26 декабря.** В Союзе композиторов Татарстана состоялись концерты «Композиторы Татарстана – детям» с участием Рашида Калимуллина, Алсу Абдуллиной, Алсу Сунгатуллиной, Зульфии Асадуллиной. Все девять концертов проводились в онлайн-формате.

## **ТВЕРЬ**

**20–21 ноября.** При поддержке Союза композиторов России прошел IX фестиваль современной музыки «Мой город». В программу вошли сочинения композиторов Твери и Костромы. В фестивале приняли участие артисты Тверской областной филармонии и муниципальный оркестр русских народных инструментов имени В.В. Андреева под управлением Александра Сиднева.

## **УДМУРТИЯ**

**Май.** В рамках проекта «Национальное социально-культурное пространство: традиции и современность» была проведена IX Региональная научно-практическая конференция «Герман Афанасьевич Корепанов – классик удмуртской музыки». Были проведены два концерта симфонической, камерно-инструментальной и вокально-хоровой музыки Г.А. Корепанова. Изданы нотные сборники удмуртских композиторов Германа Корепанова, Александра Корепанова, Сергея Черезова и Татьяны Лекомцевой.

**16 октября.** Презентация CD-диска «Музыка композиторов Удмуртии» к 100-летию государственности Удмуртии. В исполнении Симфонического оркестра Удмуртской республики были сделаны студийные записи произведений Германа Корепанова, Юрия Толкача, Александра Корепанова и Евгении Копысовой.

## **ХАБАРОВСК**

**Март.** При поддержке Союза композиторов России в Хабаровске состоялся Пятый открытый региональный конкурс молодых композиторов имени Ю.Я. Владимирова. Участниками конкурса стали молодые авторы из разных регионов страны от Владивостока до Архангельска.



ЯРОСЛАВЛЬ. Виктор Кожевников. Фортепианный квинтет

## ЧЕЛЯБИНСК

**9 октября.** В концертном зале имени С.С. Прокофьева Челябинской филармонии сыграли «Симфоническую премьеру». Челябинский симфонический оркестр под управлением Заслуженного артиста РФ Адика Абдурахманова представил новые сочинения челябинских композиторов Алана Кузьмина, Елены Попляновой, Анатолия Кривошея, Полины Сергиенко, Ларисы Долгановой и Татьяны Шкербиной.

**26 октября.** В концертном зале имени М.Д. Смирнова Челябинского института культуры состоялся онлайн-концерт камерной музыки челябинских композиторов. Ряд произведений был исполнен впервые. Специально к концерту был издан нотный сборник в котором представлены опусы для фортепиано, флейты, трубы, арфы, голоса и струнного квартета.

## ЯКУТИЯ

**5–10 декабря.** III Республиканский конкурс «Земля Олонхо» к 90-летию якутского композитора Захара Степанова в Якутском музыкальном колледже имени М.Н. Жиркова. Конкурс объединил музыкальных исполнителей и исследователей – проводился в номинациях «Соло» и «Слово о композиторе». В четырех возрастных номинациях лауреатами и дипломантами

стали учащиеся ДМШ, ДШИ, СОШ, студенты музыкальных отделений ССУЗов и ВУЗов республики.

Во время церемонии награждения состоялось торжественное открытие мемориальной доски памяти первого профессионального композитора из народа саха, народного артиста Республики Саха (Якутия) и заслуженного деятеля искусств РФ и Якутии Захара Степанова.

## ЯРОСЛАВЛЬ

**18 февраля.** Ярославские исполнительные собрания. Проект проводился совместно с Ярославским музыкальным училищем имени Л.В. Собинова. «Ярославские исполнительные собрания» обращены к традиции музыкального просвещения и популяризации творчества современных авторов. Участниками стали современные композиторы из Москвы (Павел Левадный), Ярославля (Виктор Кожевников, Валерий Челноков, Яков Казьянский, Ирина Бродова, Денис Тулузак, Борис Рысин), Костромы (Елена Лебедева), Твери (Владислав Честнодумов) и Вологды (Михаил Гоголин). Исполнительские собрания – музыкальная традиция Ярославской губернии XIX века. Песни, романсы, фортепианные пьесы и произведения для струнных и духовых инструментов прозвучали в исполнении солистов московского OpensoundOrchestra, ярославского камерного хора «Возрождение» и камерного ансамбля Sonorum Trio.









СОЮЗ  
КОМПОЗИТОРОВ  
РОССИИ

[www.unioncomposers.ru](http://www.unioncomposers.ru)  
[uc@unioncomposers.ru](mailto:uc@unioncomposers.ru)  
+7 495 252 0120  
+7 495 629 5218