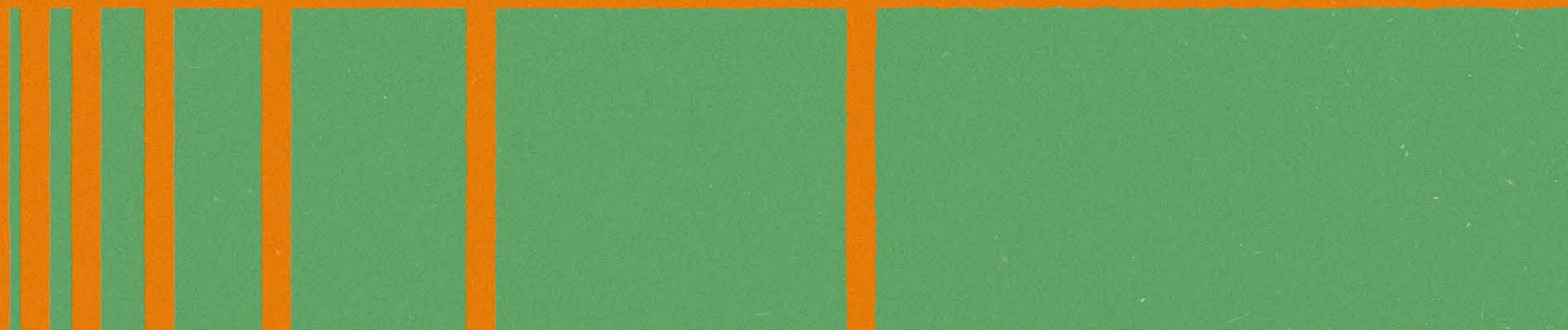


# ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 2



Даниил Саямов, фортепиано

MEL CO 0861/1



Эдисон Денисов  
Николай Мясковский  
Всеволод Задерацкий  
Александр Раскатов  
Альфред Шнитке  
Елена Фирсова

1/3

# ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 2

## ЭДИСОН ДЕНИСОВ (1929–1996)

- 1 **Pour Daniel** (1989) . . . . . 3.33

## НИКОЛАЙ МЯСКОВСКИЙ (1881–1950)

### Шесть импровизаций, соч. 74 (1906–1946)

- 2 1. Вступление . . . . . 2.35  
3 2. Порыв . . . . . 1.04  
4 3. В дрёме . . . . . 1.26  
5 4. Звоны . . . . . 3.54  
6 5. Сумрак . . . . . 4.39  
7 6. Конец сказки . . . . . 3.10

## ВСЕВОЛОД ЗАДЕРАЦКИЙ (1891–1953)

### Легенды, цикл для фортепиано (1944)

- 8 1. Ущелье смерти . . . . . 3.56  
9 2. Сад жемчужного винограда . . . . . 3.18  
10 3. Кровавый кактус . . . . . 2.26  
11 4. Синеок-цветок . . . . . 3.30  
12 5. Черный всадник . . . . . 2.55

## АЛЕКСАНДР РАСКАТОВ (р. 1953)

- 13 **Утешение** для фортепиано (1989) . . . . . 18.45

## АЛЬФРЕД ШНИТКЕ (1934–1998)

### Соната № 3 для фортепиано (1992)

- 14 I. Lento . . . . . 5.27  
15 II. Allegro . . . . . 2.07  
16 III. Lento . . . . . 4.53  
17 IV. Allegro . . . . . 3.52

## ЕЛЕНА ФИРСОВА (р. 1950)

- 18 **Гимн весне**, соч. 64 (1993) . . . . . 5.23

Общее время: 77.00

Даниил Саямов, фортепиано

## EDISON DENISOV (1929–1996)

- 1 **Pour Daniel** (1989) . . . . . 3.33

## NIKOLAI MYASKOVSKY (1881–1950)

### Six Improvisations, Op. 74 (1906–1946)

- 2 1. Introduction . . . . . 2.35  
3 2. Gust . . . . . 1.04  
4 3. In Slumber . . . . . 1.26  
5 4. Chimes . . . . . 3.54  
6 5. Dusk . . . . . 4.39  
7 6. End of the Tale . . . . . 3.10

## VSEVOLOD ZADERATSKY (1891–1953)

### Legends, a cycle for piano (1944)

- 8 1. Canyon of Death . . . . . 3.56  
9 2. Garden of Pearl Grapes . . . . . 3.18  
10 3. Bloody Cactus . . . . . 2.26  
11 4. Blue-Eyed Flower . . . . . 3.30  
12 5. Black Horseman . . . . . 2.55

## ALEXANDER RASKATOV (b. 1953)

- 13 **Consolation** for piano (1989) . . . . . 18.45

## ALFRED SCHNITKE (1934–1998)

### Piano Sonata No. 3 (1992)

- 14 I. Lento . . . . . 5.27  
15 II. Allegro . . . . . 2.07  
16 III. Lento . . . . . 4.53  
17 IV. Allegro . . . . . 3.52

## ELENA FIRSOVA (b. 1950)

- 18 **Hymn to Spring**, Op. 64 (1993) . . . . . 5.23

Total time: 77.00

Daniil Sayamov, piano

# ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 2

## SOUND REVIEW

Sound Review («Звуковой обзор») – это антология музыки российских композиторов XX–XXI веков. Проект был начат в 2020 году Союзом композиторов России совместно с фирмой «Мелодия». Создание такой антологии – органичное продолжение деятельности Союза композиторов России, который сегодня активно поддерживает всестороннее развитие композиторского творчества: устраивает концерты, фестивали, конкурсы, исполнительские лаборатории и научные конференции, выступает в качестве партнера главных проектов, связанных с миром современной музыки в России. Вся эта деятельность направлена не только на поддержку самих композиторов, но и на знакомство широкой публики с их произведениями, воспитание новых авторов, продвижение профессиональной музыкальной культуры в России и за рубежом.

В дебютном выпуске «Звукового обзора» были представлены произведения лидеров русского музыкального авангарда начала XX века и музыка композиторов, рожденных с 1970 по 1990 годы. В «Звуковом обзоре» 2021 года неоромантические сочинения Мясковского и Задерацкого сочетаются с музыкой авторов, которые начали свой творческий путь в 1950–1980-е годы. Большую часть программы составляют сочинения, написанные в XXI веке. В записи второго выпуска «Звукового обзора» приняли участие пианист Даниил Саямов; скрипач Станислав Малышев и Камерный оркестр «Новая музыка» Центра современной музыки Софии Губайдулиной; ансамбль «Студия новой музыки».

Программа первого альбома составлена из сочинений переломных для отечественной культуры лет – послевоенных и перестроечных. Неоромантизм и неоклассика борются здесь друг с другом, как будто на мосту длиной почти в пятьдесят лет. Контрастируют композиторские стили и современников, и разных поколений. Но надо всеми сочинениями парит атмосфера тревог и надежд.

Программу открывает пьеса **Pour Daniel**, которая была написана **Эдисоном Денисовым** в 1989 году. Вот что говорил о своем сочинении сам автор: «Это совсем маленькая пьеса для рояля; написал я ее за час или за полтора в одно утро. И по характеру это, своего рода, совсем небольшая лирическая прелюдия, о которой, прак-

тически, и говорить не нужно». Больше ничего и мы сказать о ней не можем, остается только добавить, что она посвящена выдающемуся дирижеру и пианисту Даниэлю Баренбойму, который сыграл премьеры Симфонии Денисова в Париже и Чикаго.

**Шесть импровизаций, соч. 74, Николая Мясковского** были впервые опубликованы в 1947 году, но материал их появился гораздо раньше (на что указывает альтернативное название «Из далекого прошлого»). Это небольшие пьесы, созданные как будто на одном дыхании, напоминают на первый взгляд экспромты. Но если прислушаться внимательнее, то они скованы железной формальной структурой, мастером которой был великий композитор-симфонист. В этой структуре только и могут ожить мрачный эпос вступления, страстность «Порыва», нежность «В дреме», задорное веселье «Звонов», таинственность «Сумрака» и напевность «Конца сказки».

**«Легенды» Всеволода Задерацкого** созданы в 1944 году в Краснодаре. Как и другие сочинения этого периода, они образуют резкий контраст с довоенной музыкой автора, особенно с неоклассическими «Прелюдиями и фугами». Стиль «Легенд» – это настоящий неоромантизм, возникающий в эту пору у Задерацкого, возможно, в пику пышному неоклассицизму, который тогда господствовал в советской музыке. Пять пьес не связаны друг с другом тематически, но объединены литературными эпиграфами или стихотворениями, которые написал сам композитор. Таким образом, неоромантизм этих пьес еще и программный.

**«Утешение» Александра Раскатова**, написанное в 1989 году, отражает, кроме всего, еще и личный перелом в жизни автора – отъезд за границу. Техника, которую композитор здесь применяет, сродни минимализму, но это минимализм шубертовского плана, с характерными «длиннотами». Как обычно у Раскатова, в основе сочинения лежит одна идея – это соединение диссонансирующих аккордов с «благозвучными» арпеджио ми-бемоль мажора и до минора. Эти два элемента смешиваются между собой во втором разделе, за чем следует кульминация, как будто на новом материале, то бурном, то ностальгически-тональном. В коде включается голос пианиста, поющего «как из последних сил»; кода прерывается мощным ударом.

# ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 2

**Третья соната для фортепиано** сочинена **Альфредом Шнитке** в 1992 году. В ее четырех частях ярко выражены неоклассические тенденции, проявлявшиеся в то время у Шнитке, пришедшие на смену игре стилей, цитат и мерцанию музыкальных смыслов. Но при этом музыку сонаты отличает яркая эмоциональность. В первой части, она, правда, явлена не столь ярко: хроматическая мелодия в басах медленно обрастает другими голосами, чем-то напоминая пассакалию (но не являясь ею). Мрачный, холодно-отстраненный колорит басового регистра только в конце сменяется не менее «ледяными» звуками верхней части клавиатуры. Вторая часть – дьявольское (опорный интервал – тритон) скерцо с кластерными аккордами и судорожным лепетанием триолей вверху. Третья часть нас возвращает к образам первой, но трактуются они в более субъективно-трагическом ключе. Развитие здесь драматически пронзительное, затрагивающее крайние регистры инструмента. Четвертая часть суммирует материал трех предыдущих и крутит их, как в калейдоскопе. Форма здесь старается быть похожа на классическую форму финала, но ей не является: это такой же ловкий трюк, как и с «пассакалей» первой части. Шнитке остается здесь верен любимой парадигме создания иллюзии.

«**Гимн весне**» **Елены Фирсовой** 1993 года – это короткая пьеса, в основе которой лежит хорал в тональности си мажор в левой руке и пассажи, имитирующие птичье пение (идушее от Мессиана и Денисова) – в правой. Птицы с развитием материала «падают в бездну», наступает кульминация. В короткой коде хорал «улетает» наверх, в «птичий» регистр. Пьесу отличает яркая романтическая атмосфера.

## **ДАНИИЛ САЯМОВ**

Один из самых незаурядных пианистов настоящего времени. Его игра отмечена музыкальными критиками как «яркая, захватывающая, магически воздействующая на слушателей. В ней всегда слышна уникальная исполнительская концепция, мощный заряд внутренней энергии, удивительная способность погружать публику в свой неповторимый музыкальный мир».

Даниил родился в Ростове-на-Дону в семье музыкантов. По окончании музыкальной школы при Ростовской консерватории имени С. В. Рахманинова, где он обучался в классе профессора С. И. Осипенко, в возрасте 15 лет поступил в консерваторию, но уже через год, после победы на Международном юношеском конкурсе пианистов имени С. В. Рахманинова в Тамбове, получил от Народной артистки РФ, профессора В. В. Горностаевой приглашение перевестись в Московскую консерваторию.

За годы учебы пианист стал лауреатом и призером престижных международных конкурсов, таких как конкурс имени Н. Рубинштейна в Москве (2001), итальянских Valsesia Musica и конкурса в городе Канту (2003), Эстонского конкурса пианистов в Таллинне (2006), фортепианного конкурса на острове Хилтон-Хед (США, 2006), имени С. Рахманинова в Москве (2008), Шотландского конкурса пианистов в Глазго (2010). Позже, окончив аспирантуру Московской консерватории и получив степень Master of Performance в Королевском колледже Лондона, Даниил Саямов стал ассистентом Веры Горностаевой, одновременно углубляясь в напряженные поиски собственного исполнительского стиля, много и успешно гастролировал.

Начиная с 2013 года Даниил – постоянный участник концертных абонементов Московской консерватории, он ежегодно исполняет несколько сольных программ. В декабре 2018 года пианист представил российскую премьеру Второго фортепианного концерта Магнуса Линдберга на фестивале «Лики современного пианизма» в Концертном зале Мариинского театра. В гастрольной карте музыканта – выступления в США, Великобритании, Канаде, Израиле, Германии, Японии, Южной Корее, Австрии, Голландии, Швейцарии, Испании, Италии, Эстонии, Латвии, Азербайджане, Казахстане, участие в престижных международных фестивалях, таких как фестиваль Валерия Гергиева «Лики современного пианизма» (Санкт-Петербург), Ars Longa (Москва), Stars at the Rhine (Базель), Simurq (Баку), а также в ежегодном музыкальном фестивале «Эстафета Веры», посвященном памяти В. В. Горностаевой. Записи Даниила Саямова транслируются на Национальном радио Голландии (Radio 4) и британском Celtic Music Radio.

# SOUND REVIEW 2

## SOUND REVIEW

Sound Review is an anthology of music by Russian composers of the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries. The project was launched in 2020 by the Union of Composers of Russia together with Firma Melodiya. The creation of such an anthology is an organic continuation of the activities of the Union of Composers of Russia, which today actively supports the comprehensive development of composers' creativity by arranging concerts, festivals, competitions, performing laboratories, and scientific conferences, and acting as a partner of major projects related to the world of contemporary music in Russia. All these activities are not only aimed at supporting the composers, but also at introducing the general public to their works, educating new talents, and promoting professional musical culture in Russia and abroad.

The debut release of Sound Review featured works by the leaders of the Russian musical avant-garde of the early 20<sup>th</sup> century and the music of composers born between 1970 and 1990. The 2021 Sound Review combines neo-romantic compositions of Myaskovsky and Zaderatsky with the music of those whose careers began in the 1950s to the 1980s. Most of the compositions of the program were written in the 21<sup>st</sup> century. The recording of the second release of Sound Review involved the talents of pianist Daniil Sayamov, violinist Stanislav Malyshev, the Chamber Orchestra "New Music" of Sofia Gubaidulina's Center for Contemporary Music, and the ensemble Studio for New Music.

The program of the first album is composed of works written in the post-war years and during perestroika, the crucial periods for the national culture. Neo-romanticism and neoclassicism fight each other here, as if on an almost fifty-year-long bridge. The composing styles of both contemporaries and different generations are contrasting. But the atmosphere of anxiety and hope soars above all the compositions.

**Pour Daniel**, a piece by **Edison Denisov** was written in 1989. Here is what the composer said about it: "It's a very small piece for piano; it took me an hour or an hour and a half to write it one morning. By its nature, it's a kind of very small lyrical prelude, which, in fact, isn't worth any words". We also have nothing more to say about it. All

we can say is that it was dedicated to the outstanding conductor and pianist Daniel Barenboim who played the premieres of Denisov's Symphony in Paris and Chicago.

**Myaskovsky's Six Improvisations**, Op. 74, were first published in 1947, but the material appeared much earlier (the alternative name "From the Distant Past" is indicative). As if written in a single burst, these small pieces sound like impromptus at first listen. But if you listen closely, they are bound by a formal iron structure, the master of which the great symphonist was. The gloomy epic of the introduction, the passion of "Gust", the tenderness of "In Slumber", the perky merriment of "Chimes", the mystery of "Dusk", and the melodiousness of "End of the Tale" can come to life in this structure.

**Zaderatsky** wrote his **Legends** in Krasnodar in 1944. Like other works of that period, the piece forms a sharp contrast to the composer's pre-war music, especially the neoclassical Preludes and Fugues. The style of "Legends" is true neo-romanticism that Zaderatsky was fond of at the time, perhaps to spite the pompous neoclassicism, which then dominated Soviet music. The five pieces are not related thematically but they are united by literary epigraphs or poems written by the composer himself. Thus, the neo-romanticism of these pieces is also descriptive.

Written in 1989, **Consolation** by **Alexander Raskatov** reflects, among other things, a personal change in the composer's life – his departure abroad. The technique that the composer uses here is akin to minimalism, but this is a Schubertian kind of minimalism, with characteristic 'lengths.' Typically of Raskatov, the composition is based on one idea – it is a combination of dissonant chords with 'euphonious' arpeggios of E flat major and C minor. These two elements are blend in the second section, which is followed by a climax as if it is based on new material, now tumultuous, then nostalgically tonal. The coda includes the pianist's voice who sings as if with his last strength; the coda is interrupted by a powerful blow.

**Alfred Schnittke** wrote his **Piano Sonata No. 3** in 1992. Its four movements prominently express the neoclassical tendencies that were evident in Schnittke's music

# SOUND REVIEW 2

at that time. They came to replace the play of styles and quotations and the flickering of musical meanings. But at the same time, the music of the sonata is highly emotional. However, the first movement is far from emotional: the chromatic melody in the basses slowly overgrows with other voices, somewhat reminiscent of a passacaglia (without being it). The gloomy, cold and detached coloring of the bass register is replaced by no less icy sounds of the upper part of the keyboard only at the end. The second movement is a diabolical (the reference interval is the tritone) scherzo with cluster chords and convulsive babbling of triplets at the top. The third movement brings us back to the images of the first, but they are interpreted in a more subjective and tragic manner. The development here is dramatically poignant, affecting the extreme registers of the instrument. The fourth movement summarizes the material of the three previous movements and turns them like in a kaleidoscope. The form here tries to be similar to the classic form of the finale, but it is not: it is the same kind of a clever trick as with the 'passacaglia' from the first movement. Schnittke remains true to his favorite paradigm of illusion.

**Elena Firsova's Hymn to Spring** written in 1993 is a short piece based on a chorale in the key of B major in the left hand and passages imitating birdsong (coming from Messiaen and Denisov) in the right. As the material develops, the birds 'fall into the abyss,' and the climax comes. In the short coda, the chorale 'flies' upward to the 'bird' register. The romantic atmosphere of the piece makes it particularly notable.

## DANIIL SAYAMOV

Daniil Sayamov is one of the most original pianists of the present time. His manner has been noted by music critics as "bright, exciting, producing a magical effect on the listeners. It is distinguished by a unique performing concept, a powerful charge of internal energy, and an amazing ability to immerse the audience in its inimitable musical world".


Daniil was born in Rostov-on-Don into a family of musicians. After finishing the music school of the Rostov Rachmaninoff Conservatory, where he studied with Prof. Sergei Osipenko, he entered the conservatory at the age of fifteen. A year later, after winning the Rachmaninoff International Youth Piano Competition in Tambov, he received an invitation from the People's Artist of the Russian Federation, Prof. Vera Gornostayeva to study at the Moscow Conservatory.

When the pianist was a student, he became a laureate and prize-winner of a number of prestigious international competitions, such as the Rubinstein Competition in Moscow (2001), Valsesia Musica and Cantu in Italy (2003), the Estonian Piano Competition in Tallinn (2006), the Hilton Head International Piano Competition in the USA (2006), the Rachmaninoff Competition in Moscow (2008), and Scottish International Piano Competition in Glasgow (2010). Later, after completing his postgraduate studies at the Moscow Conservatory and receiving a Master of Performance degree from King's College London, Daniil Sayamov became an assistant to Vera Gornostayeva while delving into an intense search for his own performing style and touring intensively and successfully.

Daniil has been a regular participant of the subscription concerts of the Moscow Conservatory since 2013, performing several solo programs every year. In December 2018, the pianist presented the Russian premiere of Magnus Lindberg's Piano Concerto No. 2 at the "Contemporary Piano Faces" held at the Concert Hall of the Mariinsky Theatre. The musician's tour map now includes performances in the USA, the UK, Canada, Israel, Germany, Japan, South Korea, Austria, the Netherlands, Switzerland, Spain, Italy, Estonia, Latvia, Azerbaijan, and Kazakhstan. He has appeared at a number of prestigious international festivals, such as Valeri Gergiev's "Contemporary Piano Faces" in St. Petersburg, "Ars Longa" in Moscow, "Stars at the Rhine" in Basel, "Simurq" in Baku, as well as the annual music festival "Relay of Faith" dedicated to the memory of Vera Gornostayeva. Daniil Sayamov's recordings have been presented on the National Radio (Radio 4) of the Netherlands and Celtic Music Radio in the UK.

# ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 2

ЗВУКОВОЙ  
ОБЗОР 2



Даниил Сажков, фортепиано

MEL CO 0861/1

Эдисон Денисов  
Николай Мясковский  
Всеволод Задерацкий  
Александр Раскатов  
Альфред Шнитке  
Елена Фирсова

1/3



СОЮЗ  
КОМПОЗИТОРОВ  
РОССИИ

0021

ЗВУКОВОЙ  
ОБЗОР 2



Станислав Малышев, скрипка  
Камерный оркестр Новая музыка Центра современной  
музыки Софии Губайдуллиной  
Дирижер – Анна Гулишамбарова

MEL CO 0861/2

Леонид Гуревич  
Ольга Викторова  
Алексей Рыбников  
Кирилл Уманский  
Александр Радвилович  
Леонид Десятников

2/3



СОЮЗ  
КОМПОЗИТОРОВ  
РОССИИ

0022

ЗВУКОВОЙ  
ОБЗОР 2



Ансамбль Студия новой музыки

MEL CO 0861/3

Юрий Воронцов  
Фаридж Карев  
Виктор Екимовский  
Юрий Каспаров  
Роман Леденёв  
Александр Кнайфель

3/3



СОЮЗ  
КОМПОЗИТОРОВ  
РОССИИ

0023



ЗАПИСИ СДЕЛАНЫ В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
7,8 И 28 СЕНТЯБРЯ 2021 ГОДА.

ЗВУКОРЕЖИССЕР: МАРИЯ СОБОЛЕВА

РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА:

АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН

МЕНЕДЖЕРЫ ПРОЕКТА: МАРИНА БЕЗРУКОВА, ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА

АВТОР ТЕКСТА: ФЁДОР СОФРОНОВ

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР: НАТАЛЬЯ СТОРЧАК

ДИЗАЙН: ГРИГОРИЙ ЖУКОВ

КОРРЕКТОРЫ: МАРИЯ КУЗНЕЦОВА, ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА

ПЕРЕВОД НА АНГЛИЙСКИЙ: НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ

ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, ЮЛИЯ КАРАБАНОВА

RECORDED AT THE GRAND HALL OF THE MOSCOW CONSERVATORY  
ON SEPTEMBER 7, 8, 28, 2021.

SOUND ENGINEER: MARIA SOBOLEVA

PROJECT SUPERVISOR: ANDREY KRICHEVSKIY

LABEL MANAGER: KARINA ABRAMYAN

PROJECT MANAGERS: MARINA BEZRUKOVA, OLGA PARANICHEVA

LINER NOTES: FYODOR SOFRONOV

RELEASE EDITOR: NATALIA STORCHAK

DESIGN: GRIGORY ZHUKOV

PROOFREADERS: MARIA KUZNETSOVA, OLGA PARANICHEVA

TRANSLATION: NIKOLAI KUZNETSOV

DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, JULIA KARABANOVA

ПРОЕКТ СДЕЛАН ПО ЗАКАЗУ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ»

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.

THE PROJECT WAS COMMISSIONED

BY THE ALL-RUSSIAN PUBLIC ORGANIZATION "THE UNION OF COMPOSERS OF RUSSIA"

WITH THE SUPPORT OF THE MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION.

MEL CO 0861/1

© АО ФИРМА МЕЛОДИЯ, 2021. 123423, МОСКВА, КАРАМЫШЕВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, Д. 44, INFO@MELODY.SU

ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ  
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.

LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIA», KARAMYSHEVSKAYA NABEREZHNYAYA 44, MOSCOW, RUSSIA, 123423, INFO@MELODY.SU.

IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.



/FIRMAMELODIA

WWW.MELODY.SU