



СОЮЗ  
КОМПОЗИТОРОВ  
РОССИИ

# ДАЙДЖЕСТ 2019

# ВТОРОЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ AVANTI

1 декабря 2018 – 30 сентября 2019



A V A N T I

Конкурс проходил при поддержке Фонда президентских грантов и Российского музыкального союза, при участии «Фирмы Мелодия» и издательства «Композитор».

По словам Сергея Слонимского, «стилевая палитра творчества участников конкурса достаточно разнообразна. Здесь и авангардные, и сугубо тональные композиции. В ряде опусов интересны находки в сфере тембра, сонорики, приемов звукоизвлечения. В иных работах не меньше радуют рельефность тематизма, развернутая мелодика».

Члены жюри конкурса – Юрий Воронцов, Анатолий Цукер, Кузьма Бодров, Антон Танонов, Ильдар Ханнанов во главе с председателем Сергеем Слонимским – выбирали финалистов и определяли имена лауреатов на условиях анонимности (участники представляли свои произведения под девизом).

«Конкурс AVANTI-2019, в котором мне была оказана честь участвовать в качестве члена жюри, представляет то, что в английском языке выражают как vibrant culture – это можно перевести как «живая, полная энергии культура», – отметил Ильдар Ханнанов, музыковед и профессор



СОЮЗ  
КОМПОЗИТОРОВ  
РОССИИ



теории музыки консерватории Пибоди, университет Джона Хопкинса (Балтимор, США). – И она в России есть, представлена издательством «Композитор», молодыми и энергичными лидерами Союза композиторов России и Российского музыкального союза. Это и западный шик, и внутренняя особенность страны: конкурс объединяет то, что, кажется, невозможно объединить. Фольклорные композиции – эхо нашего прошлого, и, одновременно, задел для будущего, с одной стороны, и опыты с экспериментальной музыкой, с другой, да еще такие, которым могли бы подивиться коллеги из западной Европы и из США».

В конкурсе приняли участие композиторы из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Екатеринбург, Перми, Новосибирска, Омска, Сургута, Петро-заводска, Челябинска, Кирова, Нижнего Новгорода, Ростова-на-Дону, Волгограда, Астрахани и других городов; всего было прислано более 200 произведений, выполненных в разнообразных техниках и манерах, – от добросовестных ученических работ, созданных в подражание классическим образцам, до крайнего авангарда. Допускались только сочинения, написанные членами Союза композиторов России и региональных композиторских организаций.

Заключительный концерт лауреатов состоялся 30 сентября в Малом зале Московской

консерватории. Сочинения лауреатов записаны и изданы «Фирмой Мелодия», партитуры опубликованы издательством «Композитор».

Евгения Кривицкая, «Музыкальная жизнь»: «Нынешний финал Avanti... еще и транслировали на портале Культура.рф. Live-трансляцию смотрело 216 тысяч человек (!), а сколько еще зайдет в архив на сайте – спрогнозировать сложно. ...Результаты конкурса как раз показали, что композиторская мысль не в упадке, а то, что сочинительство вышло из маргинального подполья и старается наладить коммуникацию со слушателем, стоит расценить как положительный факт. Немалая роль в этом «наведении мостов» отведена исполнителям. И необходимо особо отметить артистов ансамбля «Студия новой музыки», квартет флейт «Сирикс», Государственный академический русский народный ансамбль «Россия», певицу Елену Маланчук, саксофониста Антона Скибу, всех-всех, сделавших понятной и увлекательной всю эту «навороченную» современную музыку».

**Заявки на Третий конкурс Avanti принимаются с 1 марта по 30 апреля 2020 года.**  
[www.avanticompetition.ru](http://www.avanticompetition.ru),  
<http://unioncomposers.ru/projects/98/>

## Лауреаты конкурса AVANTI-2019

### СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ ОДНОГО ИЛИ ДВУХ ИНСТРУМЕНТОВ

Лауреат I степени – Вера Иванова (Москва) «Алфавит смеющегося человека» для флейты и фортепиано  
 Лауреат II степени – Денис Писаревский (Москва) «В-Е-La» для фортепиано  
 Лауреат II степени – Алексей Мыльников (Санкт-Петербург) «В классическом интерьере» для скрипки и фортепиано  
 Лауреат III степени – Валерий Скобёлкин (Республика Башкортостан) «Чудь заволжская» для фортепиано  
 Лауреат III степени – Игорь Холопов (Москва) Соната для саксофона-альта и фортепиано

### СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ

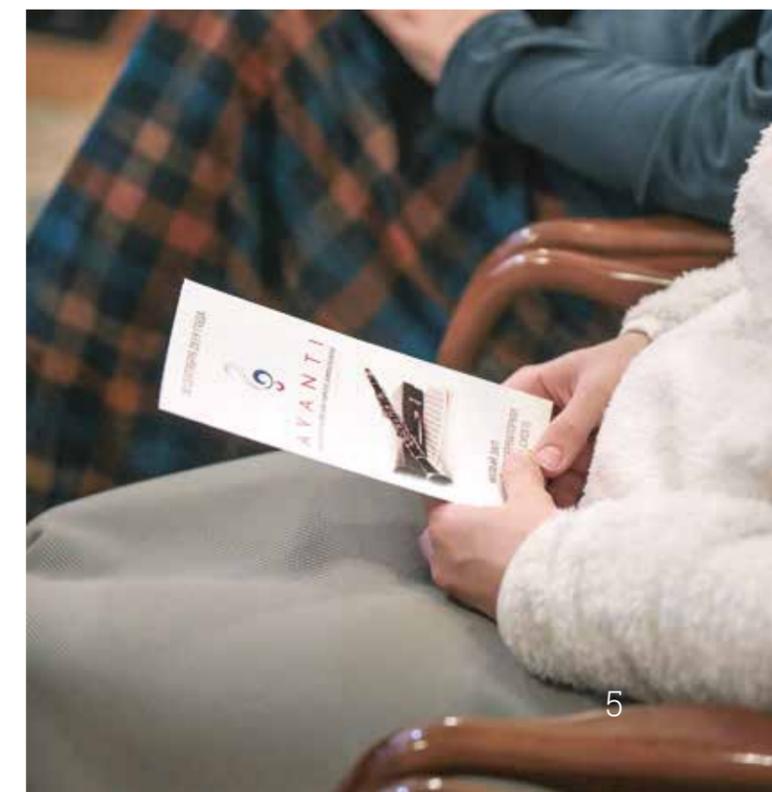
Лауреат I степени – Григорий Зайцев (Москва) «В пещере Ласко» для четырех флейт  
 Лауреат II степени – Елена Анисимова (Республика Татарстан) Вариации для духового квинтета  
 Лауреат III степени – Валерий Скобёлкин (Республика Башкортостан) «Дыхание хрустального замка» для флейтового квинтета

### СОЧИНЕНИЯ С ГОЛОСОМ (ХОРОМ)

Лауреат I степени – премия не присуждена  
 Лауреат II степени – Елена Поплянова (Челябинск) «Клубок» (поэма для женского голоса по стихам М. Цветаевой)  
 Лауреат III степени – Алина Подзорова (Москва) «PETENERA» для флейты, сопрано, виолончели, рояля и арфы  
 Лауреат III степени – Андрей Комиссаров (Москва) Три сцены из оратории «Серафим»

### СОЧИНЕНИЕ С УЧАСТИЕМ ЭТНИЧЕСКИХ ИНСТРУМЕНТОВ

Лауреат I степени – Григорий Зайцев (Москва) «Русский контрапункт» для квинтета русских народных инструментов  
 Лауреат II степени – Денис Хоров (Москва) Испанский танец «Doce uvas» («Двенадцать виноградных») для скрипки, виолончели, тенор-саксофона, аккордеона и фортепиано  
 Лауреат III степени – Илья Карпииков (Киров) «Сны Рене Магритта» для клавишных гуслей





## КОМПОЗИТОРСКИЕ ЧИТКИ

22–25 апреля, Казань  
4–7 июля, Москва

«Композиторские читки» – проект Союза композиторов России и Московского ансамбля современной музыки (МАСМ), первые «Читки» прошли в Москве в 2018 году. Это трехдневный интенсив, в ходе которого молодые композиторы показывают свои сочинения опытным музыкантам и получают профессиональные наставления.

Участниками «Композиторских читок» стали молодые авторы из Москвы, Нижнего Новгорода, Новосибирска, Ростова-на-Дону, Рязани, Санкт-Петербурга, Саратова, Казани, а также из Армении, Беларуси и США. Большинство из них раньше не слышали свои произведения в живом исполнении. Исполнителем партитур стал Московский ансамбль современной музыки, имеющий опыт «читок» (reading). Этот формат распространен за рубежом: музыканты

в присутствии композиторов разучивают их партитуры, обсуждая нотацию, комментируя исполнительские приемы и показывая выразительные возможности инструментов.

Кураторами «Читок» стали композиторы, лекторы и педагоги Николай Хруст, Александр Хубеев, Эльмир Низамов, Кузьма Бодров, Александр Радвилович и Сергей Невский. Специальным гостем казанских «Читок» стал Джон У Им, композитор и директор центра исследований электроакустической музыки CREAMA (Корея). Утренняя лекция кураторов сменялась читками, которые затем переходили в вечерние индивидуальные занятия. Каждый из кураторов продемонстрировал оригинальный метод работы и собственную стратегию в преподавании композиции.



Виктория Коршунова, директор Московского ансамбля современной музыки: «О практике «чтения» партитур молодых авторов профессиональными коллективами мы узнали в Калифорнии в 2011 году. С тех пор мы несколько раз проводили сессии чтения студенческих партитур в России, но именно теперь, вместе с Союзом композиторов России, мы нашли эксклюзивный формат».

Проект «Композиторские читки» стал победителем в конкурсе долгосрочных проектов Фонда президентских грантов, это значит, что Союз композиторов России проведет образовательные курсы для молодых авторов не только в Москве, но и в других городах России.

Карина Абрамян, генеральный директор Союза композиторов России: «В 2018 и 2019 году «Композиторские читки» успешно проводились в Москве и Казани. На сегодняшний день «Композиторские читки» – долгосрочный проект, включающий в себя шесть образовательных композиторских сессий и серию концертов с участием Московского ансамбля современной музыки. С весны 2020 года до осени 2022-го «Читки» пройдут в Новосибирске,

Санкт-Петербурге, Красноярске, Ростове-на-Дону, Нижнем Новгороде и Москве. После заключительной (шестой) сессии в 2022 году в Москве состоится концерт-запись, где прозвучат сочинения участников всех шести «Читок», а цифровой релиз будет издан «Фирмой Мелодия» и размещен на цифровых площадках, таких как iTunes, Apple Music, Deezer, Spotify».

С 3 по 6 марта 2020 года «Композиторские читки» пройдут в Новосибирске. Кураторы: Виктор Екимовский, Дмитрий Курляндский и Настасья Хрущёва. После окончания «Читок» молодые авторы дорабатывают свои сочинения с учетом комментариев композиторов-кураторов и МАСМ. Лучшие партитуры прозвучат осенью 2020 года в Москве в Музее Прокофьева. Также по итогам сессии в Новосибирске из числа участников будут определены обладатели именных стипендий Союза композиторов России; стипендиаты Международной академии молодых композиторов в г. Чайковском 2020 года; резиденты Московского ансамбля современной музыки – их произведения будут исполнены в концертных программах МАСМ в 2020–2021 гг.



## Я – КОМПОЗИТОР!

сентябрь – ноябрь, Москва,  
Концертный зал «Зарядье»

Цикл «Я – композитор!» знакомит юных слушателей и их родителей с произведениями наших современников и классиков, учит слушать и понимать язык музыки. «Герой» и автор каждого концерта – один из современных российских композиторов, который составляет программу из собственных сочинений и любимой музыки прошлых столетий. О том, как работает современный композитор, герои концертов рассказывают в беседе с куратором и ведущей цикла, культурологом Анной Гениной.

Первый концерт открылся программой из сочинений Елены Лебедевой, композитора из Костромы. Музыку Елены Лебедевой исполнял камерный оркестр «Российская камерата» Тверской академической филармонии под управлением Андрея Кружкова.

Созвучной творчеству Елены Лебедевой стала сюита «Пер Гюнт» Э. Грига, выбранная ею для второго отделения: народные мотивы и танцевальность близки Сюите в старинном стиле, прозвучавшей в первом отделении концерта, а картины норвежской природы – сочинениям «Посвящение Зарядью» и «Фамаликао». Солировали Дмитрий Булгаков и Максим Сальников.

Второй концерт цикла – творческий портрет Александра Чайковского, художественного руководителя Московской филармонии и профессора Московской консерватории. «Для нынешней программы Александр Владимирович выбрал двойной концерт для скрипки и альта с оркестром “Далекое сны детства”, – пишет музыкальный критик Сергей Бирюков. – Возможно, рассчитывая, что детские образы в этой аудитории будут наиболее уместны. И, конечно, оттого, что была в тот день возможность пригласить замечательных исполнителей – молодого скрипача Никиту Борисоглебского, опытного альтиста Назара Кожухаря и Ярославский губернаторский симфонический оркестр под управлением Мурада Аннамамедова, у которых эта музыка, что называется, в пальцах». Второе отделение по традиции цикла «Я – композитор!» посвятили тем классическим сочинениям, которые выбрал для программы ее герой. Ими стали партитуры итальянцев Джованни Паизиелло и Джованни Баттиста Перголези для мандолины с оркестром. Их исполнила солистка Екатерина Мочалова.

Третий концерт был посвящен Ефрему Подгайцу. Композитор представил три пьесы из цикла для камерного оркестра «Маятник времени» и концерт «Времена года в Москве» для скрипки с оркестром, который он написал после разговора с давним другом, скрипачом Леоном Амбарцумяном. «Тот заметил, что сочинения “вивальдиевской” традиции есть у Филипа Гласса, Астора Пьяццоллы – а куда ж смотрит Ефрем, Вивальди обожающий?..», – пишет Сергей Бирюков в журнале «Музыкальная жизнь». Во втором отделении прозвучал концерт для скрипки с оркестром «Времена года» Вивальди в исполнении Ивана Почекина и оркестра Московского театра «Новая опера» имени Е. В. Колобова под управлением Андрея Лебедева.

В 2020 году – проект «Я – композитор!» познакомит слушателей с творчеством Бориса Гецелова (Нижний Новгород), Настасьи Хрущёвой (Санкт-Петербург) и Кузьмы Бодрова (Москва).

<https://vk.com/yakompozitor>

<https://www.facebook.com/yakompozitor/>





## ФЕСТИВАЛЬ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ «ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ»

10–14 декабря, Москва

«Пять вечеров» – фестиваль актуальной классики Союза композиторов России. В предновогодней атмосфере первоклассные музыканты исполнили камерную музыку мэтров и их молодых коллег со всей России – сочинения Сергея Слонимского, Алексея Рыбникова, Антона Светличного, Александра Чайковского, Игоря Холопова, Михаила Гоголина, Бориса Гецелера, Юрия Воронцова, Антона Танонова, Елены Попляновой и многих других. Концерты прошли в Московском доме композиторов, их транслировал портал Культура.рф.

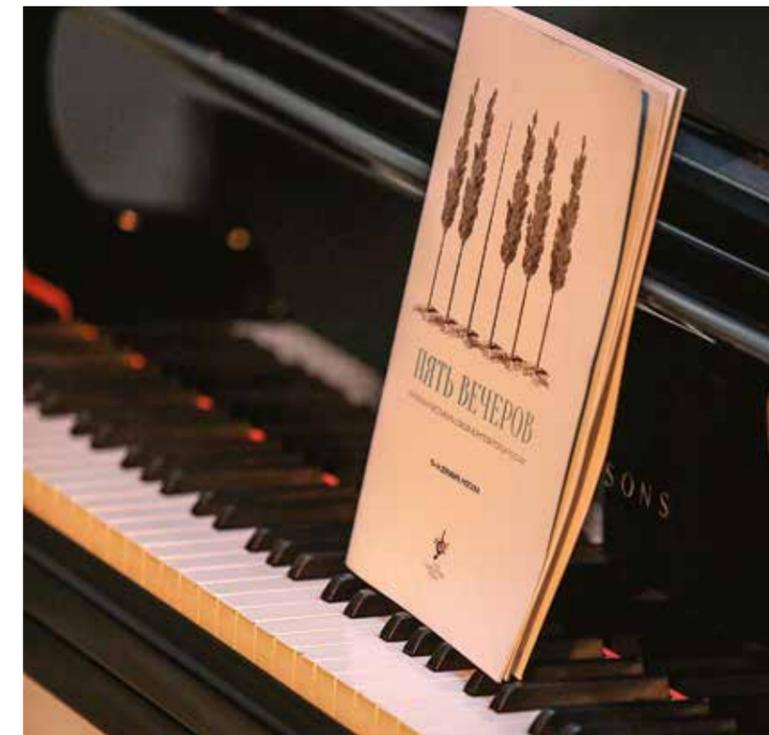
Карина Абрамян, генеральный директор Союза композиторов России: «Фестиваль “Пять вечеров” – пилотный проект, важный и нужный для организации. В последние годы отсутствовала творческая коммуникация между центром

и регионами: композиторы в регионах почти отвыкли от того, что их творчество кому-то интересно, кроме узкого круга их слушателей на местах. Нам было достаточно сложно получить партитуры от региональных отделений, на это у нас ушло почти полтора года. И зачастую мы получали произведения, написанные много лет назад, что было довольно странно. Основным критерием для следующих фестивалей (а мы планируем продолжать) будет, в том числе, дата создания сочинения. Мы намерены расширять жанровые рамки фестиваля, добавив хоровые сочинения. Мы понимаем, что для композиторов важно быть исполненными именно в Москве, таковы законы жанра. И многие из приехавших на фестиваль авторов это озвучили. Мы не ограничились только концертами, нам удалось организовать онлайн-трансляции на портале Культура.рф, которые суммарно собрали 336 тысяч просмотров, а в разные дни фестиваля нас смотрели от 65 до 73 тысяч человек».

На фестивале прозвучали камерные вокальные и инструментальные композиции более 40 авторов из 19 регионов России – «Огненная токката», «Сказочный марш», «Игра в дзен», «Колыбельная Захару», Соната для саксофона, скрипичные дуэты, вокальные циклы на стихи Ахматовой, Цвейга, обэриутов. Публика услышала и аллюзии на еврейские наигрыши, и ожившие в звуках полотна Шагала и Мунка, и даже впечатления от разрушительного урагана на Филиппинах.

В концертах приняли участие коллективы «Студия Новой музыки», квартет флейт «Сиринкс», музыканты Аяко Танабэ, Анастасия Ведякова, Леонид Железный, Михаил Турпанов, Константин Ефимов, Станислав Швец, Сергей Чирков, Пётр Кондрашин, Дарья Филиппенко и другие.

«Союз композиторов России впервые за много лет провел в Москве фестиваль-смотр новой музыки, – отметил композитор и почетный председатель Совета Союза композиторов России Александр Чайковский. – Прозвучали сочинения наших коллег со всей России: Санкт-Петербурга и Новосибирска, Карелии и Владикавказа, Ростова-на-Дону и Башкортостана, Москвы, Ярославля, Екатеринбурга, Саратова и многих других регионов нашей страны. Благодаря фестивалю «Пять вечеров», конкурсу Avanti и другим начинаниям Союза, мы, наконец, получили возможность увидеть реальную картину музыкальной жизни России».





## ПЕТЯ И ВОЛКИ: #НЕЛЕКТОРИЙ

июнь – ноябрь, Москва, Музей Прокофьева

#Нелекторий «Петя и волки» – это встречи в музее Прокофьева, которые Союз композиторов России проводит с 2018 года. Музыкальный критик, композитор, журналист и шеф-редактор издательства «Композитор» Пётр Поспелов ведет диалоги с современными композиторами, музыкантами, писателями и музыкальными критиками. «Я принимаю в доме, где жил композитор, одного или двух зубастых гостей – но не из леса, а из разных областей художественной жизни. Композиторы всегда интересовались поэтами. Поэты композиторами – в меньшей степени, тем не менее, те и другие совместно сочинили логику, по которой развивается искусство».

В конце каждого нелектория звучит живая музыка в исполнении артистов Молодежной программы Большого театра, солистов «Студии Новой музыки» и OpenSoundOrchestra, N'Caged, а также гостей #нелектория.

Видеозаписи всех встреч можно посмотреть на YouTube-канале Союза композиторов России.

### Нелекторий #10. Владимир Горлинский и Татьяна Щербина

Общая тема, которая связывает Татьяну и Владимира – Нарцисс и Эхо. В завершение вечера вокальный ансамбль N'Caged откликнулся эхом на разговор

волков, исполнив несколько композиций от ренессансной полифонии до Владимира Горлинского.

### Нелекторий #11. Сергей Невский и Денис Ларионов

Как сочетается индивидуализм в творчестве и объективный взгляд на художественную действительность? У Сергея Невского есть композиция на текст Дениса Ларионова Task#3 – злостное творение музыкального авангарда. Оно вошло в музыкальную программу вечера на равных правах с классикой – вокальными опусами Шуберта, Шумана и Чайковского.

### Нелекторий #12. Леонид Десятников и Мария Степанова

Композитора Леонида Десятникова и поэта Марию Степанову связывает творческое сотрудничество: сейчас они совместно пишут оперу для одного

из московских театров. Мария Степанова написала эссе к новому диску Десятникова «Буковинские песни», изданному «Фирмой Мелодия». Как всегда, #нелекторий закончился живой музыкой в исполнении Тараса Присяжнюка и Алексея Гориболя.

### Нелекторий #13. Александр Вустин и Ольга Седакова

Эта пара составила естественным образом: двух художников связывают давняя дружба и творческое родство. Тема вечера: «Переживание формы». В творчестве обоих авторов форма не есть лишь совершенное вместилище содержания, она слитна с ним, выражается ли таковая слитность в музыке или в текстах. Солисты OpenSoundOrchestra в конце вечера сопоставили Баха и Моцарта с Тремя пьесами для струнного трио Вустина, в которых музыканты не только играют, но и пропевают тексты – Пушкина и Ольги Седаковой.

## ДНИ ЭДИСОНА ДЕНИСОВА

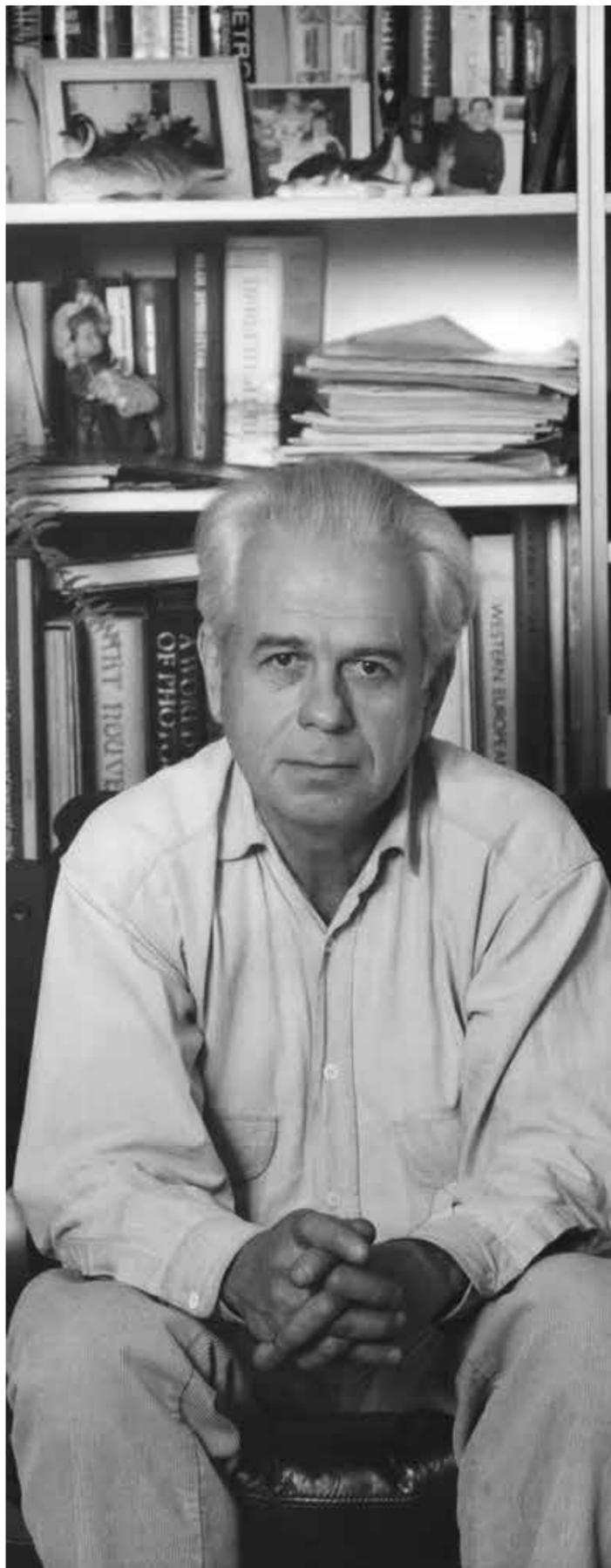
2–4 апреля, Москва

К 90-летию со дня рождения Эдисона Васильевича Денисова (1929–1996), выдающегося композитора XX столетия, чья музыка стала неотъемлемой частью отечественной музыкальной культуры, Союз композиторов России провел «Дни Эдисона Денисова».

Научная конференция «Эдисон Денисов: Россия и Франция» прошла 2 апреля в Научно-творческом центре электроакустической музыки Московской консерватории. «Россия и Франция. Этот девиз конференции к 90-летию со дня рождения композитора можно было бы сделать общим для Дней Денисова, проходящих в Москве. Программы концертов и научных докладов отражают оригинальный творческий путь Мастера, сумевшего стилистически истинно русские корни вплести в контекст французской культуры двадцатого столетия» (Галина Григорьева, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории).

В этот же день в музее Прокофьева состоялся концерт «Эдисон Денисов. Взгляд сквозь десятилетия...». В исполнении Московского ансамбля современной музыки (МАСМ) прозвучали сочинения композитора для камерного состава. Среди них партитуры, ставшие классикой отечественного авангарда – Соната для саксофона и фортепиано, «Пение птиц», «DSCN», а также редко исполняемая музыка – «Два дуэта» для бас-кларнета и виолончели, музыка к мультфильмам.

Завершила программу Денисовских дней исполнительская лаборатория в Музыкальной гостиной Дома Шуваловой Российской академии музыки имени Гнесиных. Молодые музыканты под руководством солистов московского ансамбля «Студия новой музыки» постигали особенности исполнения вокальных и камерно-инструментальных партитур Эдисона Денисова. Перед началом лаборатории музыковед Екатерина Купровская-Денисова (PhD Sorbonne Université, Франция) прочла лекцию о творчестве композитора.



## К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВАЛЕРИЯ ГАВРИЛИНА

сентябрь–октябрь, Москва, Санкт-Петербург

В 2019 году исполнилось 80 лет со дня рождения Валерия Гаврилина (1939–1999) – композитора, еще при жизни признанного классиком, продолжившего развитие традиций русской музыки, заложенных Глинкой, Мусоргским, Чайковским и Рахманиновым. Музыка Гаврилина понятна и близка каждому человеку, однако современному слушателю нечасто удается услышать ее в концертах.

12 сентября в Москве в Музее Прокофьева прозвучали фортепианные и вокальные миниатюры Валерия Гаврилина «Зарисовки», первая «Немецкая тетрадь», «Вечерок». Ведущая и лектор – Ксения Супоницкая, кандидат искусствоведения, автор книги о Гаврилине из серии «Жизнь замечательных людей». В концерте приняли участие лауреаты

международных конкурсов Данакион Махов, Мария Деева, Анна Холмовская, Евгений Сергеев, учащиеся МССМШ имени Гнесиных.

4 и 11 октября в Санкт-Петербургской филармонии прошли два вечера с музыкой Валерия Гаврилина «Ни да, ни нет...». В первом концерте знаменитую гаврилиновскую «Русскую тетрадь» исполнила меццо-сопрано Олеся Петрова, а пианисты Полина Осетинская и Алексей Гориболь сыграли фортепианные пьесы Гаврилина. Во втором концерте первую «Немецкую тетрадь» исполнил солист Михайловского театра Борис Пинхасович, также прозвучали «Вечерок», «Три песни Офелии», романсы и баллады в исполнении солисток Мариинского театра Екатерины Шиманович и Натальи Евстафьевой.



## «РЕПЕТИЦИЯ ОРКЕСТРА»

18 ноября, Ростов-на-Дону

Как происходит рождение нового музыкального произведения? Какие препятствия преодолевают композитор, дирижер или исполнитель, прежде чем партитуру услышит и оценит слушатель? Союз композиторов России представил в Ростовской филармонии интерактивный симфонический мастер-класс под названием «Репетиция оркестра».

Впервые мастер-класс был проведен на VII Санкт-Петербургском Международном культурном форуме. На этот раз в исполнении Ростовского симфонического оркестра (художественный руководитель – Валентин Урюпин) под управлением Михаила Леонтьева

прозвучала симфоническая картина «Золотой храм» Зульфии Рауповой, а также сочинения ростовских авторов: сюита «Северный ветер» Евгения Кремнёва и «Медитации» Геннадия Толстенко. Музыковед и ведущий интерактивного мастер-класса Анатолий Цукер рассказал слушателям о современной симфонической музыке и композиторских техниках.

Симфонический мастер-класс «Репетиция оркестра» прошел в рамках форума «Ростов-на-Дону – музыкальная столица Юга России» и был приурочен к 80-летию Ростовской организации Союза композиторов России.

## #НАЧАЛОВРЕМЕНИКОМПОЗИТОРОВ

март–декабрь

«Союз композиторов России провозглашает #началовременикомпозиторов. В каждом выпуске композитор будет задавать вопросы композиторам. А композиторы будут отвечать на вопросы композитору. И всё это вместе будет обозначать эпоху начала времени композиторов» (Настасья Хрущёва).

Начинание Союза композиторов России вступает в полемику с дискурсом композитора Владимира Мартынова, написавшего книгу «Конец времени композиторов» еще в последние годы прошлого века, а позже развившего ее постулаты. Творческой профессии «композитор» понадобился ремонт уже новых кораблей. Ранее великий композитор XX века Игорь Стравинский высказывался за «ремонт старых кораблей».

Ведущая: Настасья Хрущёва  
Режиссер: Александр Артёмов  
Видеохудожники: asp\_id и Катерина Мельникова  
Продюсеры: Карина Абрамян, Антон Танонов  
Интернет-передачу #началовременикомпозиторов можно найти на YouTube канале Союза композиторов России.

Выпуск 1. Артур Зобнин  
Выпуск 2. Юрий Красавин  
Выпуск 3. Иван Абрамов  
Выпуск 4. Сергей Слонимский  
Выпуск 5. Кирилл Широков  
Выпуск 6. Александр Попов  
Выпуск 7. Анатолий Королёв  
Выпуск 8. Александр Радвилевич



# ПАРТНЕРСКИЕ ПРОЕКТЫ

## ЛАБОРАТОРИЯ МОЛОДЫХ КОМПОЗИТОРОВ И ДРАМАТУРГОВ КООПЕРАЦИЯ

декабрь 2018 – июль 2019

Лаборатория КоОПЕРАция – творческий и образовательный проект для вовлечения молодых авторов – композиторов и драматургов – в сферу музыкального театра.

В 2019 году лаборатория приняла участие в ежегодном фестивале ландшафтных объектов «Архстояние», где были показаны пять опер. Авторами двух из них стали члены Союза композиторов России Николай Попов (*CURIOSITY*) и Артём Пысь (*TEO/Teo/THEO*).

Екатерина Василёва, куратор проекта: «Мы стремимся создать инновационную модель работы над оперой через исследование границ жанра, законов современного музыкального театра и драмы,

анализ актуальных проблем и живого театрального процесса, а также хотим привлечь внимание профессионального сообщества к работам молодых композиторов и драматургов и расширить дискуссионное поле в области оперы».

## АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ ЭЛЬМИРА НИЗАМОВА

14 февраля, Москва

Авторский концерт Эльмира Низамова, члена Союза композиторов России, лауреата международных и всероссийских композиторских конкурсов – специальный приз от музея имени А. Н. Скрябина. Приз был учрежден совместно с Союзом композиторов России для лауреатов Первого всероссийского конкурса композиторов *Avanti*. На концерте «Штрихи к автопортрету» прозвучали фортепианные и камерные произведения Эльмира Низамова, а также музыка из оперы «Кара Пулат» и спектакля «Из глубины. Художник Ван Гог», отмеченные национальной премией «Золотая маска».

КоОПЕРАция



## II МУЛЬТИМЕДИА-ФЕСТИВАЛЬ «ГАЛЕРЕЯ АКТУАЛЬНОЙ МУЗЫКИ»

17–19 марта, Москва

II Международный мультимедиа-фестиваль «Галерея актуальной музыки» прошел в Большом зале Московского Дома композиторов. На протяжении трех вечеров слушатели знакомились с новейшей электроакустической музыкой, взаимодействующей с видео, светом, мультимедиа в исполнении лучших ансамблей Швейцарии и России – Ensemble of Nomads и Electric Primitivo, «Студия новой музыки» под руководством Владимира Тарнопольского и ГАМ-ансамбль под руководством Олега Пайбердина.

Жанровая палитра простиралась от использования авангарда и рок-музыки (Фаусто Ромителли), фриджаза (Гари Бергер), музыкальных объектов (Александр Хубеев), инструментального театра (Анна Михайлова), электроакустики и live-электроники с видео и светом (Николай Попов, Алексей Наджаров, Артуро Корралес) до эмбиент и экспериментальной электронной музыки (Дмитрий Мазуров и Олег Гудачёв), акустматики, видео-арта и инсталляции. Соорганизаторами фестиваля выступили Союз композиторов России, Центр электроакустической

музыки Московской консерватории, ансамбль «Галерея актуальной музыки», Московский дом композиторов. Фестиваль прошел при поддержке Швейцарского совета по культуре «Прогельвеция».

## ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ, ПРИУРОЧЕННЫЙ К 66-Й СЕССИИ INTERNATIONAL ROSTRUM OF COMPOSERS

март–апрель, Москва

Российский музыкальный союз и радиостанция «Орфей» при поддержке Союза композиторов России провели Всероссийский конкурс молодых композиторов, приуроченный к 66-й сессии международного форума организаций эфирного вещания *International Rostrum of Composers*.

Участниками конкурса могли стать молодые авторы до 30 лет, представившие сочинения любых академических жанров.

На конкурс было подано свыше ста заявок из 16 регионов нашей страны (Москва

ГАМ-фестиваль





IPQuorum

и Московская область, Санкт-Петербург и Ленинградская область, Саратов, Республика Татарстан, Петрозаводск, Архангельск, Волгоград, Самара, Ростов-на-Дону, Киров, Уфа, Курган, Челябинск, Свердловская область, Ставропольский и Краснодарский край).

Первое место было присуждено Якову Александру за произведение «Симфонические этюды»; лауреатом II степени стала Екатерина Бузовкина, автор симфонической картины «Другие поля»; третьего места была удостоена Анна Наветная за Концерт для скрипки с оркестром.

Заключительный концерт состоялся 25 апреля 2019 года на сцене концертного зала имени Л. В. Собинова в Ярославской филармонии. Произведения исполнил Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр под управлением народного артиста России Мурада Аннамамедова. Главной наградой для молодых композиторов стала возможность услышать свои произведения на концерте в исполнении высокопрофессиональных музыкантов, а также в эфире радио «Орфей». Сочинение Якова Александрова было представлено на международном конкурсе *International Rostrum of Composers*, который прошел в Аргентине с 14 по 18 мая.

## IPQUORUM

10–12 апреля, Светлогорск

Союз композиторов России принял участие в IPQ Forum-2019 «IP КОД. Все грани интеллектуальной собственности для человека и экономики». В программе IPQ Celebration, посвященной 55-летию «Фирмы Мелодия», участники форума увидели выставку «История Союза композиторов в фотографиях», познакомились с историей синтезаторов на интерактивной лекции Андрея Коломийцева, исследователя, популяризатора, члена Калининградского отделения Союза композиторов России.

11 апреля в исполнении Московского ансамбля современной музыки (МАСМ) – участника многих проектов Союза композиторов России – прозвучала музыка Эдисона Денисова и современных российских композиторов. Концерт-лекция «Эдисон и ребята» с участием музыковеда и музыкального критика Натальи Сурниной был приурочен к 90-летию со дня рождения композитора, «рыцаря современной музыки». В программе помимо сочинений Эдисона Васильевича прозвучали партитуры Владимира Мартынова, Виктора Екимовского, Дмитрия Курляндского.

## СТИПЕНДИИ ДЛЯ УЧАСТИЯ В МЕЖДУНАРОДНЫХ КОМПОЗИТОРСКИХ КУРСАХ REMUSIK

17–26 мая, Санкт-Петербург

VI Международный фестиваль новой музыки reMusik прошел в мае на ведущих площадках Санкт-Петербурга: в Концертном зале Мариинского театра, на Новой сцене Александринского театра, в Новой Голландии, Санкт-Петербургской консерватории. Впервые в рамках фестиваля прошли Международные композиторские курсы. Двадцати молодым авторам со всего мира была предоставлена возможность поработать с приглашенными исполнителями и композиторами. На конкурсной основе были определены трое стипендиатов от Союза композиторов России – Олег Гудачёв (Санкт-Петербург), Олег Крохалев (Пермь/Москва) и Дмитрий Ремезов (Екатеринбург/Москва). Сочинение Олега Крохалева будет опубликовано в издательстве reMusik.org в 2020 году.

Куратором проекта стал член Союза композиторов России Александр Хубеев. Индивидуальные занятия, воркшопы, ридинг-сессии и лекции с участниками курсов провели приглашенные профессора – Оскар Бьянки (Швейцария), Рафаэль Сендо (Франция) и Владимир Тарнопольский (Россия). Важным событием курсов стала встреча молодых авторов с Александром Кнайфелем, авторитетным петербургским композитором.

## ОЦИФРОВКА АРХИВОВ ЖУРНАЛА «МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ»

июнь – декабрь

По заказу Союза композиторов России корпорация ЭЛАР осуществила масштабный проект по оцифровке журнала «Музыкальная академия» (до 1992 года – «Советская музыка»). Более 800 выпусков журнала теперь доступны читателям в электронном виде. Содержание журнала систематизировано и снабжено понятной системой навигации, создан поиск по авторам, датам, ключевым словам.

Пётр Поспелов, шеф-редактор издательства «Композитор»: «Журнал отразил весь путь, который прошло за это время советское и российское музыкальное искусство. В нем зафиксированы важнейшие события музыкальной жизни – конкурсы, концерты, гастроли, премьеры опер и балетов. Журнал объединял культуру всех республик СССР. В нем представлен весь путь нашей научной и публицистической мысли. Страницам журнала доверяли свои труды, теории и манифесты ведущие музыковеды, историки, критики и композиторы. В нем печатались даже ноты – как хвалебные оды вождям, так и утонченная вокальная лирика».

Архив доступен на сайте журнала «Музыкальная академия»: <https://mus.academy/archive>

## IX МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ МОЛОДЫХ КОМПОЗИТОРОВ

август – сентябрь,  
г. Чайковский

Международная академия молодых композиторов в г. Чайковском Пермского края – это крупнейший международный композиторский воркшоп, творческая лаборатория для молодых композиторов и исполнителей из России и мира. В течение двух недель участники Академии под руководством приглашенных профессоров – известных композиторов с мировым именем, пишут новые сочинения, которые исполняются в серии финальных концертов в Чайковском, в Москве, в российских регионах и за рубежом Московским ансамблем современной музыки (МАСМ) и другими российскими и зарубежными исполнителями. Во время Академии проходят ежедневные концерты, мастер-классы, лекции, индивидуальные и групповые занятия, репетиции, а также презентации студентов.

Виктория Коршунова, музыковед, директор МАСМ и директор Академии: «Первая Академия насчитывала 15 студентов и всего лишь два педагога. Это были Франк Бедроссян и Пьерлуиджи Биллоне. Академия сегодня – это студенты, стажеры и стипендиаты, профессора и приглашенные гости. Все вместе – более 60 человек. В рамках Девятой международной академии состоялось несколько концертов для жителей города Чайковский. МАСМ исполнил сочинения



Сборник «Стравинский жив!»

профессоров Академии, а известная виолончелистка из Германии Ульрике Брандт выступила с лекцией-концертом. Был концерт московского ансамбля *Reheard* и наши совместные концерты с учащимися музыкальной школы и музыкального колледжа».

Профессорами IX Академии стали композиторы Бернар Каванна (Франция), Брин Харрисон (Великобритания), Мартин Шюттлер (Германия), Дэцин Вэнь (Китай). Специальные гости – Даво ван Пёрсен, директор издательства «Донемус» (Нидерланды), Ульрике Бранд, виолончель и перформер (Германия), Елена Черемных, музыкальный критик и эксперт «Золотой маски» (Москва), Тамсин Александер, музыковед (Лондон). Среди студентов и стипендиатов IX Международной Академии молодых композиторов в г. Чайковском были четверо участников проекта «Композиторские читки»: Дмитрий Мазуров (Москва), Владимир Ладомиров (Санкт-Петербург), Лилия Исхакова (Казань) и Джемма Минасян (Армения).

Николай Хруст, член Союза композиторов России и куратор электроакустического направления Академии: «Академия – важное событие для местных жителей. Весь город о ней знает, принимает

в ней участие, с большим энтузиазмом относится к этому событию. Казалось бы, новую музыку нужно объяснять – зачем она нужна, почему она такая необычная. Здесь же современная музыка – гордость города. Это поразительно и очень приятно».

## ПРЕЗЕНТАЦИЯ СБОРНИКА «СТРАВИНСКИЙ ЖИВ!»

14 сентября, Москва

В основе сборника – материалы Международной научной конференции, проведенной Государственным институтом искусствознания к 135-летию со дня рождения И. Ф. Стравинского, композитора, чья личность настолько многогранна, что и по сей день дает пищу для исследователей. Статьи сборника освещают историю и генеалогию семьи Стравинских, его дружеское и профессиональное общение, затрагивают важные для композитора вопросы мировоззренческого и эстетического характера, а также более специальные – проблемы композиторского метода и стиля.

Среди гостей на презентации выступали Светлана Савенко – давний исследователь творчества Стравинского, Татьяна Баранова-Монигетти, приехавшая из Цюриха, где находится фонд Пауля Захера, содержащий весь американский архив композитора, а также музыковед Евгения Кривицкая – редактор-составитель сборника и организатор конференции к юбилею Стравинского.

## ХОРОВЫЕ ПРЕМЬЕРЫ «МОСКОВСКОЙ ОСЕНИ»

25 ноября

В Малом зале Московской консерватории Камерный хор Московской консерватории под управлением Александра Соловьёва представил программу «Хоровые премьеры», прошедшую в рамках XLI Международного фестиваля современной музыки «Московская осень».

Концерт включил сочинения 22 авторов, в том числе мировые премьеры Триптиха Толибона Шахиди, «Гимна любви» Татьяны Чудовой,

«Посвящения» Сергея Мовчана, «В суровый час» Якова Дубравина, московские премьеры хоровых фрагментов из оперы «Ермак» Александра Чайковского, хорового цикла «Победа» Анжелики Комиссаренко. Также в концерте прозвучали хоровые опусы В. Виноградова, С. Екимова, А. Клевицкого, С. Плешака, Д. Кривицкого, Е. Подгайца, А. Шнитке, Р. Щедрина, транскрипции саундтреков и песен Э. Артемьева, Б. Окуджавы, Д. Жарова.

По словам Александра Соловьёва, цель многосложной концепции программы еще и в том, чтобы «из сочинений разных по стилистике составить антологию современной хоровой музыки, фиксирующей эволюцию технических выразительных средств авторов наших дней».

## ЖУРНАЛИСТСКИЕ ЧИТКИ

5–7 декабря, Москва

«Журналистские читки» – проект Российского музыкального союза и Союза композиторов

Участники и члены жюри Журналистских читок



России, в ходе которого известные журналисты и критики, представители печатных СМИ, радио, телевидения делятся с начинающими авторами профессиональными навыками и раскрывают секреты мастерства.

Кураторами «Читок» стали заведующая отделом культуры «Независимой газеты» Марина Гайкович, корреспондент отдела специальных репортажей телеканала «Россия 24» Дарья Ганиева, главный редактор журнала «Музыкальная жизнь» Евгения Кривицкая, шеф-редактор службы информационного вещания телеканала «Культура» Андрей Райкин и музыкальный обозреватель «Радио России» Ольга Русанова.

На отборочный тур было прислано 39 заявок из Москвы, Нижнего Новгорода, Казани, Саратова, Ульяновска, Тулы, Санкт-Петербурга, Петрозаводска, Екатеринбурга, отобрано 18 участников. Они посещали мастер-классы и пробовали свои силы в жанре репортажа, интервью и рецензии: освещали одно из культурных событий, проходящих в театрах и концертных залах Москвы. Благодарим за сотрудничество «Геликон-оперу», Детский музыкальный театр имени Н. И. Сац, МАМТ имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, Концертный зал «Зарядье», Московский международный Дом музыки, Московскую филармонию, Мультимедиа Арт Музей и проект «Геометрия звука».

## НЕИЗВЕСТНАЯ МУЗЫКА ИЗВЕСТНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

20 декабря, Москва

Новый проект журнала «Музыкальная академия» – открытие и комплексное представление ранее неизвестной музыки крупнейших российских композиторов. Героем первого выпуска стал Владимир Мартынов: его Соната для скрипки и фортепиано, созданная почти полвека назад, впервые опубликована в виде партитуры и издана на аудионосителе.

Ярослав Тимофеев, главный редактор журнала «Музыкальная академия»: «Принцип таков. В каждом выпуске нотного приложения – ранее не публиковавшееся сочинение отечественного композитора. В самом журнале – научная статья, посвященная этому опусу, и тематическое интервью с автором. Четвертый элемент – компакт-диск с записью произведения, первое в истории «Академии» аудиоприложение к журналу. Я надеюсь, что между четырьмя элементами проекта возникнет синергия, и вместе они породят к жизни пятый – любовь к открываемой нами музыке».

Проект осуществлен редакцией журнала «Музыкальная академия» в партнерстве с «Фирмой Мелодия» и Союзом композиторов России.

Владимир Мартынов



## РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОТДЕЛЕНИЯ

### АДЫГЕЯ

**10–11 ОКТЯБРЯ** Межрегиональный фестиваль академической музыки «Адыгея музыкальная». В исполнении симфонического оркестра государственной филармонии Республики Адыгея прозвучали партитуры А. Нехая, У. Тхабисимова, Д. Анзарокова, М. Хупова, Дж. Хаупа, А. Даурова, а также гостей фестиваля – Р. Калимуллина и Л. Исмагиловой.

### АСТРАХАНЬ

**ЯНВАРЬ–ДЕКАБРЬ** III Международный фестиваль современного искусства «Каспий»

**СЕНТЯБРЬ–ДЕКАБРЬ** II Фестиваль-конкурс имени А. Блинова «Юный композитор»

**5 ОКТЯБРЯ** Конференция «Бирюковские чтения»

**20 ДЕКАБРЯ** Авторский концерт Аркадия Манджиева, посвященный 30-летию творческой деятельности

### БАШКИРИЯ

**7 ОКТЯБРЯ – 28 НОЯБРЯ** Фестиваль музыки композиторов Башкортостана «Посвящаю тебе, моя Республика!» к 100-летию со дня образования республики. Прозвучали произведения Э. Исмаилова, А. Ахметовой, А. Аскарлова, Г. Зигановой, Б. Исламова, В. Лихачевой, П. Нестеренко, Л. Ризвановой, И. Решетниковой, А. Хабировой, А. Каримова и др. В рамках фестиваля состоялся камерный концерт музыки татарских композиторов разных поколений – ансамбль «М. А. Я. Т. Н. И. К.» из Казани исполнил произведения Н. Жиганова, С. Сайдашева, Г. Литинского, А. Ключарева, Ш. Шарифуллина, Р. Калимуллина, В. Харисова, И. Камала, И. Байтиряка, Э. Низмова, А. Короткова.

### БЕЛГОРОД

**КОНЦЕРТЫ В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ ФИЛАРМОНИИ**

**7 МАЯ** Белгородская премьера симфонических произведений современных российских композиторов: симфоническая картина «История Великой победы» А. Батурина, симфония «Сталинград»

Т. Хренникова (младшего) и симфоническая сюита «Реб Тевье» Э. Фертельмейстера.

**11 ИЮНЯ** Гала-концерт II Международного фестиваля карильонной музыки «Белгородский звон». Мировая премьера музыкальных произведений Е. Латыш-Бирюковой – «Три элегии» на стихи Э. Верхарна для сопрано, бас-тромбона, карильона, смешанного хора и симфонического оркестра (посвящение Р. Нигаматуллину), «Музыка утренней росы» для смешанного хора, карильона и симфонического оркестра.

**1 ОКТЯБРЯ** Открытие 53 концертного сезона филармонии. Концертная программа «Музыка театра и кино» с исполнением произведений А. Рыбникова и Э. Артемьева.

**20 ОКТЯБРЯ** Концерт к 70-летию Ефрема Подгайца. Состоялась белгородская премьера музыкальной сказки «Маленький принц» по А. Сент-Экзюпери для чтеца и оркестра народных инструментов. В роли чтеца выступил композитор.

**23 ОКТЯБРЯ** Вечер к 85-летию со дня рождения композитора Алемдара Караманова.

**15 НОЯБРЯ** в рамках программы VIII Санкт-Петербургского Международного культурного форума в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга состоялась акция Белгородской филармонии «Возвращение шедевра». Презентация восстановленной партитуры кантаты Stabat mater знаменитого белгородца, русского хорового дирижера, композитора и музыкального деятеля Гавриила Ломакина.

### БРЯНСК

**23 АПРЕЛЯ** На концерте к 220-летию со дня рождения А. С. Пушкина в Брянском колледже искусств была исполнена музыкально-сценическая композиция В. Дубинина «О том, как Пушкин сказку сочинял».

**11 ДЕКАБРЯ** Авторский концерт В. Дубинина, посвященный 90-летию со дня рождения В. Шукшина. Была исполнена сюита В. Дубинина «Светлые души» по мотивам рассказов В. Шукшина.

Издан пятитомник М. Аксёнова «Календарные обряды и песни Брянского края», а также нотный сборник И. Дубинина «Песни огненных лет».



Белгород

## ВОЛОГДА

К 10-летию Вологодского отделения Союза композиторов России издан сборник «Музыка композиторов Вологды» и монография М. Долгушиной «Музыкальное образование в Вологде 1920–1930-х годов в материалах и документах».

**НОЯБРЬ** Фестиваль композиторского творчества «Музыкальное приношение», в рамках которого прошли концерты симфонической, хоровой и камерной музыки композиторов Вологды, а также концерт памяти М. Бонфельда. В течение двух месяцев в Вологодской филармонии имени В. Гаврилина экспонировалась фотовыставка работ Алексея Колосова, посвященная Вологодскому отделению Союза композиторов.

## ВОРОНЕЖ

**25 ЯНВАРЯ** В абонементе Воронежской филармонии «Симфоническая музыка по субботам» в исполнении Воронежского симфонического

оркестра прозвучали произведения А. Клевицкого и Р. Калимуллина

**24 МАРТА** В концерте «О полистилистике в музыке» в Воронежской филармонии прозвучали сочинения Г. Ставолина, Т. Шипулиной, А. Мозалевского, Е. Ткачёвой, Н. Черницова в исполнении Воронежского академического симфонического оркестра под управлением И. Вербицкого. Большинство произведений воронежцы услышали впервые. Каждый номер предваряли комментарии лектора-музыковеда В. Головиной.

**АПРЕЛЬ** Председатель правления Воронежской региональной организации «Союз композиторов России» Лариса Вахтель стала лауреатом VII Международного конкурса исполнительского мастерства для музыкантов-педагогов, который прошел в Варшаве.

**СЕНТЯБРЬ–ДЕКАБРЬ** Всероссийский конкурс композиторов на создание сочинений по мотивам и текстам произведений Андрея Платонова, приуроченный к 120-летию писателя.

Лауреаты I степени: Борис Яркин (Воронеж) за хоровое сочинение «Дальнее мерцание» и Александр Мозалевский (Воронеж) за вокальное сочинение «Мужик» и музыкально-драматическое сочинение для солистов и симфонического оркестра «Котлован».

Лауреаты II степени: Владимир Пономарев (Красноярск) за хоровой цикл «Четыре хора на стихи А. Платонова», Александр Бурцев (Елец) за вокальное сочинение «Лесная говорушка», хоровое сочинение «Когда я думаю...», симфоническую сказку «Неизвестный цветок» и Алексей Вершинин (Липецк) за вокальное сочинение «Странны дни...» из поэтического цикла «Иван да Марья» для низкого мужского голоса и фортепиано и хоровое сочинение «Птицы» из поэтического цикла «Поющие думы» для смешанного хора а капелла.

Лауреаты III степени: Лариса Санжиева (Улан-Удэ) за симфоническую сказку «Умная внучка», Екатерина Малофеева (Воронеж) за романс «Вечерние дороги».

Дипломант: Елена Массалытина-Шаповалова (Старый Оскол) за романс «Я слышу музыку».

## ДАГЕСТАН

**2 ОКТЯБРЯ** Концерт камерной музыки композиторов Дагестана «Музыкальные премьеры».

**30 ОКТЯБРЯ** Республиканский композиторский конкурс имени С. А. Агабабова.

**21 НОЯБРЯ** «Конкурс юных композиторов Дагестана».

**28 НОЯБРЯ** Музыкальный фестиваль «Дагестанские композиторы детям».

**18 ДЕКАБРЯ И 23 ДЕКАБРЯ** Концерты хоровой, симфонической и камерной музыки к 65-летию со дня основания Дагестанского отделения Союза композиторов России

**24 ДЕКАБРЯ** «Музыка любимых книг», музыкально-театрализованное действо по произведению Бертольда Брехта «Кавказский меловой круг» с участием солистов Дагестанской филармонии.

## ЕКАТЕРИНБУРГ

**28 АПРЕЛЯ** Юбилейный концерт Владимира Горячих в театре эстрады.

**30 АПРЕЛЯ** Юбилейный концерт Михаила Сорокина в Доме музыки. Прозвучали «Гротеск-сюита», «Аэлита» и фортепианная музыка автора.

**21 МАЯ** Научно-практическая конференция, посвященная 80-летию Уральской композиторской

организации в ДШИ № 11 имени Е. Ф. Светланова. Помимо научных докладов звучала музыка уральских композиторов А. Бызова, А. Пантыкина, Е. Родыгина, В. Щёлокова, С. Сиротина, А. Нименского, М. Баска, Е. Перевалова, В. Бибергана.

**9 ОКТЯБРЯ** «Живой театр», научно-практическая конференция «Два века уральской композиторской школы».

**12 НОЯБРЯ** Иммерсивный концерт, посвященный 80-летию Союза композиторов Свердловской области.

**27 НОЯБРЯ** Камерный концерт к 80-летию Союза композиторов Свердловской области. Прозвучали сочинения Е. Самариной, М. Баска, В. Барыкина, Т. Якушевой, А. Красильщиковой, Т. Комаровой, Ю. Щекалёвой.

## КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ

**7 ИЮНЯ** Концерт к 60-летию Кабардино-Балкарского регионального отделения Союза композиторов России

## КАЛИНИНГРАД

**11–12 АПРЕЛЯ** Балтийский бизнес-форум. Калининградское отделение Союза композиторов России организовало уникальную выставку-лекторий электромзыкальных инструментов. На лекции можно было не только узнать историю создания, развития и применения электронных инструментов в музыке, но также поиграть на многих из них. Инструменты собраны калининградским энтузиастом и любителем электронной музыки Андреем Коломийцевым.

Продолжением бизнес-форума стал концерт с участием оркестра русских народных инструментов и других музыкальных коллективов. Гость фестиваля – итальянский композитор и преподаватель Миланской и Венецианской консерваторий Борис Саволделли.

## КАЛУГА

**24 МАЯ** Творческий вечер-концерт председателя Калужского регионального отделения Александра Типакова, посвященный Дню Славянской письменности и культуры и 220-летию со дня рождения А. С. Пушкина.

**25 НОЯБРЯ** Научная конференция по музыкальному краеведению и концерт, посвященный 75-летию Калужского областного музыкального колледжа имени С. И. Танеева.

## КАРЕЛИЯ

**9 АПРЕЛЯ** Концертная программа для генерального консульства Финляндии в Петрозаводске «Агриколанпяйвя, или День финского языка». Автор проекта – композитор Анастасия Сало. В исполнении музыкантов из Петрозаводска и Пряжи прозвучали сочинения композиторов Карелии, чье происхождение связано с Финляндией.

**21 ОКТЯБРЯ** Авторский концерт Татьяны Кончаковой «Тебе, Карелия» к 70-летию автора.

**29 ОКТЯБРЯ – 1 НОЯБРЯ** I Международная творческая лаборатория «Музыкальная MeTЛa» для учащихся ДМШ и ДШИ г. Петрозаводска

**20 НОЯБРЯ** «Под знаком Рыб, в сиянии Водолея», концерт-посвящение памяти Эдуарда Пятлаенко. В Большом зале Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова прозвучали сочинения для фортепиано, кларнета, вокальная музыка, музыка для детей.

**26 НОЯБРЯ** Авторский концерт Бориса Напреева. Прозвучала премьера Кантаты для сопрано и фортепиано на стихи Ф. Г. Лорки (2019), а также камерные произведения композитора.

## КЕМЕРОВО

**30 МАЯ** Отчетный концерт Кемеровского регионального отделения «Музыка для всех», посвященный 300-летию образования Кузбасса. В Большом зале Кемеровской филармонии прозвучала музыка В. Пипекина, С. Толстокулакова, В. Ермошкина, А. Вандрика, И. Умновой.

## КИРОВ

**7 ДЕКАБРЯ** Авторский концерт заслуженного работника культуры РФ, члена Союза композиторов России Владислава Гребенкина «Штрихи к портрету Большого мастера».

**12 ДЕКАБРЯ** Концерт современной музыки «Откройте ваши уши!» с участием Станислава Хусаинова.

**МАРТ** Региональный фестиваль искусств «Глинка-фестиваль» с участием Ильи Карпикова прошел на базе Кировской Первой музыкальной школы. В музыкальном марафоне, посвященном 215-летию со дня рождения М. И. Глинки, приняли участие более 150 музыкантов: коллективы и солисты разных возрастов из детских музыкальных и школ искусств г. Кирова, Кировской и Нижегородской

областей, а также учащиеся Кировского областного колледжа музыкального искусства имени В. И. Казенина.

## КОСТРОМА

Костромское региональное отделение Союза композиторов России отметило свой 20-летний юбилей. В числе организуемых мероприятий мастер-классы для школьников и студентов, концерты камерной музыки, конференции, а также «уроки памяти», посвященные ушедшим композиторам региона. Итогом творческого марафона стал юбилейный концерт, который прошел 15 февраля в Большом зале филармонии Костромской области, прозвучали вокально-хоровая, симфоническая и камерная музыка Е. Лебедевой, В. Перфильева, И. Баранова, А. Документова, Б. Победимского, В. Чистякова, Н. Малыгина. В юбилейном концерте приняли участие Костромской государственный оркестр русских народных инструментов, Академический камерный хор и Камерный оркестр государственной филармонии Костромской области, смешанный хор Костромского областного музыкального колледжа, оркестр военной Академии, Образцовый детский коллектив гимназии № 28 г. Костромы, хор «Благовест».

## КРАСНОДАР

**ФЕВРАЛЬ–АПРЕЛЬ** Концерты-встречи в Кубанском государственном институте культуры, школах искусств и музыкальных школах. Знакомство с творчеством кубанских композиторов В. Чернявского, О. Масич, С. Аникиенко, О. Проститова, В. Малюченко.

**22 МАЯ** На фестивале «Кубанская музыкальная весна» прозвучала музыка В. Кеворкова, А. Ткаченко, В. Чернявского, Б. Целковникова, С. Аникеенко, И. Казакова, И. Анисимова, В. Малюченко, В. Вовченко. Была издана коллективная монография «Музыка кубанских композиторов».

**25 ИЮНЯ** Международный фестиваль-конкурс «СОЧИ–АРТ–МИР».

**28 ИЮЛЯ** Региональный фестиваль православной музыки в г. Кореновске.

**11 ОКТЯБРЯ** Концерт симфонической музыки в Майкопе. Прозвучали части из сюиты В. Чернявского «Шёлковый путь № 2».

24 декабря Отчетный концерт кубанских композиторов в Российском фонде культуры.

## КРАСНОЯРСК

**НОЯБРЬ** IV Всероссийский конкурс юных композиторов «Мелос сибирской поэзии». В конкурсе приняли участие учащиеся музыкальных школ, колледжей и студенты творческих вузов из Москвы, Костромы, Дивногорска, Красноярска, Кызыла и Улан-Удэ. Председатель жюри – композитор Ю. Юкечев.

## МАРИЙ ЭЛ

**28 ФЕВРАЛЯ** Вечер памяти марийского композитора В. П. Данилова.

**1 ОКТЯБРЯ** «Музыкальная легенда». Симфонический концерт в Марийском государственном театре оперы и балета имени Э. Сапаева.

**30 НОЯБРЯ** «Музыкальное приношение». Симфонический концерт в колледже культуры и искусств имени Палантая.

**6 ДЕКАБРЯ** Камерный концерт «Маэстро и ученики» в Национальной президентской школе искусств Республики Марий Эл. Прозвучали произведения А. Луппова, А. Незнакина, С. Макова и Э. Архипова.

**16–17 ДЕКАБРЯ** Марийские авторы А. Тихомиров, Э. Архипова, В. Кульшетов и А. Тихомиров дали мастер-классы по композиции в Чебоксарском музыкальном училище имени Ф. Павлова в рамках XXX фестиваля музыки композиторов Поволжья и Приуралья в г. Чебоксары (Чувашия).

## МОРДОВИЯ

**МАЙ** VI Фестиваль музыки композиторов Мордовии. Фестиваль позволил составить достаточно полное и многообразное представление о сегодняшнем дне профессиональной музыки композиторов Мордовии. Приоритеты фестиваля – сохранение и развитие традиций академического музыкального искусства региона, ознакомление с современными направлениями композиторского творчества, выявление молодых талантливых авторов, а также совершенствование музыкально-исполнительского мастерства – приоритеты фестиваля. В рамках фестиваля состоялись концерты детской, хоровой и камерной музыки.

Осуществлено издание учебного пособия И. Молоствовоной «Музыкальная культура и образование Мордовии», нотных сборников А. Пивкина «Юный виртуоз», пьес, обработок, ансамблей для баяна-аккордеона, а также детских песен и хоров

Н. Кошелевой «Пайгонясь циннай – Баягинесь гайни – Колокольчик звенит».

## НИЖНИЙ НОВГОРОД

**11 ОКТЯБРЯ** «Премьеры Новой музыки». В Большом зале Нижегородской консерватории имени М. И. Глинки прозвучали хоровые сочинения А. Бараева, К. Барас, Т. Полковниковой, Е. Лежниковой, Б. Гецелева, О. Шайдуллиной, а также камерно-инструментальная музыка А. Пенкиной, Д. Лукьяненко, С. Попова, В. Холщевникова, Д. Присяжнюка.

## НОВОСИБИРСК

**22–23 ИЮНЯ** Проект «Композиторские сессии», призванный помочь профессиональному развитию молодых композиторов. Почетным гостем стал Михаил Богданов – представитель московской композиторской школы, ученик Тихона Хренникова.

**26 СЕНТЯБРЯ** Концерт памяти композитора Юрия Шибанова проведен при поддержке Новосибирской консерватории.

**8–9 НОЯБРЯ** Концертная программа празднования Дня Сибири включала сочинения зрелых мастеров и корифеев сибирской музыки – Г. Иванова, А. Мурова, И. Александрова, а также премьерные исполнения музыки более молодого поколения композиторов – Р. Столяра, А. Молчанова, Е. Захаровой-Ягодиной, О. Серебровой и А. Абраменко.

Осуществлено издание книги Владимира Калужского «Венские заметки. Книга, рожденная интернетом» и нотного сборника «Прелюдии для фортепиано» Елены Захаровой-Ягодиной.

## ОМСК

**27 ИЮНЯ** Концерт вокальной музыки омских композиторов на сцене Государственного центра народного творчества. Прозвучали вокальные и инструментальные произведения К. Брысова, Ю. Орлова, В. Козлова, И. Чеботаревой, А. Сирман.

## ПЕНЗА

**5 НОЯБРЯ** Творческий вечер в Органном зале «Пензаконцерт», приуроченный к 10-летию образования Пензенского отделения Союза композиторов России. Программа включала оркестровую музыку, романсы и произведения для камерных ансамблей пензенских авторов Е. Гусева, Р. Давыдова,



Ростов-на-Дону

А. Позднякова, Е. Макаревой, Г. Гроссмана, А. Фроловой и Е. Белоножко. Участие в творческом вечере приняли солистка Губернаторской симфонической капеллы Г. Рафекова (концертмейстер капеллы Е. Бовсуновская), камерный оркестр и академический хор Пензенского колледжа искусств и другие исполнители.

## ПЕРМЬ

**11 НОЯБРЯ – 12 ДЕКАБРЯ** XIII Международный фестиваль современной музыки Sound 59. Он включал концерты современной музыки, мастер-классы, лекции, творческие встречи, круглый стол. В рамках фестиваля при поддержке факультета музыки Пермского гуманитарно-педагогического университета состоялась научно-практическая конференция «Музыка, XXI век. Проблемы творчества, исполнительства, преподавания».

## ПОДМОСКОВЬЕ

**5 ОКТЯБРЯ** Московский Дом композиторов. Концерт заслуженного работника культуры Владимира Вовченко.

**9 НОЯБРЯ** Московский Дом композиторов. Исполнение симфонического сочинения композитора, заслуженного деятеля искусств России Глеба Мая в программе фестиваля «Московская осень».

## РОСТОВ-НА-ДОНУ

**17–26 НОЯБРЯ** Форум «Ростов-на-Дону – музыкальная столица Юга России», посвященный 80-летию Ростовской организации Союза композиторов России. Прозвучали произведения ростовских композиторов – Л. Клиничева, А. Кусякова, Ю. Машина, Е. Кремнёва, Г. Толстенко, А. Захарова, В. Ходоша, Э. Коргуевой, М. Фуксмана, В. Красноскулова, В. Ноздрачёва, Н. Головой, А. Артамонова, В. Шишина, А. Матевосян, Г. Кучерова, Г. Гонтаренко, Е. Николаевой, А. Хевелева, О. Горчакова, А. Летунова и гостей фестиваля – А. Чайковского (Москва), В. Росинского (Ла-Корунья, Испания), А. Танонова (Санкт-Петербург), М. Халитовой (Симферополь), И. Воробьёва (Санкт-Петербург), О. Проститова (Краснодар), З. Рауповой (Казань, Москва); композиторов из Донецка – Р. Качалова, Е. Чистой, А. Шуха, В. Стеценко.



Башкирия

**28–30 НОЯБРЯ** V Международный фестиваль молодых композиторов «Одна восьмая» проходил на базе Ростовской консерватории имени С. В. Рахманинова. Авторы идеи – композиторы Вячеслав Ноздрачёв и Алексей Хевелев. Впервые в фестивале приняли участие композиторы из Петрозаводска, Краснодара, Тамбова и Иерусалима.

**7–8 ДЕКАБРЯ** I Всероссийский детский конкурс-фестиваль имени Виталия Ходоша. Приняли участие учащиеся ДШИ Севастополя, Новочеркаска, Азова, Таганрога, Аксая, Ростова-на-Дону. Председатель жюри – заслуженный деятель искусств РФ, профессор А. М. Цукер.

## САМАРА

**4 ФЕВРАЛЯ** в рамках IX Международного фестиваля «Музыкальные автографы» состоялся концерт «Открывая горизонты» абонементы Самарской филармонии «Марк Левянт и Союз композиторов представляют», в котором прозвучали музыкальные премьеры композиторов Самары: М. Левянты, Г. Файна, А. Виноградовой,

П. Плаксина, С. Мышкиной, И. Дягилевой, В. Шевердина, Л. Витковской.

**15 АПРЕЛЯ – 15 МАЯ** Цикл концертов «Композиторы России – детям Самарской области». Концерты прошли в Самаре, Сызрани, Нефтегорске, Чапаевске и Отрадном.

**26 АПРЕЛЯ** в зале Самарской филармонии в рамках абонементы Союза композиторов с программой «Выдающиеся композиторы России» состоялся концерт, посвященный юбилеям В. Гаврилина, Э. Денисова, Б. Тищенко и А. Шнитке.

**28 ИЮНЯ – 14 ДЕКАБРЯ** выездные концерты ежегодного проекта «Таланты земли Самарской» для жителей отдаленных районов Самарской области.

**19 ДЕКАБРЯ** в Самарской филармонии состоялся концерт абонементы Самарской организации Союза композиторов России «Музыка наших современников», посвященный творчеству композиторов России. В исполнении академического симфонического оркестра филармонии под руководством М. Щербакова прозвучали симфонические произведения С. Слонимского (Санкт-Петербург),

А. Чайковского (Москва), Р. Калимуллина (Москва, Казань), М. Левянта (Самара), В. Чернявского (Краснодар), В. Шевердина (Самара), Е. Кремнёва (Ростов-на-Дону), Л. Витковской (Самара).

## САРАТОВ

**17 ДЕКАБРЯ** Торжественный концерт «Спасибо, Волга!», посвященный 80-летию народного артиста России, заслуженного деятеля искусств Республики Татарстан Евгения Бикташева в Саратовской областной филармонии имени А. Г. Шнитке.

## СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ

**СЕНТЯБРЬ** Марафон «Север – Юг» к 80-летию Союза композиторов Северной Осетии. В концертах прозвучали произведения М. Кажлаева, Д. Димаева, А. Дагирова, Дж. Хаупы, Б. Темирканова, В. Долидзе, Т. Кокойти, Х. Плиева, Ф. Алборова, Б. Газданова, С. Гаглоева, Н. Кабоева, Б. Кокаева, Т. Харебова, А. Макоева, а также народные мелодии в обработке осетинских композиторов.

**АПРЕЛЬ** В концертном зале Национальной библиотеки РСО-Алания прошел концерт вокальной и камерно-инструментальной музыки композитора, заслуженного деятеля искусств России Николая Кабоева.

## СМОЛЕНСК

### «ТРИ ВЕКА КАМЕРНОЙ РУССКОЙ МУЗЫКИ»

В 2019 году были организованы и проведены два концерта «Три века камерной русской музыки» в городах Ярцево и Смоленске. Прозвучали произведения М. Глинки, А. Станчинского, Э. Денисова, А. Шнитке, Н. Писаренко, А. Даниловой, В. Сухорукова. Произведения исполнил Московский ансамбль современной музыки (МАСМ). Концерты состоялись в рамках проекта «Приношение композиторов России М. И. Глинке».

XXIII детский фольклорный праздник-конкурс памяти С. П. Колосова

XXIII Областной детский фольклорный праздник-конкурс, посвященный памяти певца-гуслеяра и фольклориста Сергея Павловича Колосова (100 лет со дня смерти). Заключительный этап стал межрегиональным фольклорным праздником, в котором приняло участие более 200 детей из Смоленской и Московской областей.

**11 СЕНТЯБРЯ** Благотворительный концерт XI фестиваля для детей и подростков

с ограниченными возможностями, для детей-сирот и детей из малоимущих семей в Смоленском реабилитационном областном центре «Вишенки». В авторской программе «Приусадебный зоопарк и кто чему научится» заслуженного деятеля искусств России, председателя Смоленского регионального отделения Союза композиторов России Н. Писаренко прозвучали произведения М. Глинки, В. Казенкина, Н. Писаренко, Т. Симоновой, А. Даниловой, Д. Русишвили.

## СТАВРОПОЛЬ

**18 МАРТА** Ставропольская краевая научная библиотека имени М. Ю Лермонтова. Конференция, посвященная пятилетию присоединения Крыма к России. Прозвучали сочинения композитора В. Кипора.

**6–12 ИЮНЯ** V Международный форум «Белая Акация». Прозвучали сочинения членов Ставропольского регионального отделения Ю. Каспарова и В. Кипора.

**3 НОЯБРЯ** Ставропольская краевая библиотека для слепых и слабовидящих имени В. Маяковского. Встреча с известными деятелями культуры города – поэтом, членом Союза писателей России В. Яковлевым, членом Союза художников России А. Гайденко и композитором В. Кипором.

## ТАТАРСТАН

**16–18 СЕНТЯБРЯ** XIV Международный фестиваль новой музыки «Европа-Азия». Фестиваль был посвящен двум важным событиям: 100-летию образования Татарской АССР и 80-летию со дня основания Союза композиторов Республики Татарстан. Гостями фестиваля стали композиторы и музыканты из Австралии, Вьетнама, Кореи, Перу, Чили, Узбекистана, Казахстана, Кыргызстана и регионов России. Особый акцент фестиваля – это палитра фольклорных этнографических ансамблей разных стран и уникальное звучание национальных музыкальных инструментов.

## ТВЕРЬ

**29 МАЯ** Фестиваль современной музыки «Музыка волжских берегов». Произведения композиторов С. Левина, К. Тушинка, Ю. Штуко, Н. Балашовой, В. Успенского, В. Честнодумова, Е. Лебедевой, Б. Гецелова, Д. Присяжнюка, В. Кожевникова, Б. Рысина, Д. Тулузакова звучали в исполнении

камерного хора «Русский партес», губернаторского камерного оркестра «Русская камерата», солистов ансамбля «Студия новой музыки» (Москва), камерного ансамбля «Sonogum trio», струнного квартета «Классика».

## УДМУРТИЯ

**13 ФЕВРАЛЯ** Юбилейный творческий вечер заслуженного деятеля искусств, композитора Юрия Толкача. В исполнении Академической хоровой капеллы Удмуртии и Государственного симфонического оркестра Удмуртской Республики прозвучали наиболее яркие партитуры, созданные композитором за последнее пятилетие.

**25–26 НОЯБРЯ** IX Региональная научно-практическая конференция «Герман Афанасьевич Корепанов – классик удмуртской музыки», посвященная основоположнику удмуртской композиторской школы. Конференция состоялась в рамках реализации проекта «Национальное социально-культурное пространство: традиции и современность».

## ХАБАРОВСК

V Открытый региональный конкурс молодых композиторов имени Ю. Я. Владимирова. В конкурсе участвовали учащиеся музыкальных школ и студенты средних и высших музыкальных заведений не только Дальнего Востока (Хабаровск, Владивосток, Южно-Сахалинск), но и из других российских регионов (Новосибирск, Кострома, Архангельск).

В течение года проходили мероприятия, знакомящие с музыкой композиторов края: творческий вечер композитора П. Ленских, где прозвучала его музыка для медных и деревянных духовых; авторский концерт Ильи Алдакова в Южно-Сахалинске и XVIII Международная научно-практическая конференция «Современное музыкальное образование-2019: творчество, наука, технологии».

## ЧЕЛЯБИНСК

**5 ФЕВРАЛЯ** Мировая премьера оперы челябинского композитора Е. Попляновой «Смерть

Хабаровск





Чувашия

чиновника или эпизод из жизни милостивейших государей» по мотивам «Пестрых рассказов» А. П. Чехова.

**6 МАЯ** Концерт «Нобелевские лауреаты России по литературе. Иосиф Бродский» в Челябинской филармонии. Прозвучали сочинения Т. Шкербиной, Е. Попляновой, А. Кузьмина.

**6 НОЯБРЯ** Концертный зал Челябинского государственного института культуры. Концерт камерной музыки челябинских композиторов «Камерата». В программе новые сочинения челябинских композиторов А. Кузьмина, А. Кривошея, П. Сергиенко, Л. Долгановой, Е. Попляновой, Т. Шкербиной, М. Смирнова.

**20 НОЯБРЯ** Концерт «Хоровая премьера – 2019» с новыми сочинениями Е. Попляновой, Л. Долгановой, А. Кузьмина, А. Кривошея, Т. Шкербиной, П. Сергиенко.

**8 ДЕКАБРЯ** Зал камерной и органной музыки «Родина». Концерт «Челябинские композиторы – детям!». В программе прозвучали сочинения челябинских композиторов Е. Попляновой, Т. Шкербиной, П. Сергиенко, А. Кривошея.

## ЧУВАШИЯ

**3–21 ФЕВРАЛЯ** Фестиваль чувашской музыки в Чувашском театре оперы и балета. Звучала музыка Г. Лебедева, В. Ходяшева, Ф. Лукина, А. Асламаса, Г. Максимова, Г. Хирбю, Ф. Васильева, А. Галкина.

**ДЕКАБРЬ XXX** фестиваль музыки композиторов республик Поволжья и Приуралья. Прозвучали произведения Н. Кошелевой и А. Никонова (Мордовия), Ю. Григорьева (Чувашия), Р. Калимуллина, И. Байтиряка, В. Харисова (Татарстан), Э. Архиповой, А. Тихомирова (Марий Эл), Ю. Толкача (Удмуртия), А. Хабировой (Башкортостан), В. Салиховой, Л. Чекушкиной, А. Гарифуллиной и Н. Зимина (Чувашия).

## ЯКУТИЯ

**9–12 ЯНВАРЯ** Межрегиональный открытый конкурс «Юный композитор» с участием Союзов композиторов Башкортостана, Бурятии, Татарстана.

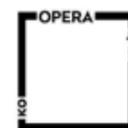
**АПРЕЛЬ–МАЙ** К 100-летию Г.А. Григоряна и 40-летию Союза композиторов Республики Саха (Якутия) состоялись концерты, Всероссийская научно-практическая конференция «Композиторское творчество и музыкальное образование», Республиканская олимпиада «Страсти по теории», исполнение оперы Г. Григоряна «Лоокуут и Ньургусун» и оперетты «Цветок Севера».

**28 МАЯ** Творческий вечер и презентация сборника статей музыковеда Т.В. Павловой-Борисовой.

**13 ДЕКАБРЯ II** Республиканский конкурс исследователей композиторского творчества «Слово о композиторе».

**18 ДЕКАБРЯ** Премьера оперы Н. Михеева «Юко и Анекэ» (по юкагирскому эпосу).

## НАШИ ПАРТНЕРЫ



reMusik.org



МУЗЫКАЛЬНАЯ  
АКАДЕМИЯ

МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ЖИЗНЬ

КУЛЬТУРА.РФ

IPQuorum



СОЮЗ  
КОМПОЗИТОРОВ  
РОССИИ

[www.unioncomposers.ru](http://www.unioncomposers.ru)  
[uc@unioncomposers.ru](mailto:uc@unioncomposers.ru)  
+7 495 252 0120  
+7 495 629 5218