



Камерная музыка челябинских композиторов

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО, ФЛЕЙТЫ, ТРУБЫ,
АРФЫ, ГОЛОСА И СТРУННОГО КВАРТЕТА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
ЧЕЛЯБИНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ
ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
Консерваторский факультет
Кафедра истории и теории музыки

Камерная музыка челябинских композиторов

**Для фортепиано, флейты, трубы,
арфы, голоса и струнного квартета**

Челябинск
ЧГИК
2020

УДК 785
ББК 85.315
К18

Утверждено на заседании кафедры истории и теории музыки ЧГИК 03.09.2020, протокол № 1

**Шкербина Т. Ю.,
Кузьмин А. Р.,
Кривошей А. Д.,
Долганова Л. В.,
Поплянова Е. М.,
Сергиенко П. Г.,
Бессмертных Е. А.**

Камерная музыка челябинских композиторов : для фп., флейты, трубы, арфы, голоса и струн. квартета / Т. Ю. Шкербина, А. Р. Кузьмин, А. Д. Кривошей, Л. В. Долганова, Е. М. Поплянова, П. Г. Сергиенко, Е. А. Бессмертных ; вступ. ст. Т. Ю. Шкербиной; Челяб. обл. отделение Союза композиторов России; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2020. – 95 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

ISMN 979-0-706440-40-8

Челябинское отделение Союза композиторов России существует уже 37 лет. Челябинские композиторы обладают огромным творческим потенциалом, ярко выраженной индивидуальностью, работают во всех жанрах музыкального искусства, вносят заметный вклад в развитие музыкальной культуры России и Уральского региона.

Данный сборник представляет страницы камерной музыки челябинских композиторов для различных музыкальных инструментов.

Произведения адресованы профессиональным концертным исполнителям, студентам консерваторских факультетов, а также преподавателям высших музыкальных учебных заведений.

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГИК

ISMN 979-0-706440-40-8

© Бессмертных Е. А., Долганова Л. В., Кривошей А. Д.,
Кузьмин А. Р., Поплянова Е. М., Сергиенко П. Г.,
Шкербина Т. Ю., произведения, 2020
© Шкербина Т. Ю., вступ. ст., 2020
© Составление. Челябинское областное отделение
ВОО «Союз композиторов России», 2020
© Редакционно-издательское оформление.
ФГБОУ ВО «Челябинский государственный
институт культуры», 2020

СЛОВО КОМПОЗИТОРА

Союз композиторов – это содружество композиторов и музыковедов. На Южном Урале Челябинское отделение Союза композиторов России существует уже 37 лет. У истоков организации стояли композиторы: Михаил Смирнов, Евгений Гудков, Владимир Веккер, Юлий Гальперин, музыковеды: Татьяна Синецкая, Светлана Губницкая. На сегодняшний день в составе 6 композиторов (Анатолий Кривошей, Елена Поплянова, Лариса Долганова, Татьяна Шкербина, Алан Кузьмин, Полина Сергиенко) и 4 музыковеда (Татьяна Синецкая, Наталья Растворова, Наталья Парфентьева, Ольга Ширяева). Молодежная секция организации представлена композитором Еленой Бессмертных.

Произведения для различных музыкальных инструментов в данном сборнике открывают страницы камерной музыки челябинских композиторов, сгруппированы в три раздела: для инструментов соло (фортепиано, левая арфа), ансамблевые (труба и фортепиано; флейта и фортепиано; арфа и фортепиано; флейта, арфа и фортепиано; струнный квартет) и романсы (тенор и фортепиано; сопрано и фортепиано). Многие из сочинений уже отражены в репертуаре концертных исполнителей и получили высокую оценку музыкантов и слушателей, а некоторые только вышли из-под пера композитора и ищут своих исполнителей. Надеемся, что это издание будет способствовать обогащению концертного репертуара.

Приведем слова *Адика Абдурахманова*, заслуженного артиста, художественного руководителя и главного дирижера симфонического оркестра Челябинской государственной филармонии, о челябинских авторах: *«У нас очень интересные композиторы. Они все разные – и как музыканты, и по-человечески. Музыку Брамса, Чайковского, Бетховена нужно играть, прежде поняв, каким человеком был тот или иной композитор. Ты начинаешь хорошо понимать музыку композитора, если знаешь, что происходило в его жизни в период ее написания. То же самое и сегодня. У каждого из композиторов Челябинска есть индивидуальность, в каждом – своя красота, своя тема»*. Развивая эту мысль, в помощь музыкантам-исполнителям представляем биографии наших композиторов и краткие комментарии каждого автора к своим произведениям.

Елена Михайловна Поплянова (р. 11.07.1961), композитор (Ленинградская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, 1986), заслуженный работник культуры РФ. Преподаватель композиции Челябинской гимназии № 10. Член Союза композиторов России (1998). Среди сочинений: балет «Анна» (по стихам А. Ахматовой), опера «Смерть чиновника» (по рассказам А. П. Чехова), Концерт для гитары и камерного оркестра, Русский концерт памяти С. Прокофьева для фортепиано с оркестром; мюзиклы, камерные и хоровые произведения, романсы, песни, музыка для детей. Создатель уникальной методики включения детской аудитории в художественную среду. Автор эксклюзивных музыкальных пособий для обучения детей и подростков. Лауреат всероссийских конкурсов «Классическое наследие» (2003), «AVANTI» (2019). Обладатель медали им. Виктора Розова «За вклад в отечественную культуру» (Москва, 2006). Автор и ведущая творческих проектов на сцене Челябинской филармонии.

«Неотправленные письма»

Три части из вокального цикла на стихи Беллы Дижур
(для сопрано и фортепиано)

– *История любви отца и матери всемирно известного скульптора Эрнста Неизвестного раскрывается в поэтических письмах Беллы Дижур к своему мужу, Иосифу Неизвестному. Стихи так пронзили меня, что оставалось только выплеснуть эти эмоции в звуки (это произошло в 2008 году). Первые три письма-романса были записаны на компакт-диск, который сопровождает издание книги «Белла Дижур», вышедшей по инициативе Эрнста Неизвестного к 110-летию со дня рождения писательницы.*

А в 2016 году появились еще три части, которые продолжили цикл, названный «Неотправленные письма». Именно они и представлены в данном сборнике.

Е. Поплянова

Алан Рудольфович Кузьмин (р. 09.04.1973), композитор (Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского, 1999; аспирантура, 2001, кл. проф. А. Н. Нименского), профессор кафедры истории и теории музыки ЧГИК. Автор оперы-фьюжн «Алхимик», трех симфоний, симфонической поэмы *Ultima Thule*, сочинений «Трансценденция» для сопрано и оркестра русских народных инструментов, «Симфония чисел “Джульетта 23041891”», арт-проекта «Новое измерение», музыкальной феерии «Загадки», сюиты для большого симфонического оркестра и смешанного хора. Лауреат государственной премии Челябинской области (2005). Лауреат второй степени Всероссийского конкурса композиторов «Хоровая лаборатория. XXI век» (Санкт-Петербург, 2015). Дипломант международного конкурса композиторов «Молодая классика» (Вологда, 2016). Лауреат первой премии Всероссийского конкурса композиторов им. Д. Шостаковича (Санкт-Петербург, 2016). Лауреат первой премии Международного конкурса композиторов «Молодая классика» (Вологда, 2018). Лауреат первой премии в номинации «Композитор» Международного конкурса *Euro Grand Prix in Paris* (Париж, 2018).

Три страницы из сюиты «Музыка страниц»

(для флейты, арфы и фортепиано)

– Я неоднократно создавал числовой музыкальный портрет из всего, что имеет цифровое выражение: дата рождения, номер страницы «Вконтакте» и другие важные события, воплощая их в музыку посредством той или иной системы обозначения интервалов и ступеней. В трех страницах из сюиты «Музыка страниц» зашифрованы три ID-страницы «Вконтакте» разных людей. Сюита имеет модульную форму, допускающую перестановку частей, а также их включение и исключение. Вдыхая жизнь в числа, я наполняю их собственным видением характеров людей или событий, которым они принадлежат.

А. Кузьмин

Анатолий Давидович Кривошей (р. 27.06.1950), композитор (Уфимский государственный институт искусств им. З. Исмагилова, 1982), музыковед (Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского, аспирантура, 1977, 1992), заслуженный деятель искусств РФ, профессор, зав. кафедрой истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им П. И. Чайковского. Организатор вузовской кафедры композиции; Международного конкурса молодых композиторов им. С. Прокофьева (2002, 2008, 2012, 2015, 2018). Среди сочинений – шесть мюзиклов, балет «Мефистофель», две симфонии, «Реквием» (на стихи А. Ахматовой), «Золотая трубонька» для симфонического оркестра, казачьего хора и саксофона, кантаты «Уральские песни», «Бессмертный полк» и др., камерная, хоровая и детская музыка. Член Союза театральных деятелей РФ, автор музыки к 48 драматическим спектаклям. Для композитора характерно последовательное освоение уральской темы, фольклорных истоков региона. Лауреат премии Законодательного Собрания Челябинской области в сфере культуры и искусства. Награжден медалью «За творческий вклад в науку, культуру и образование России», Серебряным знаком отличия «Национальное достояние». Лауреат Гран-при II Международного творческого интернет-конкурса «Галерея талантов» в номинации «Композиция» (2017), I премии Всероссийского конкурса «Хоровая лаборатория. XXI век» (Санкт-Петербург, 2015).

Фуга

(для фортепиано)

– Особенностью этой фуги является взаимодействие приемов русской народной песни, утвердившихся в музыке XX века, с данью искусству полифонии старых мастеров, фактура насыщается различного рода контрапунктами, и в них отражаются тематические элементы, что создает единство тематического материала и сопутствующего ему образа.

Intermezzo

(для трубы и фортепиано)

– Вариационное развитие в этом сочинении осуществляется путем наложения разного рода темброво окрашенных контрапунктов. Здесь также ис-

пользуется принцип орнаментальной разработки тематизма как один из основополагающих в русской классической музыке.

Прощание с Тбилиси

(для струнного квартета)

– Это своеобразная эпитафия тому лучшему, что было в СССР. Подобно тому, как слова могут лишь конкретизировать чувственное состояние человека, так и музыка конкретизирует общее настроение, переданное комплексом различных средств мелодической выразительности. Простота становится таким типом фонической линии, которая значительно полно и глубоко передает общее настроение музыкального образа.

А. Кривошей

Лариса Валерьевна Долганова (р. 19.07.1964), композитор (Горьковская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 1988; ассистентура-стажировка, кл. проф. А. Нестерова), член Союза композиторов России (1997), преподаватель ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского. Среди сочинений – сложные по музыкальному языку и драматургии «Фуга и пассакалия», «Каприччио» для симфонического оркестра, Соната для скрипки и фортепиано. Другая линия – произведения романтической традиции – Концерт для флейты, фортепиано и струнных, «Мелодия» для гитары и струнных и др. Большое место в сочинениях принадлежит партии фортепиано, выполняющей яркую смысловую и колористическую функцию. Лауреат всероссийских и международных конкурсов: I премия Первого Всероссийского конкурса композиторов им. Д. Д. Шостаковича (Санкт-Петербург, 2015); IX открытого Всероссийского конкурса «Хоровая лаборатория XXI век» в номинации «Детская музыка» (Санкт-Петербург, 2016) и др.

Сонатина в двух частях

(для флейты и фортепиано)

– Первая часть произведения написана в духе старинных русских народных наигрышей (пентатоника, свободная метрика, импровизационность), а вторая – изображает дождь и радуугу. Музыкальный язык включает разнообразные лады в сочетании с кластерами и полиаккордами. Многочисленные исполнительские приемы: кантилена, виртуозные пассажи, разнообразие штрихов и богатая регистровая палитра позволяют использовать сочинение в учебной и концертной практике. Произведение удостоено диплома конкурса «Время Прокофьевых» (Москва, 2016).

Л. Долганова

Елена Анатольевна Бессмертных (р. 23.10.1980), композитор (ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, кл. проф. А. Кривошей, 2008), член молодежной секции Челябинского отделения Союза композиторов России, учитель музыки Ларинской СОШ. Среди сочинений: «Эскиз» для струнного оркестра, «Симфоническое славление», *Concerto piccolo* и Симфония № 1 для симфонического оркестра; хоровая музыка – «Молитва матери» и «Июль» для смешанного хора а капелла; вокальные сочинения – «Птицы в инкубаторе», «Птицы в лесу» и др. Лауреат Всероссийского конкурса научно-исследовательских и творческих работ молодежи «Меня оценят в XXI веке» (Москва, 2005), Всероссийского конкурса молодых композиторов им. С. С. Прокофьева (Челябинск, 2008, 2012, 2016).

«Ожидание в благоухании вечноцветущего сада»

(для фортепиано)

– Это состояние любви. Окрыленная душа находится в постоянном ожидании чего-то Большого, для Него открыто сердце, которое и есть вечно цветущий сад.

Е. Бессмертных

Татьяна Юрьевна Шкербина (р. 04.06.1967), композитор (Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского, кл. проф. А. Нименского, 1993), председатель Челябинского отделения Союза композиторов России (с 2011), профессор кафедры истории и теории музыки ЧГИК. В консерваторские годы начала писать концептуальную музыку (Соната для скрипки соло, Концерт для скрипки с оркестром, Струнный квартет № 1). Эта линия продолжена в «Реквиеме» для виолончели-соло, трио *Trans' ordum*, Первой симфонии, Струнном квартете № 2 и др. Опыты с электронно-акустической музыкой воплощены в Конструкциях «Дыханье земли» и «Вселенское Око». Камерно-вокальная и хоровая музыка

связана с поэзией С. Есенина, Г. Лорки, Д. Хармса, К. Рубинского. Автор музыки к 14 драматическим спектаклям. Постановка на сцене Концертного зала им. С. С. Прокофьева спектаклей «Аркаим» (2007) и «Дюймовочка» (2011) принесли композитору зрительский успех и внимание СМИ. Лауреат премии Законодательного Собрания Челябинской области в области культуры и искусства (2007), Государственной премии Челябинской области (2008), ежегодной вузовской премии «Легенда. Успех. Надежда» в номинации «Успех» (ЧГАКИ, 2014) и др. Лауреат всероссийских и международных конкурсов.

Три пейзажа

(для левверсной арфы)

– Данное сочинение родилось благодаря обращению арфистки нашего оперного театра Екатерины Жалиловой. Предложение написать произведение для левверсной арфы очень заинтересовало меня. Левверсная арфа (кельтская) – старинная беспедальная арфа, строй которой меняется с помощью рычагов (левверсов) перенастройки на колковой раме. На сегодняшний день – это активно возрождающийся инструмент и исполнители активно ищут современный репертуар для своего инструмента. **«Горный ручей», «Облака» и «Солнце»** – это небольшие акварельные зарисовки-пейзажи, образная сфера которых обозначена в названиях самих пьес. Все они написаны с учетом технических особенностей данного инструмента, но могут исполняться и на классической педальной арфе.

Т. Шкербина

Полина Геннадьевна Сергиенко (р. 07.12.83), композитор (ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, кл. проф. А. Кривошея, 2008), кандидат педагогических наук (2013), доцент кафедры теории, истории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, член Союза композиторов России (2017). Среди сочинений: детская опера «Сказка о попе и работнике его Балде» на стихи А. С. Пушкина (2008), Концерт для скрипки с оркестром (2004), Вокализ для колоратурного сопрано, камерного оркестра и фортепиано (2016), романсы и хоры на стихи С. Есенина, кантата «Кому на Руси жить хорошо» на стихи Н. Некрасова, цикл детских хоров на стихи М. Придворова и мн. др. Лауреат конкурса молодых композиторов «Рябиновые грезы» (Москва, 2001, 2002, 2004), Международного конкурса молодых композиторов им. С. С. Прокофьева (Челябинск, 2002, 2008, 2012, 2015, 2018), дипломант Всероссийского конкурса композиторов «Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества» (Санкт-Петербург, 2016–2018).

Два романса на ст. С. Есенина:

«Базар» и «Сторона моя, сторонка...»

(для тенора и фортепиано)

– Романсы раскрывают контрастные стороны русской души. «Сторона моя, сторонка...» – широту, размышления о тяжелой судьбе жизни русского народа, «Базар» – праздник, удачу, молодецкую, разухабистость и жажду жизни русского человека.

П. Сергиенко

Челябинские композиторы обладают огромным творческим потенциалом, ярко выраженной индивидуальностью, работают во всех жанрах музыкального искусства, вносят заметный вклад в развитие музыкальной культуры России и Уральского региона.

Желаем приятного знакомства музыкой челябинских композиторов!

Т. Ю. Шкербина

Произведения для инструментов соло

Ожидание в благоухании вечноцветущего сада

Елена Бессмертных

Allegretto

Piano

mp legato

4

mf

8

mp *mf*

12

mf

15

mp

18

Musical score for measures 18-20. Treble clef has a melodic line with eighth notes. Bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measure 20 ends with a fermata.

21

8^{va}

p *mf*

Musical score for measures 21-24. Measure 21 has an 8^{va} marking. Measure 22 has a piano (*p*) dynamic. Measure 23 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Treble clef has a melodic line with eighth notes. Bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

25

Musical score for measures 25-28. Treble clef has a melodic line with eighth notes. Bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

29

f *mp*

Musical score for measures 29-32. Measure 29 has a forte (*f*) dynamic. Measure 30 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Treble clef has a melodic line with eighth notes. Bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

33

Musical score for measures 33-35. Treble clef has a melodic line with eighth notes. Bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

36

f *mp*

Musical score for measures 36-38. Measure 36 has a forte (*f*) dynamic. Measure 37 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Treble clef has a melodic line with eighth notes. Bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

39

mf

42

45

mp *p* *mp*

8va

1

49

mf

53

mp *mf*

8va

57

8

mp legato

8va

60 (8) *8va*

63 (8)

65 (8) *8va*

p

Detailed description: This block contains three systems of piano notation. The first system (measures 60-62) features a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment of chords. The second system (measures 63-64) continues the eighth-note melody in the right hand and chordal accompaniment in the left. The third system (measures 65-66) shows the right hand playing a melodic line with a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic, while the left hand has rests. A double bar line is present between measures 65 and 66.

Фуга

Анатолий Кривошей

Andante ♩=60

Piano

p *mp* *mf* *mf*

Detailed description: This block shows the beginning of a fugue in 4/4 time, marked Andante with a tempo of 60 beats per minute. The right hand starts with a melodic line in the treble clef, and the left hand provides a harmonic accompaniment in the bass clef. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).

5

Detailed description: This block shows the first five measures of the fugue. The right hand continues its melodic line with various intervals and rests, while the left hand maintains a steady accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

9

Musical score for measures 9-11. The piece is in G major (one sharp). Measure 9 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

12 **Più mosso** **Tempo I**

Musical score for measures 12-14. The tempo changes to **Più mosso** (faster) and **Tempo I** (first tempo). The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a more active accompaniment with eighth notes.

15

Musical score for measures 15-17. The right hand has a more complex melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

18

Musical score for measures 18-20. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand provides a consistent accompaniment.

21

Musical score for measures 21-22. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

23 **Allargando** *f* *ten.* *sf* *f* *ten.*

Musical score for measures 23-25. The tempo changes to **Allargando** (ritardando). The piece ends with a **ten.** (ritardando) marking. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand provides a consistent accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *ten.* (ritardando), and *sf* (sforzando).

26 **Tempo I**

29

31

34

Три пейзажа

1. Горный ручей

Татьяна Шкербина

Allegro ♩=100

Левая
Арфа

рычаги настройки
струн

mp

p

G#2; G#1; G#m

(#) (.)

a moll

6 $\text{♩} = 120$

pp mp

9

11

13

15

17

19

mf

Measures 19-20: Treble clef with a descending melodic line of eighth notes. Bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Dynamic marking *mf* is present.

21

Measures 21-22: Treble clef with a descending melodic line of eighth notes. Bass clef with a steady eighth-note accompaniment. A sharp sign (#) appears above the treble staff in measure 22.

22

Measures 23-24: Treble clef with a descending melodic line of eighth notes. Bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

24

Measures 25-26: Treble clef with a descending melodic line of eighth notes. Bass clef with a steady eighth-note accompaniment. A sharp sign (#) appears above the bass staff in measure 26.

26

Measures 27-28: Bass clef with a descending melodic line of eighth notes. Treble clef with a steady eighth-note accompaniment. A sharp sign (#) appears above the bass staff in measure 28.

28

Measures 29-30: Bass clef with a descending melodic line of eighth notes. Treble clef with a steady eighth-note accompaniment. Dynamic marking *f* is present. A sharp sign (#) appears above the bass staff in measure 30.

30

Musical notation for measures 30-31. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Measure 31 features a fermata over the final note of the right hand.

32

Musical notation for measures 32-33. Similar to the previous system, with a melodic line in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand. Measure 33 has a fermata over the final note of the right hand.

34

Musical notation for measures 34-35. Measure 34 has a sharp sign on the first note of the right hand. Measure 35 has a dynamic marking of *mp* and a downward hairpin.

36

Musical notation for measures 36-37. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Measure 37 has a dynamic marking of *poco rall.*

38

Musical notation for measures 38-40. Measure 38 has a dynamic marking of *dim.* and a downward hairpin. Measure 39 has a dynamic marking of *pp*. Measure 40 has a fermata over the final notes of both hands.

2. Облака

Татяна Шкербина

Andante $\text{♩} = 50$

p

G#2; G#1; G#M

a moll

6

p

10

14

18

gliss.

gliss.

21

25

27

30

34

37 *poco rit.* *Andante* *molto rit.*

*) глissандо, диапазон нот указан в скобках

Andante $\text{♩} = 45$

40

gliss.

p

45

gliss.

49

gliss.

53

gliss.

poco rall.

56

gliss.

3. Солнце

Татяна Шкербина

Andante $\text{♩} = 75$

mf

C dur

5 *gliss.* *mp* *gliss.*

9 *mf*

13 *f* *mp* *p* *mf* *mp*

16 *p*

Musical score for piano, measures 20-31. The score is written for two staves (treble and bass clef) and consists of six systems. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 4/4. The piece features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The right hand plays a melodic line with frequent grace notes and slurs, while the left hand provides a steady, rhythmic accompaniment. The piece concludes with a final cadence in measure 31.

20

23

25

27

29

31

This musical score is for a piano piece, spanning measures 33 to 43. It is written in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a 3/4 time signature. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into six systems, each containing two measures. Measure numbers 33, 35, 37, 39, 41, and 43 are printed at the beginning of their respective systems. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several slurs and phrasing marks throughout the piece. A fermata is placed over the final note of the first system (measure 34). A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning of measure 35. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 43.

45 **rit.** **A tempo**

p

48 *poco dim.*

poco dim.

51

53 **poco rall.**

Ансамблевые произведения

Intermezzo

Анатолий Кривошей

Andante ♩=64

Tromba in B \flat

Piano

mf

5

tr

mf

8

simile

mf

12

3 3

15 rit.

rit.

19 **Meno mosso** ♩=58

mp

p

25

25

30 Andante ♩=64

Musical score for measures 30-35. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The time signature changes from 3/4 to 2/4 at measure 35.

36

Musical score for measures 36-38. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include mezzo-forte (*mf*).

39

Musical score for measures 39-41. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The time signature changes from 2/4 to 3/4 at measure 41.

42

Musical score for measures 42-45. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include simile.

46

Musical score for measures 46-49. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics are not explicitly marked in this system.

50

Musical score for measures 50-54. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano) in measures 50-51 and *p* (piano) in measure 54.

55

Musical score for measures 55-59. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) in measures 55-56 and *mf* in measure 59. There are also some markings in the piano part, possibly indicating fingerings or articulation.

60

Musical score for measures 60-64. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano) in measure 60 and *p* (piano) in measure 62. There are also some markings in the piano part, possibly indicating fingerings or articulation.

66

71

Сонатина

I часть

Наигрыш на рассвете

Лариса Долганова

Rubato $\text{♩} = 59$

Flauto *mp*

Piano

poco rall. *a tempo*

p *mf* *mp*

p dolce *sonore*

Ped.

System 1: Treble clef, 6/4 time signature. The melody features a long, sweeping line with a slur and a fermata. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and octaves in the left hand. The system concludes with a 5/4 time signature change.

System 2: Treble clef, 5/4 time signature. The melody includes a triplet of eighth notes and a 7-measure rest. The piano accompaniment features a 7-measure rest in the right hand and sustained chords in the left hand. The system concludes with a 6/4 time signature change.

System 3: Treble clef, 6/4 time signature. The melody includes a triplet of eighth notes and a fermata. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and octaves in the left hand. The system concludes with a 3/2 time signature change.

System 4: Treble clef, 3/2 time signature. The melody is a continuous eighth-note line with a slur and a fermata. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and octaves in the left hand. The system concludes with a 4/4 time signature change.

System 1: Treble clef, 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals. The piano accompaniment is in 4/4 time, with the right hand playing octaves and the left hand playing chords. Dynamics include *mp* and *mf*.

System 2: Treble clef, 4/4 time signature. The melody features a 3/2 time signature change. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. The piano accompaniment includes a 3/2 time signature change and features octaves in the right hand.

System 3: Treble clef, 8/8 time signature. The melody is marked *rall.* and includes a 6/4 time signature change.

System 4: Treble clef, 4/4 time signature. The melody is marked *poco accel.* and includes a 7/4 time signature change and a triplet.

System 5: Treble clef, 4/4 time signature. The melody is marked *rall.* and includes a 5/4 time signature change. Dynamics include *p*. The piano accompaniment includes a 5/4 time signature change and features octaves in both hands.

molto rall.

Musical score for piano and flute, measures 1-4. The flute part has a melodic line with a slur and a fermata. The piano accompaniment features chords and a descending eighth-note scale marked with a '7' fingering. The piece ends with a piano (*pp*) dynamic marking.

II часть

Дождик

Лариса Долганова

Allegro ♩=90-96

Musical score for Flauto and Piano, measures 1-3. The flute part has a rhythmic eighth-note pattern. The piano accompaniment has a simple harmonic accompaniment. Both parts are marked with mezzo-forte (*mf*).

Musical score for Flauto and Piano, measures 133-135. The flute part continues with a rhythmic eighth-note pattern. The piano accompaniment has a simple harmonic accompaniment. The piece ends with a fermata.

136

Musical score for measures 136-137. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

138

Musical score for measures 138-139. The right hand continues with a melodic line, showing some chromaticism. The left hand has chords and single notes, with a double flat (bb) in the bass line.

139

Musical score for measures 139-140. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has chords and single notes, with a double flat (bb) in the bass line.

140

Musical score for measures 140-141. The right hand has a melodic line with a slur and a piano (*p*) dynamic marking. The left hand has chords and single notes, with a piano (*p*) dynamic marking.

*) для удобства чтения нот знаки альтерации иногда выставлены в такте повторно

141

Musical score for measures 141-142. Measure 141 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a piano accompaniment of eighth notes. Measure 142 continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *f*.

142

Musical score for measures 142-143. Measure 142 includes a treble clef with a melodic line marked *frull.* and a piano accompaniment marked *f*. Measure 143 continues the piano accompaniment.

L'istesso tempo ♩. = ♩

143

Musical score for measures 143-144. Measure 143 features a treble clef with a melodic line marked *brillante* and a piano accompaniment with fingerings 1 and 2. Measure 144 continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *Ped.*

144

Musical score for measures 144-145. Measure 144 features a treble clef with a melodic line and a piano accompaniment with fingerings 1 and 2. Measure 145 continues the piano accompaniment.

145 *ord.*

146

147

148 *dim.* **Andante** ♩=69 *mp*

p (кластер) *dolce*

*) знак переноса на октаву распространяется на обе руки

153

Musical score for measures 153-156. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with various accidentals and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands, with a 2/4 time signature.

157

Musical score for measures 157-160. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a 3/4 time signature. The piano accompaniment features chords and single notes in both hands, with a 3/4 time signature.

160

Musical score for measures 160-163. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a 3/4 time signature. The piano accompaniment features chords and single notes in both hands, with a 3/4 time signature.

164

Musical score for measures 164-167. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a 3/4 time signature. The piano accompaniment features chords and single notes in both hands, with a 3/4 time signature. The dynamic marking *mf* is present.

167

p

6/4

170

p

rit.

8va

Ped.

*

4/4

173 **Tempo I**

mp

6

6

6

6

174

mf

mp

mf

6

6

6

6

175

mp *mf*

176

mp *cresc.*

Ped.

177

mp

178

ff *rit.*

180 *frull.*

f brillante

181

f brillante

8va

*)

182

dim.

8va

183 *poco rit.*

dim.

8va

*) знак переноса на октаву распространяется на обе руки

184 **molto rit.** **Rubato** ♩=56
ord. 3 *mp* 3

186

188 *poco rit.* 3 3

Три страницы из сюиты
«Музыка страниц»

1. id12543543

Алан Кузьмин

$\text{♩} = 120$

Arpa

Mi[♯] Fa[♯] Sol[♯] La[♯]
 Si[♯] Do[♯] Re[♯]

mf

Sol[♯]

Piano

mf

con Ped.

4

7

Fa[♯]

Sol[♯] Sol[♯]

11

Musical score for measures 11-13. Measure 11 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chord labeled 'Fa#'. Measure 12 continues the melodic line in the treble and has a bass line. Measure 13 shows a melodic phrase in the treble and a bass line with a fermata. The system concludes with a double bar line and a fermata.

14

Musical score for measures 14-16. Measure 14 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chord. Measure 15 continues the melodic line in the treble and has a bass line. Measure 16 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chord labeled 'Fa#'. The system concludes with a double bar line and a fermata.

17

Musical score for measures 17-19. Measure 17 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chord labeled 'Sol#'. Measure 18 continues the melodic line in the treble and has a bass line with a chord labeled 'Fa#'. Measure 19 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chord labeled 'Fa#'. The system concludes with a double bar line and a fermata.

20

Musical score for measures 20-21. The first system shows a treble clef with a melodic line starting on G4, moving up stepwise to B4, and then down to G4. A bass clef has a whole rest. The second system shows a treble clef with a complex melodic line featuring sixteenth notes and slurs. The bass clef has a whole rest.

Sol#

22

Musical score for measures 22-23. The first system shows a treble clef with a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5. A bass clef has a whole rest. The second system shows a treble clef with a complex melodic line featuring sixteenth notes and slurs. The bass clef has a whole rest.

f Sol#

24

Musical score for measures 24-25. The first system shows a treble clef with a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5. A bass clef has a whole rest. The second system shows a treble clef with a complex melodic line featuring sixteenth notes and slurs. The bass clef has a whole rest.

26

Musical score for measures 26-27. The top system shows a vocal line with notes and lyrics: Fa# and Do#. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

28

Musical score for measures 28-30. The top system shows a vocal line with notes and lyrics: Do#. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with fingerings 6 and 6, and a bass line in the left hand. The dynamic marking *mp* is present.

31

Musical score for measures 31-33. The top system shows a vocal line with notes and lyrics: Fa#, Mi♭, La♭, Mi♯. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo markings are ♩=110, ♩=100, and ♩=90.

33 $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 60$

2. id36481481

Алан Кузьмин

$\text{♩} = 110$

Arpa *mf* Mi Fa Sol La Si Do Re

Piano *mp*

con Ped.

5

8

Musical score for measures 8-11. The top system shows a treble clef with a melodic line featuring four groups of triplets, and a bass clef with a simple accompaniment. The bottom system shows a treble clef with a more complex melodic line and a bass clef with a simple accompaniment.

12

Musical score for measures 12-14. The top system includes vocal lines with lyrics "Sol#", "Fa#", "Sol#", and "Fa#". The bottom system shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a simple accompaniment.

15

Musical score for measures 15-18. The top system shows a treble clef with a melodic line starting at measure 15, marked *mp*, and ending at measure 18 with the note "Do#". The bottom system shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a simple accompaniment, marked *mf*.

19

Musical score for measures 19-22. The system consists of two grand staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over measures 19-20 and a triplet of eighth notes in measure 22. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a slur over measures 19-20 and a triplet of eighth notes in measure 22. The key signature has one sharp (F#).

23

Musical score for measures 23-25. The system consists of two grand staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over measures 23-24 and a triplet of eighth notes in measure 25. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a slur over measures 23-24 and a triplet of eighth notes in measure 25. The key signature has one sharp (F#). The word "Do" is written below the bass staff in measure 24.

26

Musical score for measures 26-28. The system consists of two grand staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over measures 26-27 and a triplet of eighth notes in measure 28. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a slur over measures 26-27 and a triplet of eighth notes in measure 28. The key signature has one sharp (F#). The word "Fa" is written below the bass staff in measure 27.

29

Musical score for measures 29-31. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over measures 29-31 and a fermata over measure 31. A sharp sign (Fa#) is placed below the staff at the beginning of measure 29. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a slur over measures 29-31 and a fermata over measure 31. Measure 30 features two triplet markings (3) over the notes.

32

Musical score for measures 32-34. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over measures 32-34 and a fermata over measure 34. A sharp sign (Fa#) is placed below the staff at the beginning of measure 32. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a slur over measures 32-34 and a fermata over measure 34. Measure 33 features a triplet marking (3) over the notes.

35

Musical score for measures 35-37. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over measures 35-37 and a fermata over measure 37. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a slur over measures 35-37 and a fermata over measure 37.

3. id15330352

Алан Кузьмин

♩. = 90

Flauto

Arpa

Mi[♯] Fa[♯] Sol[♯] La[♯]
Si[♯] Do[♯] Re[♯]

Piano

p

con Ped.

3

mf

5

7

9

mf

mp

mp

11

Solo

13

Musical score for measures 13-14. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. The word "Sol#" is written below the grand staff in both measures.

Piano accompaniment for measures 13-14. The grand staff shows chords and moving lines in both hands, primarily consisting of eighth and sixteenth notes.

15

Musical score for measures 15-16. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Piano accompaniment for measures 15-16. The grand staff shows chords and moving lines in both hands, primarily consisting of eighth and sixteenth notes.

17

Musical score for measures 17-19. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. The word "Sol#" is written below the grand staff in the first measure.

Piano accompaniment for measures 17-19. The grand staff shows chords and moving lines in both hands, primarily consisting of eighth and sixteenth notes. Some notes in the bass line are marked with a 'v' (accents).

20

Musical score for measures 20-21. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into two staves: the upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Measure 20 features a vocal line with a long slur and a piano accompaniment with chords and a 'Sol#' marking. Measure 21 continues the vocal line and piano accompaniment, with another 'Sol#' marking in the bass clef staff.

Piano accompaniment for measures 20-21. The upper staff (treble clef) contains a complex melodic line with many slurs and ties. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and rests.

22

Musical score for measures 22-23. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into two staves: the upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Measure 22 features a vocal line with a long slur and a piano accompaniment with a 'Sol#' marking in the bass clef. Measure 23 continues the vocal line and piano accompaniment.

Piano accompaniment for measures 22-23. The upper staff (treble clef) contains a complex melodic line with many slurs and ties. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and rests.

24

Musical score for measures 24-25. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into two staves: the upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Measure 24 features a vocal line with a long slur and a piano accompaniment with a 'Sol#' marking in the bass clef. Measure 25 continues the vocal line and piano accompaniment.

Piano accompaniment for measures 24-25. The upper staff (treble clef) contains a complex melodic line with many slurs and ties. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and rests.

26

Musical score for measures 26-27. The system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line has rests in both measures. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices. In measure 26, the piano part is marked with a forte dynamic ***f***. In measure 27, the piano part is marked with a mezzo-forte dynamic ***mp***. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The piano part in measure 27 includes a ***p*** dynamic marking.

28

Musical score for measures 28-29. The system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line has a melodic line in measure 28 and a sustained note in measure 29, marked with a forte dynamic ***f***. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices. In measure 28, the piano part is marked with a forte dynamic ***f***. In measure 29, the piano part is marked with a mezzo-forte dynamic ***mp***. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The piano part in measure 29 includes a ***p*** dynamic marking.

30

Musical score for measures 30-31. The system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line has a melodic line in measure 30 and a sustained note in measure 31, marked with a forte dynamic ***f***. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices. In measure 30, the piano part is marked with a forte dynamic ***f***. In measure 31, the piano part is marked with a mezzo-forte dynamic ***mp***. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The piano part in measure 31 includes a ***p*** dynamic marking.

32

Musical score for measures 32-33. The system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest in both measures. The middle staff is a piano line with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The treble clef line starts with a half note F4 (labeled 'Fa#') and a half note G4 (labeled 'Sol#'). The bass clef line has a half note F3. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble clef line featuring a continuous eighth-note pattern and a bass clef line with a half note F3. The key signature has one sharp (F#).

34

Musical score for measures 34-35. The system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest in both measures. The middle staff is a piano line with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The treble clef line has a half note F4 (labeled 'Fa#') in measure 34 and a half note G4 in measure 35. The bass clef line has a half note F3. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble clef line featuring a continuous eighth-note pattern and a bass clef line with a half note F3. The key signature has one sharp (F#). The dynamic marking *mp* is present in measure 34.

36

Musical score for measures 36-37. The system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest in both measures. The middle staff is a piano line with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The treble clef line has a half note G4 (labeled 'Sol#') in measure 36 and a half note F4 in measure 37. The bass clef line has a half note F3. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble clef line featuring a continuous eighth-note pattern and a bass clef line with a half note F3. The key signature has one sharp (F#).

38

Musical score for measures 38-39. The system consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line has a whole rest in measure 38 and a half note G4 with a flat in measure 39, labeled 'Solb'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with a half note G3 in measure 38 and a half note F3 in measure 39. A key signature change to one sharp (F#) is indicated at the bottom of the piano part.

40

Musical score for measures 40-41. The system consists of three staves. The vocal line has a half note F4 with a flat in measure 40, labeled 'Fa#', and a half note G4 with a flat in measure 41, labeled 'Sol#'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in the right hand and a bass line with a half note F3 in measure 40 and a half note G3 in measure 41. A key signature change to two sharps (F#, C#) is indicated at the bottom of the piano part.

42

Musical score for measures 42-43. The system consists of three staves. The vocal line has a half note G4 with a flat in measure 42, labeled 'Do#', and a half note G4 in measure 43. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with a half note G3 in measure 42 and a half note G3 in measure 43.

44

Musical score for measures 44-45. The score is written for a grand piano with three systems of staves. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system continues the piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line and chords in the treble line.

46

Musical score for measures 46-47. The score is written for a grand piano with three systems of staves. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system continues the piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment. Dynamics include *f*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line and chords in the treble line. Chord labels *Re^b* and *Re[♯]* are present.

48

Musical score for measures 48-49. The score is written for a grand piano with three systems of staves. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system continues the piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment. Dynamics include *f*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line and chords in the treble line. A chord label *Do[♯]* is present.

50

Musical score for measures 50-51. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a long slur over measures 50 and 51. The grand staff contains piano accompaniment. In measure 51, the word "Do#" is written below the bass staff.

52

Musical score for measures 52-53. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a long slur over measures 52 and 53. The grand staff contains piano accompaniment. In measure 53, the word "Do#" is written below the bass staff.

54

Musical score for measures 54-55. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a long slur over measures 54 and 55. The grand staff contains piano accompaniment. In measure 55, the word "Do#" is written below the bass staff. The bottom staff of the grand staff includes several 'v' markings under the notes.

56

♩.=80

♩.=70

Musical score for measures 56-58. The score is written for a grand piano with three systems. The first system (measures 56-58) features a treble clef staff with a whole rest. The piano part consists of two staves: the upper staff has a melodic line with eighth notes and a half note, and the lower staff has a bass line with chords and a half note. A dynamic marking of *mf* is present. The second system (measures 59-61) continues the piano part with similar rhythmic patterns. The third system (measures 62-64) shows a change in the piano part, with a dynamic marking of *mf* and a *Do#* label. The score concludes with a fermata over the final measure.

59

♩.=60

Musical score for measures 59-64. The score is written for a grand piano with three systems. The first system (measures 59-61) features a treble clef staff with a whole rest. The piano part consists of two staves: the upper staff has a melodic line with eighth notes and a half note, and the lower staff has a bass line with chords and a half note. A dynamic marking of *mp* is present. The second system (measures 62-64) continues the piano part with similar rhythmic patterns. The score concludes with a fermata over the final measure.

Red.

*

Прощание с Тбилиси

Анатолий Кривошей

Andante $\text{♩} = 64$

con sord.

Violino I *mp*

Violino II *p*

Viola *p*

Violoncello *p*

6

mp

pp

12

p

mp

p

pp

mp

p

18

senza sord. *mp* dolce
senza sord. *mp* dolce
senza sord. *pp* dolce
senza sord. *pp* dolce

25

p *mp*
mp *p*
pp

33

mf *f*
mf *f*
mf *f*
mf

40

Musical score for measures 40-47. The score is in G major and 3/4 time. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. Dynamics include *mp*, *p*, and *pp*. A 'solo ord.' marking appears in the third staff at measure 46.

48

Musical score for measures 48-55. The score is in G major and 3/4 time. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. Dynamics include *mp*. Time signature changes from 3/4 to 2/4 at measure 50 and back to 3/4 at measure 53.

56

Musical score for measures 56-63. The score is in G major and 3/4 time. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. Dynamics include *mf* and *mp*. Time signature changes from 3/4 to 2/4 at measure 58 and back to 3/4 at measure 61.

62

Musical score for measures 62-65. The score is in G major and 2/4 time. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves have a melodic line with a *mf* dynamic. The third staff has a bass line with a *p* dynamic. The fourth staff has a bass line with a *p* dynamic and a *mf* dynamic section labeled "solo".

68

Musical score for measures 68-73. The score is in G major and 2/4 time. It features four staves. The first two staves have a melodic line with a *mp* dynamic. The third staff has a bass line with a *mp* dynamic. The fourth staff has a bass line with a *mf* dynamic. Dynamics change to *p* in the final two measures.

74

Musical score for measures 74-77. The score is in G major and 2/4 time. It features four staves. The first two staves have a melodic line with a *p* dynamic and a *dolce* marking. The third staff has a bass line with a *pp dolce* dynamic. The fourth staff has a bass line with a *mf* dynamic and a *pp dolce* dynamic.

82

musical score for measures 82-88. The score is in G major and consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The time signature changes from 3/4 to 2/4 at measure 84. The music features a mix of eighth and quarter notes. Dynamic markings include *p* and *pp*. Performance instructions "solo" and "ord." are placed above the third staff at measures 84 and 85 respectively.

89

musical score for measures 89-94. The score is in G major and consists of four staves. The time signature changes from 3/4 to 2/4 at measure 91. The music features a mix of eighth and quarter notes. Dynamic markings include *mf*.

95

musical score for measures 95-100. The score is in G major and consists of four staves. The time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and quarter notes.

102

pp

solo *pp*

ord.

pp

ppp

108

diminuendo

diminuendo

diminuendo

diminuendo

pizz.

pizz.

Романсы

Базар

Ст. Сергея Есенина

Муз. Полины Сергиенко

Allegro

Tenor

Piano

ff

2

3

5

f

The musical score is written for Tenor and Piano. It is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of four systems. The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction marked 'ff'. The second system continues the piano introduction. The third system begins the vocal melody. The fourth system continues the vocal melody and piano accompaniment, marked 'f'.

7 *mf*

На плет-нях ви-сят ба-ран -

mp

10 *accel.*

ки,

mf

mp

15 *mp*

хлеб-ной бра-гой льёт теп-лень.

На плет - нях ви -

sfz

18

сят ба-ран-ки, хлеб - ной бра-гой льёт теп - лень.

sfz

21 *mf* *cresc.*

Солн - ца стру - га - ны - е дран - ки за - го - ра - жи -

sfz *cresc.*

24

ва - ют синь.

f

26

ff

28

mf *f*

30

32 *mf*

Ба - ла - га - ны, пни и коль-я,

mp

35

ка - ру - сель - ный

37

пе-ре-свист.

39

От вих - ли - сто -

f *sfz*

41

го при-воль-я гнут - ся тра - вы, мнёт - ся

tr *p*

44

лист.

f *ff*

47

f

49 *mp*

Дробь ко - пыт и хрип тор - го - вок, пья-ный пах ме - до - вых сот.

sub. pp

53 *mf*

Бе - ре-гись, ко - ли не ло- вок:

f *mp*

57 *p cresc.*

ви - хорь пы - лью раз - ме - тёт.

pp *mf*

61

sfz *ff*

65

67 *mf* *accel.*

За ле-щуж-но - ю сурь - мо - - - - -

mp

72

- - ю - ба-бий крик, как по-ут - ру.

76 *mp*

За ле - щуж - но - ю сурь - мо - ю -

sfz *p*

78

ба - бий крик, как по - ут - ру.

sfz

80

Не тво - я ли шаль с кай - мо - ю зе - ле - не - ет

sfz

83

на вет - ру?

sub.f

85

ff

87

f *ff*

89

sfz *sfz*

91

f *mf* *f*

Ой, у - дал и мно - го - ска - зен

95

f *f* *p*

лад ве - сё - лый на пыж-ну.

98 *f*

За - пе - вай,

100 *mp*

как Стень-ка Ра-зин у - то - пил сво -

103

ю КНЯЖ - - - -

105

ну.

109 *ff* rit.



Ты ли, Русь, тро - пой - до - ро - гой раз - ме - та - ла ал на - ряд?

113 *Moderato* ♩=60 *ad libitum* *A tempo*

mf *mf*



Не су - ди мо - лит - вой стро - гой на - по - ен - ный серд - цем взгляд.

cresc.

117 *accel.*



Не су - ди мо - лит - вой стро - гой на - по - ен - ный серд - цем взгляд.

ff

120



Не су - ди мо - лит - вой стро - гой на - по - ен - ный серд - цем взгляд.

sfz

Сторона моя, сторонка...

Ст. Сергея Есенина

Муз. Полины Сергиенко

Andante ♩=60

mp

Tenor

Сто - ро - на мо - я, сто - рон - ка, го - ре - ва - я по - ло -

5

са. Толь - ко лес, да по - со - лон - ка, да за -

10

реч - на - я ко - са...

13

Чах - нет ста - ра - я церк -

16

вуш - - ка, в об - ла-ка за-ки-нув

19

крест. И за -

22

боль - на - я ку - куш - ка не ле -

26

тит с пе - чаль - ных мест.

p

8va

29

По те - бе ль, мо - ей сто -

(8)

32

рон - - - ке, в по - - - ло -

35

во - дье каж - дый год

38

с по - - до - жоч - ка и ко - том - -

41

-ки бо - го - моль - ный льётся пот.

45

8

(8)

48

8

Ли-ца пыль - ны, за - го - ре - лы,

51

8

ве - ко вы - гло - да - ла

54

даль, и впи - лась в ху - до - е

58

те - ло Спа - са

8va

61

крот - ко - го пе - чаль.

(8)

Неотправленные письма

Три части из вокального цикла на стихи Беллы Дижур

1. Мне сегодня приснилось озеро...

Ст. Беллы Дижур

Муз. Елены Попляновой

Пустынно, отрешённо, медленно $\text{♩} = 60$

p

Soprano

Мне се-год-ня при-сни-лось о-зе-ро...

Piano

p

5

О-зе-ро... Сты-ла я у са-мо-го дна.

11

mf

На - - до мной рас-пласта-лась ро-зо-во

mf

The musical score is written for Soprano and Piano. It consists of three systems of music. The first system starts with a Soprano line and a Piano accompaniment. The tempo is 'Пустынно, отрешённо, медленно' with a metronome marking of 60. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4, which changes to 3/4 in the second measure of the first system. The lyrics are 'Мне се-год-ня при-сни-лось о-зе-ро...'. The second system starts at measure 5 and continues the lyrics 'О-зе-ро... Сты-ла я у са-мо-го дна.' The time signature changes to 2/4 and then back to 4/4. The third system starts at measure 11 and continues the lyrics 'На - - до мной рас-пласта-лась ро-зо-во'. The dynamics change from piano (p) to mezzo-forte (mf). The piano accompaniment features complex textures with many notes, often using a tremolo effect.

*) Пронзительная история любви двух людей раскрывается в поэтических письмах Беллы Дижур. Родители знаменитого скульптора Эрнста Неизвестного прожили вместе более полувека. Поровну делили горе и радость трудной, но необычайно наполненной жизни. Иосиф Моисеевич Неизвестный был талантливым детским врачом. Его жена, писатель и поэт Белла Абрамовна Дижур, пережила мужа на 23 года. И все эти годы она писала письма в стихах своему дорогому другу и любимому человеку. Белла Абрамовна ушла из жизни в возрасте 102 лет. Её стихи — духовное приданое нашему поколению. Пример неугасаемой любви и беззаветной преданности.

16 *p* Чуть живее ♩=100

го - лу - би - на - я глу - би - на.

p *mp*

21 *mf*

От - ли -

mf

26

ва - ли сталь - ю и зо - ло - том плав - ни - ки мо - и -

31

два кры - ла... От - де - лив - шись

35 *росо а росо cresc.*

рыб - кой ис - ко - ло - той, впе - ре - ди мо - я боль плы -

росо а росо cresc.

40 *f*

ла. Боль мо - я плы - ла...

f

f legato

45

50 **Задумчиво, не спеша** ♩=60

Мне се - год - ня присни - лось

p

54 **rit.**

о - зе - ро...

2. Разлука с тобой

Ст. Беллы Дижур

Муз. Елены Попляновой

Взволнованно ♩=140

Soprano

Piano

f legato

61

66 *mf*

Фев - раль, не - о - жи - дан - но све - жий и

mf

71

ко-лю-щий ве-ки до слёз, бес-снеж-ны-ми вет-ка-ми

75

ре-жет не-бес го-лу-бой ку-по-рос.

80

cresc.

ко-лю-щий ве-ки до слёз, бес-снеж-ны-ми вет-ка-ми

85

poco rit.

ко-лю-щий ве-ки до слёз, бес-снеж-ны-ми вет-ка-ми

90

95 *mp* ♩=120

Ве - сен - ни - е лу - жи и пти -

99

- цы, трам - ва - и и звон го - лу - бой,

104 *p*

и пес - ня, что

109

ночь - ю приснит - ся, всё э - то - раз - ду - ка с то -

114 *f*

бой.

119 *mf*

Пусть хруп - ки - е льдин-ки о -

124

би - ды и пе-л не-ле-пей-ших спор рас-

129

то-пят-ся, солн-цем об - ли - ты, как сне - га о - кон - ный у -

134

зор. И

140

в па-мя-ти тёп - ло - ю строч - кой ос - та - вить фев - раль зо - ло -

147

той, про-ща - ни - е звёзд-но - ю ночь - ю, со - кры - то -

154 *A tempo* ♩=140 *mf*

е тем-но - той.

160

8va

165

8va

poco a poco dim.

170

pp

3. Вечерняя молитва

Ст. Беллы Дижур

Муз. Елены Попляновой

Проникновенно, неторопливо $\text{♩} = 80$

mf

Soprano

За всё, за всё Те -

Piano

p legato

mf

7

бя бла - го - да - рю. За де - ре - во в ок - не и за тра -

13

ву. За

19

всё Те-бя бла-го-да - рю. За ком-на-ту, в ко - то-рой я жи - ву.

24

За тёп-лый хлеб и

29

зо - ло-тис-тый чай. За то, что ты ко мне не слишком строг, за

33

чис - тый на - до мно - ю по - то - лок.

39

Над по-тол-ком сто ты-сяч э - та-жей. И то-нет мир в по-

43

то - ках зла и лжи. У- слышь ме - ня сквозь э - ти э - та - жи! У -

46

слышь ме - ня! Прос - ти ме - ня, Ве -

49

ли - кий Муд-рый Бог! Прос - ти ме -

52



ня. Мой бед - ный мозг в смя -

54



тень - е и тос - ке. Я дом свой воз - во - ди - ла

56



на пес - ке. К те -

60



бе взы - ва - ют мил - ли - о - ны душ. При - ми и мой не - со - вер -

63

шен-ный стих. Хоть мо-жет я греш-не-е всех дру-гих. За

66

всё, за всё, Те -

70

бя бла - го - да -

74 **rit.**

рю!

dim. *pp*

СОДЕРЖАНИЕ

Слово композитора. *Т. Ю. Шкербина* 3

Произведения для инструментов соло

Елена Бессмертных

Ожидание в благоухании вечноцветущего сада для фортепиано 7

Анатолий Кривошей

Фуга для фортепиано 10

Татьяна Шкербина

Три пейзажа для леверсной арфы

1. **Горный ручей** 12

2. **Облака** 16

3. **Солнце** 19

Ансамблевые произведения

Анатолий Кривошей

Intermezzo для трубы и фортепиано 23

Лариса Долганова

Сонатина для флейты и фортепиано

I часть: **Наигрыш на рассвете** 27

II часть: **Дождик** 31

Алан Кузьмин

Три страницы из сюиты «Музыка страниц»

1. **id12543543** для арфы и фортепиано 40

2. **id36481481** для арфы и фортепиано 44

3. **id15330352** для флейты, арфы и фортепиано 48

Анатолий Кривошей

Прощание с Тбилиси для струнного квартета 58

Романсы

Полина Сергиенко

Базар для тенора и фортепиано *ст. С. Есенина* 64

Сторона моя, сторонка... для тенора и фортепиано *ст. С. Есенина* 75

Елена Поплянова

Неотправленные письма

Три части из вокального цикла на стихи Беллы Дижур

1. **Мне сегодня приснилось озеро...** для сопрано и фортепиано 81

2. **Разлука с тобой** для сопрано и фортепиано 84

3. **Вечерняя молитва** для сопрано и фортепиано 90

Нотное издание

Татьяна Юрьевна **Шкербина**
Алан Рудольфович **Кузьмин**
Анатолий Давидович **Кривошей**
Лариса Валерьевна **Долганова**
Елена Михайловна **Поплянова**
Полина Геннадьевна **Сергиенко**
Елена Анатольевна **Бессмертных**

**КАМЕРНАЯ МУЗЫКА
ЧЕЛЯБИНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

**Для фортепиано, флейты, трубы,
арфы, голоса и струнного квартета**

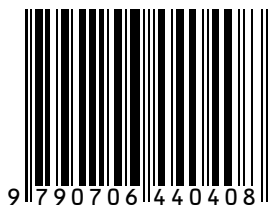
Компьютерный набор нот – Т. Ю. Шкербина
Фото – Т. Ю. Шкербина

Выпускающий редактор В. А. Макарычева

Сдано в РИО 10.09.20. Подписано к печати 21.09.2020.
Формат 60x84 1/8. Объем 11 п. л. Тираж 100 экз.

Отпечатано в Челябинском государственном институте культуры. Ризограф
454091, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

ISMN 979-0-706440-40-8



9 790706 440408