**Музыкальный калейдоскоп детства: о 33-м фестивале «Земля детей» (2023)**

Диана Аксиненко

Международный музыкальный фестиваль «Земля детей» вновь состоялся в Санкт-Петербурге: на 20 концертах и спектаклях юные таланты проявили себя в исполнении музыки на разных инструментах и в пении, в поэзии и фотографии, в сценическом мастерстве и сочинении собственных композиций. Событие, которое проходит ежегодно уже более тридцати лет, поистине уникально: дети исполняют самую разную музыку петербургских композиторов, созданную совсем недавно. В этом году на протяжении более чем двух недель фестиваля проходила и виртуальная выставка: в неё вошли творческие работы учащихся Этнокультурного центра «Китежград» возрастом от восьми лет в направлениях живописи, текстиля, керамики и фотографии. Организатором фестиваля с момента его основания стал Союз композиторов Санкт-Петербурга, а художественным руководителем с 2019 года является композитор, доцент Санкт-Петербургской консерватории Евгений Петров.

Перед концертами в залах царит приятное волнение: ребята в сценической одежде готовятся к выступлениям, повторяют произведения, общаются и шутят. Среди зрителей — юные артисты, группа поддержки в виде родителей и композиторы: они ждут, когда со сцены зазвучит их музыка. Выступления детей смотрятся очень по-разному: иногда робко, иногда сосредоточенно, а иногда с особым воодушевлением. Ребят объединяет главное — любовь к музыке.

Открытие фестиваля состоялось 21 октября: в зале Центрального военно-морского музея имени Петра Великого была представлена программа «Сказки морской столицы». Очаровательную историю про кита на музыку Анжелики Габибовой рассказали пятилетние участники младшей группы Детского оперного театра Strekozza (либретто было создано самими детьми). Морской тематике были посвящены и камерные сочинения, исполненные в продолжение концерта.

Музыкально-сценические произведения, безусловно, сделали фестиваль ярким и запоминающимся событием. В один день с концертом-открытием артисты детского музыкального театра Chorus (руководитель — Наталия Никонова) исполнили оперу-мюзикл «Снежная королева». Сюжет сказки Андерсена на музыку Сергея Плешака предстал в ярком исполнении с отточенными массовыми сценами, запоминающимися костюмами (чего стоит один Снеговик на роликовых коньках), продуманной работой художника по свету и поставленным вокалом исполнителей. Линию продолжил и вечер «Музыкальные сказки»: на нём были исполнены две детские оперы — «Принцесса на горошине» (композитор — Наталия Карш) и «Возвращение солнца» (композитор — Валерия Кухта).

Ещё один сказочный сюжет — мюзикл «Двенадцать месяцев» по истории Маршака — был представлен детским музыкальным театром «Кантабиле». Спектакль на музыку Станислава Горковенко на протяжении всего представления смог удержать внимание трепетной аудитории, состоящей преимущественно из детей. Об исполнении в постановке Валентины Воронович отозвалась Рена Горковенко, автор стихов и режиссёр первой версии мюзикла: «Впечатление такое, что детки получают большое удовольствие от участия. Замечательно, что у них есть микрофоны — в нашем исполнении всё было в акустическом варианте, под рояль. Я всегда счастлива, когда вижу, что дети соприкасаются со сценой и с музыкой, которая им доступна. Театр — мечта каждого ребёнка, для них это огромное счастье, и это наша цель».

Кульминацией музыкально-сценического направления стал мюзикл «Брысь!» на музыку Якова Дубравина в авторской аранжировке Михаила Серкова (музыкальное сопровождение исполнил ансамбль солистов Капеллы Санкт-Петербурга и оркестра «1703»). Детский театр мюзикла «Образ» показал уровень настоящей взрослой труппы. Дети поют многоголосные партии, при этом исполняя сложную хореографию и демонстрируя отличную пластику. Они находятся на сцене в течение всего спектакля, что требует колоссального внимания и самоотдачи. И даже будучи в определённые моменты на втором плане, артисты полностью существуют внутри сценического пространства и проявляют хорошие навыки актёрского мастерства.

Высокий исполнительский уровень показали ребята на концерте «В гостях у петербургских композиторов». Концепция этого концерта — новый формат для фестиваля: участие приняли не только дети из Санкт-Петербурга, но и из Москвы и Тольятти. Некоторые исполнители, особенно учащиеся московской Центральной музыкальной школы, произвели впечатление уже состоявшихся артистов. Сочинения петербургских композиторов для разных инструментов — фортепиано, гобоя, флейты, скрипки, голоса — исполнители выбрали сами.

Ряд концертов сосредоточился на сочинениях для определённых составов. Музыка для одного и двух роялей была представлена в программе «Фортепианные сказки и повести». Концерт «Петербургская скрипка» полностью сконцентрировался на сочинениях для этого инструмента. А на концерте «Детская» учащиеся Хорового училища имени Глинки исполнили вокальную музыку, созданную для детей петербургскими композиторами разных эпох.

Не остались без внимания и юбилейные даты. На концерте к 100-летию Ассоциации Современной Музыки и 85-летию композитора Георгия Фиртича (продолжателя её идей) прозвучала музыка Фиртича для мультфильмов, а также «Детские сюрики на стихи Владимира Маяковского “Что такое хорошо и что такое плохо”». Несмотря на кажущуюся «детскость» материала, эти произведения довольно сложны по языку, с нерегулярной ритмикой, порой колкой диссонантностью (не удивительно, что исполнялись они взрослыми профессиональными музыкантами). Но харизматичные комментарии к программе Николая Фиртича — сына композитора (и «бывалого пирата», как он представился публике) — позволили детской аудитории с удовольствием погрузиться в мир ярких образов. 100-летие со дня рождения композитора Исаака Шварца отметили исполнением его песен и музыки к знаменитым кинофильмам — «Мелодия белой ночи», «Звезда пленительного счастья», «Последняя жертва». В программу вошли и сочинения других авторов, с которыми юбиляр был дружен: Валерия Гаврилина, Булата Окуджавы и Сергея Баневича. Концерт оказался одним из самых тёплых мероприятий фестиваля. Автор идеи и ведущая программы Екатерина Сенюшкина рассказывала публике интересные истории из жизни композитора. В зале ощущалось удивительное единение: и дети, и взрослые, и представители старшего поколения подпевали песням, для многих знакомым с малых лет.

На концерте «Неведомый мир» учащиеся музыкальных школ и училищ выступили в качестве композиторов — их сочинения составили основу программы. Широко представлен был камерный жанр: фортепианная музыка, разнообразные по составу ансамбли, произведения для голоса с фортепиано, для арфы и флейты соло. Фантастическая тематика программы была воплощена контрастными образами: сказочно-идиллические, зловещие, загадочные. Богатое воображение юных композиторов (а вы можете догадаться, кто те «страшные белые человечки за окном» из фортепианной пьесы?) явно обещает много интересных произведений, которые мы сможем услышать в ближайшие годы.

Некоторые события фестиваля позволили музыке соприкоснуться с другими видами искусств. На вечере «Поэзия и музыка путешествий» выступления детей-музыкантов чередовались с художественным словом: поэты из юношеского литературного клуба «Дерзание» читали стихи собственного сочинения. Лейтмотив пути предстал не только в виде лёгкой пейзажной лирики: порой тексты юных поэтов заходили в область глубоких философских размышлений. А во время концерта «Наши хвостатые друзья» на экране были показаны работы победителей фотоконкурса «СМЕНА-8М» (название возникло в связи с легендарным молодёжным фотоаппаратом советского времени). Конкурс фоторабот — традиционное событие для фестиваля: в этом году его темой стали домашние животные.

Особое место в календаре фестиваля заняла хоровая музыка. Большое впечатление произвёл вечер, посвящённый творчеству Концертного хора «Перезвоны» ДШИ имени М. И. Глинки (художественный руководитель — Лариса Яруцкая). Виртуозное исполнение музыки петербургских авторов можно считать визитной карточкой коллектива. Программу составили сочинения советских композиторов и наших современников: от Соловьёва-Седого до Сергея Плешака. Этот хор, безусловно, — яркий пример профессионализма в детском творчестве, рождённого под грамотным и чутким руководством.

Концерт «Наполним дом наш голосами» включил большое количество не только хоровых коллективов, но и вокальных ансамблей. Коллективы разных возрастов и с разным уровнем подготовки исполнили свои программы в Доме композиторов. Участники наглядно показали, насколько серьёзный творческий рост способны совершить дети, которые усердно занимаются музыкой несколько лет. Ансамбль хорового коллектива «Амелия» под управлением Натальи Колясиной и вокальный ансамбль «Весёлый ветер» под руководством Анны Кузьминой, в составе которых довольно взрослые участницы, блестяще исполнили сложные произведения Смелкова и Рахманинова — слаженно, с тончайшей фразировкой, проработанными штрихами. Хор средних и старших классов «Вдохновение» (художественный руководитель — Ольга Горбачёва) представил оригинальную художественную трактовку известных миниатюр. В песне Глинки «Ходит ветер» портреты персонажей получились весьма характерными, благодаря смелой агогике, а «Шутка» Гаврилина в последнем куплете вызывает желание пуститься в пляс. Запоминающуюся комичную сценку воссоздал хор ДДТ Калининского района Санкт-Петербурга в песне «Потешка» Наталии Карш — с выкрикиваниями, цоканьем, размашистыми glissandi и умеренной жестикуляцией. Ещё больше хоровых коллективов приняло участие в концерте-закрытии «Хоровой парад», который был подготовлен Ассоциацией дирижёров детских и молодёжных хоров Северо-Запада и состоялся 7 ноября на сцене Государственной академической Капеллы Санкт-Петербурга. Ребятам посчастливилось выступать в зале с прекрасной акустикой, которая в полной мере позволила раскрыться голосам артистов и придала внушительно подготовленным номерам ещё больше красоты.

Фестиваль «Земля детей» — это масштабный проект, который каждый год позволяет детям не только широко и многогранно проявить себя в творчестве, но и серьёзно расширить музыкальный кругозор, познакомиться с сочинениями петербургской композиторской школы. Разнообразные по тематике события делают фестиваль настоящим праздником детства, в котором каждый может получить частичку счастья.