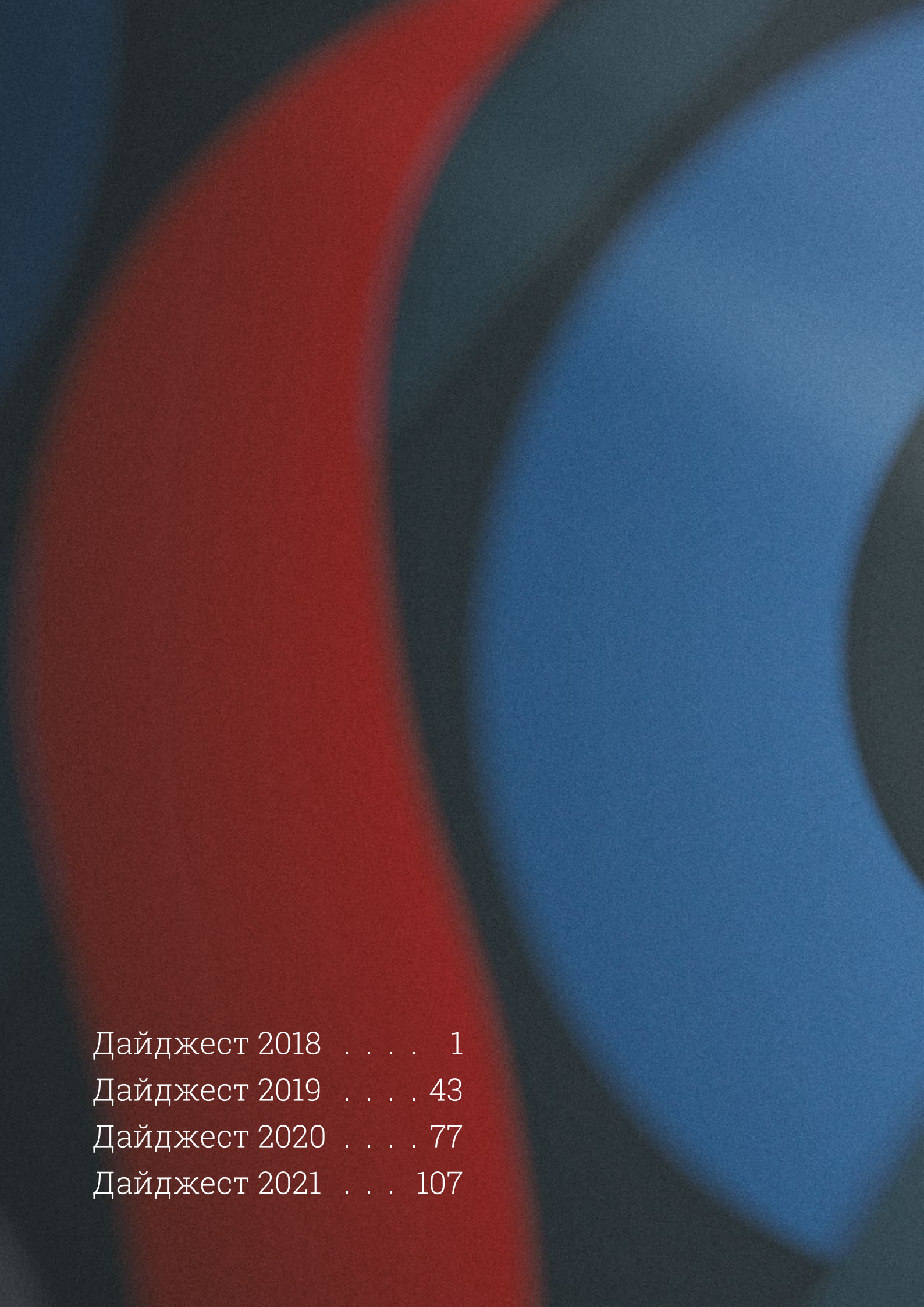




СОЮЗ
КОМПОЗИТОРОВ
РОССИИ

2017–2022



Дайджест 2018	1
Дайджест 2019	43
Дайджест 2020	77
Дайджест 2021	107

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ 2017–2022

Союз композиторов России — Всероссийская общественная организация, объединяющая профессиональных композиторов и музыковедов из 50 регионов Российской Федерации.

В Союзе состоят более 1000 композиторов и музыковедов. Многие из них — авторитетные авторы и исследователи, удостоенные государственных наград, премий и званий.

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ СЕГОДНЯ

Союз композиторов России проводит крупные музыкальные фестивали, композиторские и музыковедческие конкурсы, образовательные лаборатории, авторские и монографические концерты, онлайн-проекты. Среди них — первая в современной России программа творческих заказов «Ноты и квоты», фестиваль камерной музыки «Пять вечеров», композиторский конкурс AVANTI в Московской консерватории, международный музыковедческий конкурс «Музыкальная академия», альбомы современной музыки Sound Review, изданные на «Мелодии», цикл концертов в Зарядье «Я — композитор!», лаборатория «Композиторские читки», #нелекторий «Петя и волки» в Музее Прокофьева, а также проекты в цифровом пространстве.

Союз развивает совместные творческие инициативы — вместе с Парком «Зарядье» провели композиторскую лабораторию Re:Formers LAB, с Домом творчества «Переделкино» придумали open call для композиторов «Лекции по русской литературе», а совместно со Stravinsky.online начали серию интервью с музыкантами «Старшее поколение». С 2021 на радио «Культура» по четвергам выходит «Новая музыка» — наш совместный проект с радио, где слушателей каждую неделю ждет встреча с современным автором и его произведениями.

Союз композиторов России проводит монографические концерты и образовательные мероприятия,



так, в 2020 году состоялся Авторский вечер Леонида Десятникова в Санкт-Петербурге, в 2019-м научная конференция, концерт и исполнительская лаборатория «Дни Эдисона Денисова» к 90-летию со дня рождения композитора, концерт в Бетховенском зале Большого театра к 85-летию со дня рождения Андрея Волконского, лекция-концерт к 80-летию Валерия Гаврилина, концерт памяти Сергея Слонимского в Московской консерватории.

ИСТОРИЯ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

История творческих союзов в нашей стране начинается в 1932 году, когда было принято постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций». Композиторов и музыковедов СССР объединял Союз советских композиторов (с 1957 года — Союз композиторов СССР). Началось объединение представителей всех творческих профессий «сверху», с активной идеологической составляющей. Первым был создан Московский союз композиторов, затем подобные организации возникли в Ленинграде, Екатеринбурге, Воронеже, Ростове-на-Дону, Карелии, Татарстане, в республиках СССР и культурных центрах страны.

У Союза композиторов СССР было музыкальное издательство «Советский композитор» (сейчас — издательство «Композитор»), журналы «Советская музыка» (ныне — «Музыкальная академия») и «Музыкальная жизнь».

В конце 1950-х годов было принято решение о создании Союза композиторов РСФСР как самостоятельной организации.

С того времени Союз композиторов РСФСР возглавляли:

- Дмитрий Шостакович (1960–1968)
- Георгий Свиридов (1968–1973)
- Родион Щедрин (1973–1990)
- Владислав Казенин (1990–2014)
- Рашид Калимуллин (2015–2017)
- Алексей Рыбников (с мая 2017-го)

Возглавив российский Союз композиторов, Шостакович сосредоточил свое внимание на укреплении контактов с местными композиторскими организациями. Дмитрий Шостакович сформировал теплые человеческие отношения внутри «команды», и лишь состояние здоровья заставило его оставить свой пост. В память о нем Союз композиторов России учредил в 1981 году премию имени Д.Д. Шостаковича.

На Втором съезде (1968) председателем правления был избран Георгий Свиридов. Ответственным секретарем был назначен Станислав Стемпневский.

На Третьем съезде председателем правления Союза композиторов стал Родион Щедрин, который руководил Союзом композиторов РСФСР в течение 17 лет. Первым секретарем был избран Андрей Эшпай. Ответственным секретарем стал Владислав Казенин, вторым заместителем председателя — Ян Френкель.

В Секретариат вошли композиторы различных регионов страны: Ф. Васильев (Чувашская АССР), Р. Газизов (Башкирская АССР), В. Краснокулов (Ростов-на-Дону), В. Куприянов (Марийская АССР), А. Новиков (Новосибирск), А. Пузей (Свердловск), М. Симановский (Саратов), М. Таривердиев, В. Агафонников, музыковед Ю. Корев (Москва), Б. Тищенко, В. Успенский (Ленинград), М. Яруллин (Татарская АССР).

В то время было проведено большое количество крупных фестивалей в Омске, Тюменской области, Вильнюсе, Суздале, Владимире, Горьком, городах Северного Кавказа. Зародившиеся в тот период фестивали стали традиционными: «Панорама музыки Сибири» (Новосибирск), «Донская весна», «Фестиваль на Кубани», фестивали в Саратове, Уфе, Свердловске, Астрахани, Красноярске, «Европа — Азия» в Казани, «Тувинское музыкальное лето» в Кызыле и городах Тувы.

В 1990-е годы появились новые фестивали: «Панорама музыки России», «Композиторы России — детям» и «Музыка друзей». Фестивальные программы представляли множество композиторских имен современ-

ной России, давали возможность составить полное представление о богатстве и национальном многообразии музыкального творчества.

С 1990 по 2014 годы пост председателя Союза композиторов России занимал Владислав Казенин. В эти годы были созданы новые творческие отделения в Республике Саха (Якутия), Республике Тыва, в Мордовии, Красноярске, Челябинске, Перми, Республике Адыгея, Смоленске, Калининграде, Кирове, Республике Коми, Костроме, Ярославле, Вологде, Брянске, Пензе, Белгороде, Чите (Забайкальская организация), Калуге, Абакане (Республика Хакасия), Подмосковье.

Возникли новые композиторские конкурсы: имени С. Прокофьева в Санкт-Петербурге, имени Андрея Петрова «Хрустальный камертон», имени П.И. Юргенсона, Губернаторский международный юношеский конкурс имени В. Гаврилина в Вологде, детский конкурс по композиции в Нижнем Новгороде и многие другие.

В декабре 2015 года председателем Союза композиторов России был избран Рашид Калимуллин — один из ведущих российских композиторов, музыкально-общественный деятель, автор и руководитель многих крупных международных и российских проектов, в их числе международные фестивали «Дни японской и татарской музыки», «Европа–Азия», «Жемчужины русской и татарской музыки», Всероссийский фестиваль «Имена России». Рашид Калимуллин является учредителем и создателем Центра современной музыки Софии Губайдулиной.

11 мая 2017 года в Москве состоялся внеочередной съезд Союза композиторов России. В работе Съезда приняли участие известные композиторы и деятели искусств: Рашид Калимуллин, Анатолий Кролл, Владимир Матецкий, Александр Клевицкий, Всеволод Задачацкий, Алексей Рыбников, Александр Чайковский, Юрий Потеенко, Александр Соколов и другие. Председателем Совета был избран композитор, народный артист РФ Алексей Рыбников, почетным председателем Совета стал композитор, народный артист РФ Александр Чайковский. Генеральным директором Союза композиторов России была назначена Карина Абрамян.

Союз композиторов России — это творческое объединение композиторов и музыковедов разных поколений. Объединение, которое, несмотря на изменившиеся контуры и принципы организации российской музыкальной жизни, занимается важнейшей миссией — популяризацией российской академической музыки.

The background is an abstract composition of overlapping geometric shapes. A large, light grey circle is the central element. Overlapping it are several blue shapes: a large blue arc at the top left, a blue band crossing the circle diagonally from the top right to the bottom left, and another blue arc at the bottom. A dark grey or black band also overlaps the circle, following a similar diagonal path. On the far right, a solid red curved shape is visible. The year '2018' is printed in white in the lower right area of the grey circle.

2018



ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ

1 декабря 2017 – 30 сентября 2018

Конкурс проходит при поддержке Фонда Президентских грантов, Министерства культуры РФ, Российского музыкального союза, «Фирмы Мелодия» и издательства «Композитор».

По словам председателя Совета Союза композиторов России А.Л. Рыбникова, «композиторский конкурс Avanti свидетельствует о возрождении творческой активности Союза композиторов России. Он призван стимулировать творчество отечественных авторов – зрелых и молодых, развивать и продвигать их сочинения; открыть новые имена композиторов из регионов, привлечь внимание широкой общественности к современной академической музыке».

Члены жюри первого конкурса Avanti – А.Л. Рыбников, А.В. Чайковский, В.В. Задерацкий, Р.Я. Фархадов, Р.Ф. Калимуллин во главе с председателем С.М. Слонимским – выбирали финалистов и определяли имена лауреатов на условиях анонимности (участники представляли свои произведения под девизом). В первом конкурсе приняли участие композиторы из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Екатеринбурга, Перми, Сургута, Калининграда,



Нижнего Новгорода, Ростова-на-Дону, Саратова, Астрахани, Белгорода; всего было прислано более 270 произведений, выполненных в разнообразных техниках и манерах, – от добросовестных ученических работ, созданных в подражание классическим образцам, до крайнего авангарда. Допускались только сочинения, написанные членами Союза композиторов России и региональных композиторских организаций.

Отличительной особенностью конкурса Avanti от большинства композиторских конкурсов стало отсутствие возрастного ограничения для участников. В результате наряду с молодыми авторами лауреатами конкурса стали опытные композиторы, давно признанные земляками или коллегами, но заслуживающие много более широкой известности.

Заключительный концерт лауреатов состоялся 30 сентября 2018 года в Малом зале Московской консерватории. Сочинения лауреатов записаны и изданы «Фирмой Мелодия», партитуры опубликованы издательством «Композитор».

www.avanticompetition.ru

Лауреаты первого конкурса Avanti

СОЛЬНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ СОЧИНЕНИЕ

Лауреат I степени – Карина Барас (Нижний Новгород) «Афоризмы» для фортепиано

Лауреат II степени – премия не присуждена

Лауреат III степени – Игорь Друх (Санкт-Петербург) «Psalm» для кларнета

Лауреат III степени – Елена Анисимова (Казань) «Tuba-boom» для тубы

Специальный приз Российского музыкального союза – Андрей Бызов (Екатеринбург) «Детям до 16», детский альбом для фортепиано

СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ

Лауреат I степени – Игорь Друх (Санкт-Петербург) «Хамелеон», театральная сценка для камерного ансамбля

Лауреат II степени – Эльмир Низамов (Казань) «DIXI» для квартета саксофонов, фортепиано и ударных

Лауреат III степени – Андрей Бызов (Екатеринбург) «Камерная сюита» для мандолины и виолончели





СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ ГОЛОСА С ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫМ СОПРОВОЖДЕНИЕМ

Лауреат I степени – премия не присуждена

Лауреат II степени – Сергей Зятков (Сургут)

«Pontica poetica» («Дух грузинской поэзии») для сопрано, саксофона, скрипки, виолончели и фортепиано

Лауреат III степени – Глеб Никулин (Новосибирск) «Песни», вокальный цикл на стихи М. Метерлинка для сопрано и фортепиано

Лауреат III степени – Екатерина Карпенко (Калуга) «Плач у подножья заката...» для меццо-сопрано и камерного ансамбля

СОЧИНЕНИЕ С УЧАСТИЕМ ЭТНИЧЕСКИХ ИНСТРУМЕНТОВ

Лауреат I степени – Алла Виноградова (Самара)

Три пьесы для этнических флейт и фортепиано

Лауреат I степени – Андрей Бызов (Екатеринбург)

Соната для балалайки и фортепиано

Лауреат II степени – Марина Шмотова (Москва)

«Голоса» для квартета саксофонов и басового владимирского рожка

Лауреат III степени – Григорий Зайцев (Москва)

«Авгурии» для белорусских цимбал и фортепиано



ВЫСТАВКА «ИСТОРИЯ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ В ФОТОГРАФИЯХ»

Май 2018 года –
апрель 2019 года

Москва, Казань, Пермь,
Санкт-Петербург,
Ростов-на-Дону, Сочи,
Ульяновск, Светлогорск

В мае 2018 года выставкой «История Союза композиторов России в фотографиях» открылся в Москве Всероссийский фестиваль Союза композиторов. С работами выдающегося советского и российского фотожурналиста газеты «Известия», легенды отечественной фотожурналистики, четырехкратного обладателя премии World Press Photo Виктора Ахломова можно было познакомиться в Москве до августа, а затем выставку увидели жители Казани (в Большом концертном зале имени С. Сайдашева), Перми (в Филармонии), Санкт-Петербурга (во дворце Белосельских-Белозерских в рамках VII Международного культурного форума и на Главпочтамте) и Ростова-на-Дону (в арт-пространстве «Книжный» и в Филармонии).

На фотографиях запечатлены выдающиеся композиторы и исполнители: К. Кондрашин, Г. Свиридов, Е. Нестеренко, Р. Щедрин и М. Плисецкая, А. Шнитке, А. Пярт, В. Сильвестров, Г. Кремер, С. Губайдулина, М. Вайнберг и, конечно, любимый герой фотографа – Дмитрий Шостакович. Одна из фотографий – с репетиции Тринадцатой симфонии – стала не только одной из лучших работ Ахломова, но и, пожалуй, самым узнаваемым портретом Шостаковича.





«Его героями становились великие композиторы, дирижеры, актеры, танцовщики, поэты... Но те, о ком мы сегодня без сомнений говорим "великие", предстают у него не в формально-парадном облике, но во всем обаянии искренности. Неуверенные, переживающие, уставшие и опустошенные после выступления или, наоборот, радостно-возбужденные, пребывающие во власти вдохновения – герои Ахломова живут здесь и сейчас. И их фотопортреты оказываются не менее одухотворенными, чем творчество самих героев» (Сергей Уваров, «Известия»).





ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

Апрель–июнь 2018 года

Москва, Калининград, Самара,
Белгород, Смоленск, Воронеж,
Ставрополь, Саратов,
Ростов-на-Дону,
с. Байса Кировской области,
Казань



Весной 2018 г. при поддержке Министерства культуры РФ и Российского Музыкального Союза прошел Всероссийский фестиваль Союза композиторов России. За последние 20 лет Союз композиторов России впервые провел столь масштабный – и по географии, и по насыщенности – фестиваль: симфонические и камерные концерты, творческие встречи прошли в 11 российских городах.

Фестиваль открылся органным концертом к 10-летию Калининградского отделения Союза композиторов и авторскими концертами композиторов в Самаре и Самарской области. Региональные отделения Союза композиторов провели мероприятия в Белгороде – концерт премьер «Композиторы России – XXI век», Смоленске – концерт к 130-летию А. В. Станчинского «И с веком встречается век», Воронеже – концерт «Композиторы Воронежа», Ставрополе – фестиваль «Композиторы Ставрополья», Саратове – гала-концерт II Городского фестиваля «Композиторы Саратова – детям»



и Ростове-на-Дону – концерт лауреатов I Всероссийского «Открытого конкурса молодых композиторов и хоровых дирижеров имени В. Ходоша».

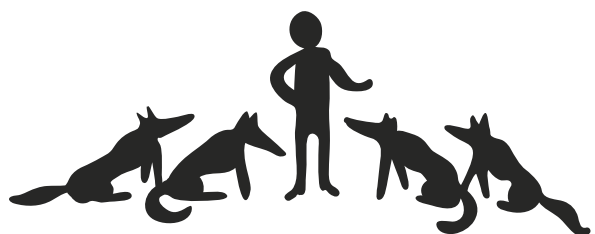
В Москве фестиваль начался 14 мая выставкой «История Союза композиторов в фотографиях», в этот день в Прокофьевском зале Музея музыки выступил МолОт-ансамбль (Санкт-Петербург) со специальной программой. В ней соединилась музыка современных композиторов (Ярослав Судзиловский, Настасья Хрущёва, Роман Цыпышев, Владимир Орлов, Михаил Бузин, Иван Абрамов) с произведениями советских и российских классиков (Алексей Рыбников, Андрей Петров, Исаак Дунаевский, Геннадий Гладков, Микаэл Таривердиев и др). Любимые всей страной песни из популярных кинофильмов в новых аранжировках Артура Зобнина вступили в диалог с мелодиями нового поколения.

В московской программе были также две встречи в музее Прокофьева: беседа с легендарным советским и российским композитором, председателем

Союза композиторов России Алексеем Рыбниковым и второй #нелекторий «Петя и волки», куда Пётр Поспелов пригласил композитора Александра Маноцкова и поэта Михаила Чевегу.

Главным событием фестиваля стал симфонический концерт в Зале имени П.И. Чайковского. В программе прозвучали вальс «Сюрприз на балу» Эдуарда Артемьева, Первая симфония Антона Танонова, «Шесть вариаций на застольную тему» Александра Чайковского, «Озорные частушки» Родиона Щедрина, «Музыка Ликий» Алексея Рыбникова, Концерт для альта Кузьмы Бодрова, «Симфонические фрески» Рашида Калимуллина и «Гимн музыке» Александра Клевицкого.

В концерте приняли участие Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан под управлением Александра Сладковского, Камерный хор Московской консерватории и Тульский государственный хор. Солисты – Юрий Башмет (альт), Надежда Гулицкая (сопрано) и Игорь Фёдоров (кларнет).



ПЕТЯ И ВОЛКИ

НЕЛЕКТОРИЙ

«ПЕТЯ И ВОЛКИ» #НЕЛЕКТОРИЙ

Апрель–декабрь 2018 года

Москва, музей С. Прокофьева

#Нелекторий «Петя и волки» – новый проект Союза композиторов России и Музея Прокофьева. Это встречи, где музыкальный критик, композитор, журналист и шеф-редактор издательства «Композитор» Пётр Поспелов ведет диалоги с современными композиторами, музыкантами, писателями и музыкальными критиками. «Я принимаю в доме, где жил композитор, одного или двух зубастых гостей – но не из леса, а из разных областей художественной жизни. Композиторы всегда интересовались поэтами. Поэты композиторами – в меньшей степени, тем не менее, те и другие совместно сочинили логику, по которой развивается искусство». А в конце каждого нелектория звучит живая музыка в исполнении артистов Молодежной программы Большого театра, Даниила Орлова и Светланы Мамрешевой, а также гостей #нелектория.

#1 Нелекторий Волк: Екатерина Бирюкова

В апреле в формате презентации книги музыкального критика Екатерины Бирюковой «Три героя моего времени» прошел первый нелекторий. Героями новой книги стали Теодор Курентзис, Владимир Юровский и Дмитрий Черняков, без которых трудно представить современную российскую и европейскую художественную жизнь.

#2 Нелекторий Волки: Александр Маноцков и Михаил Чевега

В рамках Всероссийского фестиваля Союза композиторов России прошла встреча с композитором Александром Маноцковым и поэтом Михаилом Чевегой. «Есть ли у них что-то общее? На мой взгляд, да – радость жизни. Маноцков сочиняет разную музыку – оперную и камерную, академическую и популярную, элитарную и народную. Одни его сочинения трудно слушать, другие – слишком просто. Однако он никогда не вгоняет в тоску. С появлением Маноцкова в российской музыкальной культуре стало меньше слез. Еще меньше – с появлением поэта Михаила Чевеги, чьи стихи просто излучают счастье».

#3 Нелекторий Волки: Дмитрий Курляндский и Лев Рубинштейн

«Это был их первый в истории совместный творческий вечер. На нем встретились ценители музыкаль-



ного авангарда, знаменем которого признан Курляндский, и ценители литературного концептуализма, который олицетворяет Рубинштейн. Эти два волка – не из одной стаи, но точки пересечения троп, по которым они ходят, есть».

В исполнении артистов Молодежной оперной программы Большого театра прозвучал «Liederkreis» Дмитрия Курляндского.

#4 Нелекторий Волк: Денис Бояринов

«Приходя в нелекторий, наш слушатель находит здесь не только серьезную современную музыку. На этот раз я встречаю в Музее Прокофьева коллегу из дружественного лагеря – специалиста по неакадемическим направлениям, музыкального критика Дениса Бояринова. Этот мой волк такой же свободный, как и все, кто ко мне приходит, и он был свободен в выборе темы. Денис совершил краткий экскурс в историю мюзикла, и это будет не пересказом известных фактов, а индивидуальным взглядом и высказыванием».



#5 Нелекторий Волки: Кирилл Рихтер и Вера Полозкова

«Мы не замыкаемся в строго академических границах, на сей раз моими “волками” стали два автора, известных за пределами классических сцен. Кирилл Рихтер – композитор, пианист, импровизатор, которого знает публика, интересующаяся актуальной музыкой разных направлений. Вера Полозкова – поэт, создавший свою немалую аудиторию благодаря интернету. Оба они ощущают творческое родство друг с другом, поэтому их парный выход станет не просто совместным выступлением, он обещает перерасти в междисциплинарный дуэт».

#6 Нелекторий Волки: Владимир Раннев и Дмитрий Данилов

Владимир Раннев: «Мне часто приходится работать со словом – в опере, вокальных миниатюрах, драматических спектаклях. Но, как правило, эта работа проходит без участия авторов слов – или это тексты из прошлых времен, или общение с современным автором по тем или иным причинам невозможно. Тем интереснее для меня возможность поговорить в этом проекте с писателем, драматургом и поэтом, чьи книги



и пьесы мне нравятся, но чья внутрицеховая кухня для меня совершенно закрыта. Мы топчемся, в общем-то, на одной территории – радостей и печалей современной нам жизни, – но делаем это разными путями и средствами».

#7 Нелекторий Волки: Алексей Ретинский и Клим

«На наших нелекториях еще не было пары столь странной и столь логичной. Люди разных поколений, по возрасту мои волки отличаются вдвое, но оба – одинаковые интроверты. Клим (Владимир Клименко) – драматург, режиссер, поэт – ярчайшая фигура 1990-х, радикал и фантазер, человек-театр. Он занят поэзией и музыкой так, как это может получаться только у театрального режиссера. В этот раз героем Клим станет Шекспир, которого он изучает и которому посвящает авторские тексты. Алексей Ретинский – новое имя, композитор, появившийся на горизонте буквально вот-вот, но уже попавший в орбиту таких дирижеров, как Теодор Курентзис и Владимир Юровский. Крымчанин, живущий в Вене, похоже нашел свой, и очень серьезный, путь в искусстве. Алексей Ретинский изложит свое кредо, покажет фрагменты театральных работ и инсталляций».

27 ноября прозвучал первый номер из цикла, написанный на текст заупокойного католического гимна – «Rex tremendae». В исполнении приняли участие Людмила Михайлова (сопрано), Ольга Калинова (виолончель) и Елизавета Миллер (фортепиано).

#8 Нелекторий Волки: Ярослав Тимофеев и Вадик Королёв

«Мы постараемся выяснить, какую творческую повестку могут предложить молодые авторы в эпоху, когда в искусстве, казалось бы, давно всё сказано. Возможно, один из ответов – это ироническая лирика, к которой склонны оба волка, несмотря на их кусачесть».

#9 Нелекторий

В конце декабря Петя собрал стаю волков, которые ему встретились в течение года, на новогодний вечер.





ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ЮНЫХ КОМПОЗИТОРОВ И МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖУРНАЛИСТОВ ИМЕНИ Н.К. МЕТНЕРА

1–2 апреля 2018 года

Детская музыкальная школа № 66
г. Москвы

Всероссийский конкурс юных композиторов и музыкальных журналистов имени Н.К. Метнера посвящен детскому творчеству, самым первым шагам в освоении композиторского и музыковедческого дела. Помимо номинаций «Композиторское творчество» и «Музыкальная журналистика», в конкурсе появилось направление «Творческая лаборатория». Эта номинация объединила работы по аранжировке, стилизации, сочинению фоновой музыки, а также мастерскую музыкальных инструментов (создание и демонстрацию музыкальных инструментов из любых подручных материалов с исполнением на них собственных сочинений). Также была учреждена специальная номинация на создание песни к Чемпионату мира по футболу, который прошел в России в июле 2018. В рамках конкурса прошли образовательные мастер-классы для участников, творческие встречи с российскими композиторами и музыковедами – Р. Калимуллиным, Т. Чудовой и Й. Тавором.

Конкурс проходил в два этапа: первый – заочный, когда жюри определяло финалистов на основе присланных материалов; второй этап – собственно состязание, конкурс «Онлайн», который проводился в Москве в Детской музыкальной школе № 66. Участники распределились по двум возрастным категориям – младшая группа (от 8 до 11 лет) и старшая группа (от 12 до 15 лет). География участников включала Москву, Ростов-на-Дону, Красноярск, Владимир, Саратов, Калининград, Пермь, Ярославль, Якутск.



КОМ ПОЗИ ТОР СКИЕ ЧИТ КИ

КОМПОЗИТОРСКИЕ ЧИТКИ

20–22 июля 2018 года

Москва, Дом композиторов



«Композиторские читки» – проект Союза композиторов России и Московского ансамбля современной музыки (МАСМ), это трехдневный интенсив, в ходе которого молодые композиторы показывали свои сочинения опытным музыкантам и получали профессиональные наставления.

Участниками «Композиторских читок» стали двенадцать молодых авторов из Екатеринбурга, Казани, Рязани, Санкт-Петербурга, Москвы и Праги. Большинство ранее не слышали свои произведения в живом исполнении. Исполнителем партитур стал Московский ансамбль современной музыки, имеющий опыт в формате «читок» (reading). Этот формат распространен за рубежом: музыканты в присутствии композиторов разучивают их партитуры, обсуждая нотацию, комментируя исполнительские приемы и показывая выразительные возможности инструментов.



Кураторами «Читок» стали композиторы, лекторы и педагоги Настасья Хрущёва, Юрий Воронцов и Дмитрий Курляндский. Каждый из них продемонстрировал оригинальный метод работы и собственную стратегию в преподавании композиции. Утренняя лекция кураторов сменялась читками, которые затем переходили в вечерние индивидуальные занятия.

«На «Читках» мы не собирались научить молодых композиторов «как надо сочинять» и отправить их в одном направлении. Они послушали свою музыку в живом звучании, узнали мнения о ней композиторов-кураторов и музыкантов МАСМ – а после они сами решат, куда им двигаться. Союз композиторов России – платформа, с которой каждый свободен отправиться по своему маршруту, а этих маршрутов сегодня море» – Карина Абрамян, генеральный директор Союза композиторов России.



КОНЦЕРТ К 85-ЛЕТИЮ АНДРЕЯ ВОЛКОНСКОГО

16 октября 2018 года

Москва, Бетховенский зал Большого театра

Концерт к 85-летию Андрея Волконского стал одним из мероприятий Союза композиторов России, направленных на актуализацию музыки советского авангарда. В исполнении солистов «Студии новой музыки» прозвучали вариации для альта и фортепиано «Es ist genug» Эдисона Денисова, «Размышление о хорале И.С. Баха» Софии Губайдулиной и собственно партитуры Андрея Волконского. Выбор произведений Волконского преследовал определенную цель: показать эволюцию стиля композитора – от раннего, еще вполне традиционного Фортепианного квинтета через революционную для своего времени фортепианную сюиту «Musica stricta» до позднего аскетичного вокального цикла «Was noch lebt» на стихи Иоганнеса Бобровского.

Завершением концерта стал вокальный цикл «Сюита зеркал» на слова Гарсии Лорки. Это одно из самых известных произведений композитора, ставшее классикой советского авангарда. Деятельность Андрея Волконского отражается в зеркалах современности: многие его последователи активно продолжают развитие старинной и современной музыки, а фигура композитора стала символом отсутствия дистанций между музыкальным прошлым и настоящим.

Андрей Волконский – уникальная фигура в отечественной культуре. В нем соединились высокоодаренный композитор, выдающийся музыкант-исполнитель, первооткрыватель новых для своей эпохи музыкальных миров, эрудит и страстный путешественник. Его считали бунтарем: первым использовал запрещенную в Советском Союзе «формалистскую» додекафонную систему, первым организовал ансамбль старинной музыки «Мадригал» и исполнял большое количество незнакомых партитур, в том числе духовную музыку. Независимый в суждениях и поступках, свободный в творческих устремлениях – таким он запомнился современникам. На концерте присутствовали коллеги Волконского, друзья и первые слушатели концертов ансамбля «Мадригал» – режиссер Андрей Смирнов, искусствовед Людмила Андреева и театральный художник, сценограф и педагог Борис Мессерер.





«СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА РОССИИ. РЕПЕТИЦИЯ ОРКЕСТРА». СИМФОНИЧЕСКИЙ МАСТЕР-КЛАСС

VII Санкт-Петербургский
Международный культурный
форум

15 ноября 2018 года

Санкт-Петербург, Дворец
Белосельских-Белозерских

Два проекта Союза композиторов России были представлены на VII Санкт-Петербургском Международном культурном форуме: симфонический мастер-класс «Современная музыка России. Репетиция оркестра» и выставка «История Союза композиторов России в фотографиях».

15 ноября 2018 года во Дворце Белосельских-Белозерских состоялся симфонический мастер-класс «Современная музыка России. Репетиция оркестра».

Союз композиторов предоставил слушателям уникальный шанс познакомиться с «внутренней жизнью» оркестра, понять суть творческого процесса – процесса рождения нового музыкального произведения, зрители участвовали в беседе с дирижерами, композиторами и музыкантами оркестра, увидели их в творческом процессе. Под руководством активных пропагандистов музыки современных композиторов, дирижеров Александра Титова и Алима Шахматеева с партитурами работал Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр. В программе приняла участие солистка Мариинского театра Светлана Чуклинова (сопрано).

Слушатели, пришедшие в этот день в зал, узнали, как рождается новое музыкальное произведение, что предстоит сделать композитору, дирижеру, исполнителю, прежде чем новое сочинение услышит и оценит публика, в чем тайна







сотворчества композитора, дирижера и исполнителя? Наблюдая за репетицией, слушатели проникли в таинство создания произведения и смогли абсолютно по-другому отнестись к той музыке, которая звучит вокруг – «Репетиция оркестра» была призвана сломать психологический барьер по отношению к современной академической музыке.

В программе «репетиции» работа велась над двумя партитурами российских композиторов молодого поколения: «Заклинание пастуха» (2015) Кузьмы Бодрова и «Рождение Венеры» (2015) Светланы Нестеровой, а также двумя сочинениями живых классиков российской симфонической музыки: «Grande Serenade» (2015) Александра Чайковского и «Восхождение и триумф» (2018)

Сергея Слонимского. Они были представлены широкой публике не в законченном виде – виртуозно исполненными на концертной эстраде, а в процессе репетиций, совместной работы дирижера, музыкантов оркестра и композитора. Сочинения разучивались в режиме реального времени, и в конце каждого блока, произведения звучали целиком.

С композиторами, музыкантами, дирижерами и публикой беседовал Ярослав Тимофеев, музыковед, лектор, ведущий проекта Московской филармонии «Мама, я меломан» и главный редактор журнала «Музыкальная академия».

Прямую трансляцию «Репетиции оркестра» вел портал Культура.рф. Трансляцию посмотрели 145 тыс. человек.





ОТКРЫТЫЙ КОНКУРС МУЗЫКОВЕДЧЕСКИХ РАБОТ О ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ РОССИЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1 июня – 6 декабря 2018 года

Союз композиторов России, издательство «Композитор» и журнал «Музыкальная академия» провели Открытый конкурс музыковедческих работ о творчестве современных российских композиторов. Конкурс был посвящен 85-летию журнала «Музыкальная академия» («Советская музыка»).

Оценивало работы молодых исследователей международное жюри. В него вошли музыковеды, члены Союза композиторов России, представляющие музыкальные вузы России: Всеволод Задерацкий (Москва), Александр Маклыгин (Казань), Ирина Яськевич (Новосибирск), Анатолий Цукер (Ростов-на-Дону), а также Ильдар Ханнанов (консерватория Пибоди, Балтимор, США) и Марина Фролова-Уокер (Кембриджский университет, Великобритания). Возглавлял жюри профессор, ректор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Александр Соколов.

На конкурс принимались работы молодых авторов (до 35 лет). Всего было прислано 35 работ о творчестве отечественных композиторов последнего



десятилетия XX века до настоящего времени. Молодые исследователи присылали работы о творчестве В. Екимовского, А. Рындина, С. Кравцова, Б. Тищенко, С. Слонимского, А. Вустина, В. Тарнопольского, А. Маноцкова, Е. Подгайца, С. Беринского, А. Хубеева и Н. Попова, В. Мартынова, Ю. Красавина, Д. Курляндского, М. Шмотовой и др.

Концерт, посвященный 85-летию «Музыкальной академии», прошел 6 декабря 2018 г. в зале имени Н.Я. Мясковского Московской консерватории. Поздравления звучали от редакторов и авторов журнала В. Юзефовича, А. Соколова, С. Зенкина, М. Нестьевой, Р. Фархадова, В. Задерацкого. Победителям конкурса были вручены дипломы, денежные премии, их работы будут изданы в журнале «Музыкальная академия». Помимо премий лауреатам была оформлена бесплатная подписка на журнал «Музыкальная академия».

www.macompetition.ru

Лауреаты

ГРАН-ПРИ

Богдан Королёк (Екатеринбург)

ЛАУРЕАТ I СТЕПЕНИ

Ирина Папина (Петрозаводск)

ЛАУРЕАТ II СТЕПЕНИ

Иван Абрамов (Санкт-Петербург)

ЛАУРЕАТ III СТЕПЕНИ

Надежда Карпун (Санкт-Петербург)

ДИПЛОМ (4 МЕСТО)

Алина Киреева (Санкт-Петербург)

ДИПЛОМ (5 МЕСТО)

Сергей Уваров (Москва)

ПРОЕКТЫ МолОта ПРИ ПОДДЕРЖКЕ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

В 2018 году активное участие в проектах Союза композиторов России принимало и Молодежное отделение организации – МолОт. Так, в мае Санкт-Петербургский МолОт-ансамбль выступил на открытии Всероссийского фестиваля Союза композиторов России. Вернисаж выставки-ретроспективы выдающегося советского фотографа Виктора Ахломова «История Союза композиторов России в фотографиях» прошел под музыку современных авторов и песен из популярных советских кинофильмов в новых аранжировках худрука коллектива, председателя петербургского отделения МолОта Артура Зобнина. А тексты про творчество Виктора Ахломова, размещенные на стендах и в буклете, написал председатель отделения музыковедения и музыкальной критики МолОта Сергей Уваров.

Кроме того, в рамках Всероссийского фестиваля Союза композиторов России в Музее имени С.С. Прокофьева состоялась беседа Председателя Совета Союза композиторов России, народного артиста РФ Алексея Рыбникова и председателя МолОта Ярослава Судзиловского. Композиторы, представляющие два поколения отечественной музыки, обсудили роль композитора в современном мире, изменения в профессии за последнее время и перспективы создания новой музыки.

Инициативой МолОта стало проведение концерта к 85-летию со дня рождения композитора Андрея Волконского в Бетховенском зале Большого театра России. Ансамбль «Студия новой музыки» исполнил его главные произведения, дополнив программу творчеством современников-авангардистов – Эдисона Денисова и Софии Губайдулиной.

Из других проектов Союза композиторов, в которых приняли участие члены МолОта, стоит отметить XII Всероссийский конкурс молодых композиторов имени Альфреда Шнитке в Саратове. Председателем жюри стал Ярослав Судзиловский, а первая премия досталась члену московского отделения МолОта Евгению Шкультину (класс профессора А.В. Чайковского).

Члены организации успешно выступили и на другом конкурсе – музыковедческом, организованном Союзом композиторов к 85-летию старейшего российского журнала «Музыкальная академия». Лауреатом II степени стал Иван Абрамов (сам автор и его научный руководитель Настасья Хрущёва – члены петербургского отделения МолОта), а диплом (5 место) получил Сергей Уваров.



Всероссийский
КРЕЙЦЕРОВА
СОНАТА
конкурс композиторов

КОНКУРС
«КРЕЙЦЕРОВА
СОНАТА»

Осень 2018 года

Конкурс «Крейцера соната», прошедший при поддержке Союза композиторов России, был инициирован Фондом развития творческих инициатив к 190-летию Л.Н. Толстого и адресован композиторам, интересующимся программной музыкой. В жюри вошли члены Союза композиторов А.Л. Рыбников, К.А. Бодров, А.Л. Клевицкий, А.В. Танонов, а также Е.Д. Кривицкая и А.В. Соловьёв.

Практически сразу «Крейцера соната» из все-российского конкурса приобрела статус международного, благодаря интересу иностранных композиторов. Лауреатами конкурса стали авторы из России, Вьетнама, Боснии и Герцеговины.

Гала-концерту лауреатов конкурса, который состоялся 4 декабря в Доме композиторов, предшествовал круглый стол, в ходе которого члены жюри, композиторы, искусствоведы, литературоведы, музыканты и музейные работники обсудили актуальные аспекты творчества Л.Н. Толстого, а также итоги конкурса.

Конкурс поддержали Союз композиторов России, Российский музыкальный союз, критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь». Каждый из обладателей первой премии был награжден дипломом конкурса, денежной премией и памятным сборником «Лев Толстой глазами музыкантов», выпущенным к гала-концерту.

Специальным призом Компании «Галерея Михайлов» был отмечен Толибхон Шахиди (I премия в номинации «Сочинение для хора а cappella или в сопровождении фортепиано»), Као Динь Тханг стал лауреатом программы «Музыка в событиях» Радио России. А Сергей Терентьев (Москва, III премия в номинации «Сочинение для хора а cappella или в сопровождении фортепиано») был награжден спецпризом фирмы «Мелодия» – полным собранием сочинений Рахманинова (33 диска и винил).

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОТДЕЛЕНИЯ

АДЫГЕЯ

30 октября 2018 года прозвучала первая национальная опера «Раскаты далекого грома» Аслана Нехая в концертном исполнении с участием симфонического оркестра республиканской филармонии, артистов Государственного ансамбля народной песни и танца Адыгеи «Исламей» и Камерного музыкального театра Республики Адыгея.

18 ноября в Майкопе в Государственной филармонии Республики Адыгея прошел юбилейный концерт Народного артиста России, лауреата государственных премий правительства Российской Федерации, лауреата Премии имени Д.Д. Шостаковича Аслана Нехая.

АСТРАХАНЬ

9 октября 2018 года в Астрахани стартовал III Международный фестиваль современного искусства «Каспий-2018/2019». Творческие мероприятия про-

длились почти месяц. Объединенные одним названием – «Музыка наших друзей», – два творческих вечера собрали слушателей, которые смогли познакомиться как с современной академической симфонической и хоровой музыкой, так и с авангардными сочинениями.

БАШКИРИЯ

С 15 по 17 ноября 2018 года в Уфе прошел Международный фестиваль современной музыки. Он объединил талантливых композиторов и исполнителей разных музыкальных направлений и национальных традиций.

В концертном зале Уфимского училища искусств фестиваль открыл концерт Национального симфонического оркестра Республики Башкортостан под управлением Камиля Абдуллина. Прозвучали сочинения гостей фестиваля – Чоу Ву Давид Ли (Южная Корея), Гао Пинга (Китай), Тургая Эрденера (Турция), Сердара Фараджева (Азербайджан), Балнура Кыдыр-

АСТРАХАНЬ





БАШКИРИЯ

бека (Казахстан), Муратбека Бегалиева (Кыргызстан), Рашида Калимуллина (Россия), а также башкирских композиторов – Лейлы Исмагиловой, Рафаила Касимова, Валерия Скобелкина.

16 ноября в Малом зале Уфимского института искусств имени З. Исмаилова прошла конференция «Национальные композиторские школы в XXI веке» с участием гостей фестиваля, композиторов и музыковедов Лалы Гусейновой (Азербайджан), Светланы Платоновой (Уфа), Галиябану Ахмадеевой. Вечер завершился концертом хоровой музыки в Малом зале Башкирской филармонии имени Х. Ахметова, где Государственная академическая хоровая капелла Республики Башкортостан и Хор Уфимского государственного института искусств под управлением Алсу Хасбиуллиной исполнили произведения Шинджу Хонга (Южная Корея), Муратбека Бегалиева (Кыргызстан), Бахтияра Аманжолы (Казахстан), Сергея Екимова, Юрия Евграфова, Настасьи Хрущёвой, Нура Даутова, Данила Хасаншина, Розы Сахаутдиновой, Салавата Сальманова, Ильдара Хисамутдинова, Рафаила Касимова.

Фестиваль завершился на сцене Концертного зала имени Ф. Шалаяпина: Ансамбль современной музыки «Самрау» (художественный руководи-

тель Шаура Сагитова) исполнил произведения Со Юн Джонга (Южная Корея), Григория Архипова (Марий Эл), Мурата Кабардокова (Нальчик – Санкт-Петербург), Натальи Прокопенко (Москва), Антона Светличного (Ростов-на-Дону), Эльмира Низамова (Казань), а также молодых башкирских композиторов – Алины Ахметовой, Альфии Хабировой, Виринеи Белоусовой, Фанили Ибрагимовой, Ирины Решетниковой, Магули Мезиновой, Лидии Ризвановой.

ВОЛОГДА

26 марта 2018 года в Вологде были подведены итоги Пятого Международного конкурса композиторов на создание произведений для хора «Молодая классика», проходящего в рамках одноименного хорового фестиваля. Оргкомитет Конкурса получил 127 заявок от 91 композитора из Белоруссии, России, Казахстана и Украины. В жюри конкурса вошли председатель жюри – С.В. Екимов (Санкт-Петербург), М.Р. Гоголин (Вологда), А.В. Комиссаров (Москва), А.В. Малый (Москва), В.И. Миниотас (Вильнюс, Литва). Итоги конкурса были опубликованы на официальном сайте фести-

вая www.molodaja-klassika.ru. Произведения, признанные лучшими (лауреаты и дипломанты), были изданы в виде сборника «Хоровые произведения победителей Пятого Международного конкурса композиторов “Молодая классика”» и высланы победителям конкурса.

18 мая 2018 года состоялся традиционный ежегодный концерт Вологодского отделения Союза композиторов России «Музыкальное приношение». В программу концерта вошли сочинения композиторов-вологжан, как членов Союза композиторов, так и композиторов-любителей. В исполнении концертного хора Детского музыкального театра г. Вологды под руководством заслуженного работника культуры А. Герасимовского прозвучали фрагменты из цикла пасхальных песнопений М. Гоголина, Хор мальчиков и юношей «Олимпик» под руководством И. Ерахович представил сочинения костромского композитора Е. Лебедевой и вологжанок О. Малышевой и Т. Тераевич. В концерте также приняли участие фортепианные дуэты И. Кокина – О. Селезнёва и М. Михайлова – Л. Самсоник, исполнившие сочинения А. Малюкова; солисты М. Болотова и Е. Пьянков, представившие фрагменты из мюзикла «Маленький принц» М. Гоголина.

ВОРОНЕЖ

Концерты в Воронеже прошли под эгидой Всероссийского фестиваля Союза композиторов России. Кульминацией стал вечер 23 апреля в Доме композиторов. В его программу вошли произведения воронежских авторов. В первой части концерта прозвучала музыка ушедших мастеров: Юрия Воронцова, Льва Чернышова, Александра Украинского, Владимира Наумова. Во второй части программы прозвучали новые сочинения современных воронежских авторов. Наполненный пасхальной радостью хоровой цикл «Мироносицы у гроба Господня» Дмитрия Ушакова в исполнении женского хора Воронежской духовной семинарии под руководством Екатерины Чертовой. Нездешние три романса на стихи испанских поэтов Елизаветы Ткачёвой в исполнении Светланы Дюдиной (сопрано) и Елизаветы Ткачёвой (фортепиано). Проникновенные монологи Александра Мозалевского: «До конца, до тихого креста» на стихи Николая Рубцова, «Я – Гойя!» на стихи Андрея Вознесенского в исполнении Михаила Лобаса и волнующий «В огромном городе моем – ночь» на стихи Марины Цветаевой в исполнении Таисии Усольцевой, партия фортепиано – Лариса Вахтель. Разнохарактерные

ВОЛОГДА



произведения Татьяны Шипулиной: Романс для скрипки, виолончели и фортепиано в исполнении Анастасии Макаренко, Юрия Макаренко и Ларисы Вахтель, вокальный цикл на стихи Гарсиа Лорки в исполнении Светланы Дюдиной и Елены Филатовой (виолончель), Вальс для двух фортепиано из балета «Бег», исполненный Татьяной Шипулиной и Ларисой Вахтель. Завершила концерт светлая «Зимняя ночь» Бориса Яркина на стихи Бориса Пастернака в исполнении камерного хора Воронежского государственного педагогического университета под управлением Бориса Яркина.

ДАГЕСТАН

26 февраля в Малом зале Русского театра состоялось музыкально-театрализованное представление «Мосты» (этника и современность).

В программе звучала народная музыка и музыка современных композиторов – Мурада Кажлаева, Ширвани Чалаева и Рамазана Фаталиева, песни в исполнении артистов Лакского театра.

30 мая в Кумыкском музыкально-драматическом театре имени А. Салаватова состоялась премьера

детского мюзикла по мотивам сказки Г.Х. Андерсена «Дюймовочка» на музыку известного дагестанского композитора Аиды Джафаровой. Мюзикл был поставлен силами преподавателей и учащихся ДШИ № 2 г. Махачкалы.

22 октября в Театре поэзии состоялся творческий вечер композитора, Заслуженного деятеля искусств Республики Дагестан Валерия Шаулова.

29 октября в Махачкалинском музыкальном училище состоялась встреча композитора, Председателя молодежного отделения (МолОт) Союза композиторов России Ярослава Судзиловского и коллектива современной музыки МолОт-ансамбль со студентами и педагогами Махачкалинского музыкального училища имени Г. Гасанова.

28 ноября на Большой сцене Русского драматического театра в постановке дагестанского государственного театра оперы и балета состоялась премьера первой детской дагестанской музыкальной сказки «Навруз» (по одноименной пьесе А. Абу-Бакара) на музыку Рамазана Фаталиева. Премьера прошла с большим успехом.

ЕКАТЕРИНБУРГ



ЕКАТЕРИНБУРГ

24 и 25 ноября 2018 года в Екатеринбурге в училище Чайковского прошел X Межрегиональный конкурс-фестиваль «Музыкальные звездочки».

Конкурсные прослушивания проходили почти одновременно в двух залах училища Чайковского: в зале Маклецкого прослушивались инструменталисты, в Малом – вокалисты. Каждая группа разделялась на подгруппы – сольное и ансамблевое исполнительство, и на возрастные категории – младшая, средняя, старшая и профи (до 18 лет). Оценивало исполнителей весьма компетентное жюри, состоящее из музыковедов (И. В. Винкевич, Л. В. Вакарь) и педагогов фортепианного (К. В. Тюлькин) и вокального искусства (В. Ф. Виноградов, О. В. Гуревич-Давыдова). Организатором конкурса вновь выступил уральский композитор, председатель Союза композиторов Свердловской области А. А. Пантыкин.

КАРЕЛИЯ

В год 80-летия композитора Бориса Напреева прошли авторские концерты и творческие встречи, где юные музыканты и профессионалы исполнили его фортепианную и вокальную музыку, произведения камерных составов.

В мае 2018 года в городе Эспоо (Финляндия) прошел концерт «Karjalasta meidän musiikki soi» («О Карелии музыка наша»). Юные пианисты из финских городов Вантаа, Эспоо, Керава и Хельсинки познакомились с произведениями композиторов российской Карелии и представили их финской публике. Были исполнены произведения А. Белобородова, П. Козинского, Г. Синисало, А. Сало.

В декабре 2018 года состоялась творческая встреча с известным музыкантом, исполнительницей на декакорде Мари Мянтюля (Финляндия). Мари гастролирует по Финляндии, дает концерты в Швеции, Норвегии, Дании, Германии, Франции, Китае и др. Сотрудничает с разными исполнителями и композиторами. Исполняет музыку барокко и современных авторов. Мари Мянтюля посетила Петро-



КАРЕЛИЯ

заводск впервые и также впервые в Петрозаводске звучал декакорд. Музыкант надеется, что ее инструмент вдохновит местных авторов на создание новой музыки для декакорда.

КЕМЕРОВО

13 апреля в Доме космонавтов Звездного городка впервые прозвучала «Космическая сюита» томского композитора Валерия Ермошкина. Сочинение в шести частях, посвященное покорителям космоса, исполнил Казанский камерный оркестр «La Primavera» под руководством заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, народного артиста Республики Татарстан Рустема Абязова.



КИРОВ

Авторский концерт Владимира Пипекина, посвященный 50-летию его творческой деятельности, состоялся 14 апреля 2018 года в концертном зале оркестра «Сибирь» г. Барнаула. Концертная программа состояла из 22 произведений под общей идеей «Ярмарка сибирская» и открывалась премьерой произведения для оркестра «Поля родные». Профессор Кемеровского государственного института культуры Владимир Пипекин известен как композитор-песенник, несколько песен композитора стали гимнами городов Кузбасса и вузов Сибири.

18 мая в концертном зале г. Новокузнецка состоялась премьера оратории С. Толстокулакова «Песни Кузнецкой славы», посвященная 400-летию города.

КИРОВ

Цикл лекций-конcertов эстрадно-джазового ансамбля «Эстрадный вернисаж» студентов Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина (руководитель С. Хусаинов) был проведен в Кировском областном художественном

музее имени братьев В. М. и А. М. Васнецовых. Также концерты ансамбля состоялись в Сыктывкаре.

3 февраля 2018 года в Вятской филармонии на гала-концерте V Межрегионального фестиваля-конкурса «Рояль-концерт» состоялась премьера произведения композитора Станислава Хусаинова «Маленькое ночное концертино» для фортепиано и струнного оркестра. «Маленькое ночное концертино» вошло в обязательную программу конкурса в номинации «Концерт для фортепиано с оркестром».

20 февраля 2018 года заслуженный работник культуры РФ, член Союза композиторов России, музыковед Галина Тарасова вместе с коллегами, кировскими композиторами, представила масштабный проект «Красная Армия всех сильнее!» в рамках открытого межрегионального фестиваля, посвященного 100-летию создания Красной Армии и приуроченного ко Дню защитника Отечества. Проект носил патристический характер и включал в себя два крупных мероприятия – фестиваль духовых и народных оркестров и научно-практическую конференцию.

КРАСНОДАР

21 ноября состоялся Большой концерт к 100-летию со дня рождения первого кубанского композитора Г.М. Плотниченко, крупнейшего музыкального просветителя Кубани, автора лирического гимна Краснодарского края «Кубанские синие ночи».

В концерте участвовали Краснодарский эстрадно-симфонический оркестр, хор колледжа искусств имени Н.А. Римского-Корсакова, а также хоры школ искусств города.

КРАСНОЯРСК

IV Сибирский фестиваль современной музыки посвящен 35-летию Красноярской региональной организации «Союз композиторов России». Главными событиями фестиваля стали концерты симфонической, камерной, хоровой музыки, а также музыки для оркестра русских народных инструментов. В них прозвучали сочинения композиторов Сибири, живущих в Красноярске, Новосибирске, Барнауле, Томске, Кемерово, Кызыле и Норильске, а также гостей

из Санкт-Петербурга, Испании и Америки. Помимо концертов прошли конференция, круглый стол, творческие встречи с гостями фестиваля.

МАРИЙ ЭЛ

В рамках Всероссийского фестиваля Союза композиторов России 2 июня 2018 года в с. Байса Кировской области прошел X фестиваль фольклорных коллективов «С песней по жизни». Это уже традиционный фестиваль, посвященный творчеству марийского композитора, музыковеда, члена Союза композиторов России, Заслуженного работника республики Марий Эл Дмитрия Кульшетова.

МОРДОВИЯ

С 23 по 26 апреля состоялся V фестиваль музыки композиторов Мордовии. В рамках фестиваля был организован концерт музыки композиторов Мордовии, а также прошел круглый стол на тему «Современные проблемы композиторского академического

МАРИЙ ЭЛ



творчества». Важной частью фестиваля стали творческие встречи с композиторами в различных городах и селах республики.

НИЖНИЙ НОВГОРОД

17 ноября 2018 года в рамках фестиваля «Аркадий Нестеров и нижегородская композиторская школа» состоялся вечер премьер новой музыки, слушателям представилась уникальная возможность познакомиться с новыми сочинениями нижегородских композиторов.

На концерте публику ожидали сочинения преподавателей и выпускников кафедры композиции и инструментовки Нижегородской консерватории Б. Гецелева, О. Зароднюк, С. Попова, Д. Присяжнюка, М. Булошников, К. Барас, И. Жоховского, А. Шестериковой, Е. Лежниной, Е. Суворкиной. Об оригинальном языке и неповторимом стиле письма каждого из этих композиторов свидетельствует программа концерта, в которой значатся произведения с необычным составом инструментов или же решенные в неожиданных жанровых наклонениях: «Хокку» для виолончели и «Музыкальные игрушки» для юного скрипача и ансамбля, «Обычные истории» для кларнета, гитары и струнного трио и «Простые истории» для баритона и фортепиано.

НОВОСИБИРСК

29 марта в рамках V Транссибирского Арт-фестиваля состоялась мировая премьера Скрипичного концерта Андрея Молчанова. Впервые на крупнейшем фестивале Сибири прозвучала музыка современных композиторов региона.

1 и 2 июня в рамках года Италии в России в Музыкальном театре впервые был исполнен мюзикл Андрея Кротова «Римские каникулы». Спектакль выдвинут на «Золотую маску».

8 ноября на концерте «День Сибири!» были исполнены камерно-вокальная и хоровая музыка композиторов Ю. Ащепкова, С. Кравцова, И. Муравьева, З. Бляхера, И. Ильдеркина, Б. Лисицына.

Праздник «День Сибири» отмечали со второй половины XIX века до 1918 года. В 2018 году по инициативе Сибирской региональной организации Союза композиторов России праздник был возрожден. Выбранная дата – 8 ноября – связана с приходом Ермака в Сибирь. В ходе праздничных мероприятий был проведен концерт, программу которого составляла музыка самых разных жанров: от сибирского фольклора до авангарда композиторов региона.

ПЕРМЬ

Мероприятия XII Международного фестиваля современной музыки «SOUND59» (художественный руководитель – Игорь Машуков) прошли с 6 ноября по 16 декабря 2018 года. В рамках фестиваля, посвященного 295-летию г. Пермь, были проведены девять концертов, X Международная научно-практическая конференция по вопросам современной музыки, семь мастер-классов и четыре творческие встречи.

В мероприятиях фестиваля приняли участие музыканты из России, Австрии, Германии, Испании.

Ярким событием фестиваля стало проведение концерта симфонической музыки совместно с Пермским академическим театром оперы и балета имени П.И. Чайковского. Большим симфоническим оркестром театра под управлением В.И. Платонова, а также солистами из Баден-Бадена, Штутгарта и Москвы были исполнены сочинения композиторов Прикамья: Дмитрия Батина, Евгении Кудряшовой, Виктора Пантуса, Никиты Широкова, московского композитора Ульяны Кузнецовой, а также автора из Германии Клауса Бургера. На нем были исполнены четыре мировые и российская премьера симфонической музыки.

Другое значительное событие фестиваля – концерт «В движении-2018», проведенный совместно с театром «Балет Евгения Панфилова». 12 декабря состоялась мировая премьера балета Игоря Машукова «Дорогое имячко» по мотивам сказа П.П. Бажова.

На фестивале стартовал пилотный проект «Академия композиторов и хореографов». Молодые хореографы под руководством художественного руководителя театра «Балет Евгения Панфилова» Сергея Райника поставили миниатюры на современную музыку и представили их пермской публике. В этом концерте в исполнении солистов ансамбля современной музыки Пермского музыкального колледжа «Green Sound»



ПЕРМЬ

и солистов Пермского академического театра оперы и балета прозвучала музыка Павла Левадного (Москва) и Евгении Кудряшовой (Чайковский).

РЕСПУБЛИКА КОМИ

27 ноября в фойе театра оперы и балета Республики Коми состоялся концерт, посвященный 40-летию Союза композиторов Республики Коми.

В программе звучали произведения Михаила Герцмана, Александра Горчакова, Ирины Блинниковой. В концерте приняли участие учащиеся Колледжа искусств Республики Коми, фортепианный класс преподавателя Сыктывкарской детской музыкально-хоровой школы Г.А. Распутиной.

РОСТОВ-НА-ДОНУ

Ярким хоровым концертом завершился I Всероссийский конкурс молодых композиторов и хоровых дирижеров имени Виталия Ходоша.

В номинации «Композиция» Диплом I степени получил Рубен Мартиросян (Москва). Дипломами II степени награждены Антонина Беляева (Москва),

Валерия Кухта (Санкт-Петербург), Алексей Шевчук (Ростов-на-Дону). Дипломы III степени получили Борис Авраимов (Донецк), Максим Антонюк (Ростов-на-Дону), Дмитрий Быкадоров (Ростов-на-Дону). Специальный диплом, учрежденный Ростовским отделением Союза композиторов и семьей Виталия Семеновича Ходоша, за лучшее исполнение его музыкального произведения получили Виктория Смирнова (Свердловская область) и Наталья Макеева (Махачкала).

В исполнении Академического студенческого хора консерватории имени С.В. Рахманинова, женского хора консерватории и муниципального камерного хора г. Таганрога «Лик» под управлением молодых хормейстеров, соревнующихся в своем мастерстве, звучала отечественная хоровая классика и сочинения, только что вышедшие из-под пера молодых композиторов – участников конкурса. Заключительный концерт был одновременно последним туром конкурса и у хормейстеров, и у композиторов. По мнению доктора искусствоведения, профессора Анатолия Цукера, «ростовская идея конкурса, объединяющего композиторов и хоровых дирижеров не только эксклюзивна, но и очень продуктивна. Заключительный концерт позволил молодым авторам услышать свои новые сочинения в живом звучании, наблюдать, как на них реагирует слушательская



РОСТОВ-НА-ДОНУ

аудитория, а молодым хормейстерам прикоснуться к новой музыке, стать ее первыми исполнителями, фактически, дать ей путевку в жизнь».

Заключительный концерт был включен в программу Всероссийского фестиваля Союза композиторов России.

САМАРА

Концерт современного и старинного романса в Самарской государственной филармонии «От сердца к сердцу» в рамках абонеента «Союз композиторов представляет» состоялся 2 февраля. В программе прозвучали романсы Андрея Петрова, Давида Тухманова, Микаэла Таривердиева, Алексея Рыбникова, Арно Бабаджаняна, Оскара Фельцмана, Марка Левянта, Григория Файна, Аллы Виноградовой, Светланы Мышкиной, Вячеслава Шевердина.

С 28 июля по 2 сентября был реализован проект «Таланты земли Самарской», направленный на духовное и культурное развитие жителей Самарской области. Это 17 выездных концертов для отдаленных районов Самарской области, в программе которых

прозвучали лучшие музыкальные произведения России о Самарском регионе, популярные песни в исполнении ведущих артистов и коллективов России и Самарской области.

«Композиторы России – детям Самарской области» – цикл из девяти авторских концертов, проходивших с 10 апреля по 11 мая, при поддержке Союза композиторов России в различных музыкальных школах Самары, Чапаевска, Сызрани и Отрадного. Концерты стали частью XVIII Международного фестиваля современной музыки «Музыкальные автографы» и Всероссийского фестиваля «Композиторы России – детям». Композиторы Михаил Славкин, Марк Левянт, Алла Виноградова, Илона Дягилева, Вячеслав Шевердин, Лея Витковская, Григорий Файн и Светлана Мышкина представили юным музыкантам свои сочинения для детей.

Концерт «Песни над Волгой», прошедший 27 мая, был приурочен к открытию летнего театра в Струковском саду г. Самары, это был своеобразный музыкальный марафон лучших песен, созданных российскими и самарскими авторами и посвященных Волге, Самарскому краю и России.



САМАРА

САРАТОВ

12 мая 2018 года в Большом зале Саратовского дома работников искусств состоялся гала-концерт II городского фестиваля «Композиторы Саратова – детям». Концерт прошел в рамках Всероссийского фестиваля Союза композиторов России.

Дети сами выбирали произведения саратовских композиторов для исполнения. На концерте прозвучали песни Евгения Бикташева, Александра Плеханова, Юрия Массина, Игоря Дороднова, Германа Занорина, Михаила Кольяшкина, Татьяны Мазилкиной.

СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ

Грозный стал еще одной площадкой фестиваля композиторов Северного Кавказа «Музыка соседей – музыка друзей», там 23 октября состоялся концерт симфонического оркестра Чеченской филармонии, в котором принял участие виолончелист, народный артист России Сергей Ролдугин. В программе прозвучала «Бесланская симфония» Ацамаза Макоева.

Фестиваль продолжился 26 октября в Дагестане. В Большом зале Русского театра Махачкалы состоялся концерт в рамках закрытия XI Международного музыкального фестиваля «Порт-Петровские Ассамблеи».

7 ноября в Ставропольской филармонии в рамках фестиваля «Музыка соседей – музыка друзей» состоялся концерт симфонического оркестра филармонии под руководством дирижера Андрея Абрамова «Осенняя симфония». Концерт открылся «Фантазией» Юрия Каспарова, написанной на музыкальные темы осетинских композиторов, которые для сочинения Юрия Каспарова в 1958 году в Цхинвале дал лично композитор Христофор Плиев.

Также на концерте была исполнена «Концертная лезгинка» композитора из Карачаево-Черкессии Аслана Даурова, музыка к драматическим постановкам ставропольского композитора Елены Сафроновой «Сонет», «Танго», «Пляс».

31 октября в городе Майкоп в филармонии состоялся концерт симфонического оркестра с участием государственного ансамбля народной песни «Исламей». Специально для фестиваля «Музыка соседей – музыка друзей» на сцене Адыгейской



СМОЛЕНСК

филармонии в концертном исполнении прозвучала первая национальная опера Аслана Нехая «Раскаты далекого грома» по мотивам романа Исхака Машбаша.

СМОЛЕНСК

X фестиваль для детей-сирот, детей с ограниченными возможностями и детей из малоимущих семей проходил в течение всего года в Смоленске и области. Первые концерты из цикла «Музыка здоровья» с авторской программой «Приусадебный зоопарк и кто чему научится» композитора Николая Писаренко были проведены в Смоленске в школе-интернате лица имени Кирилла и Мефодия, в Сафоновской ДШИ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Сафоновского детского дома-школы». Один из концертов для детей с ограниченными возможностями был проведен в концертном зале Московского зоопарка в Международный день защиты детей. Последний концерт X фестиваля состоялся в Смоленском «Центре психолого-медико-социального сопровождения детей и семей» 14 декабря 2018 года.

Концерты фестиваля, посвященного 130-летию со дня рождения композитора Алексея Станчинского, проходили в Смоленске и городах Смоленской области. В исполнении Ольги Соловьёвой (фортепиано), Александра Зуя, Николая Писаренко и Московского ансамбля современной музыки (МАСМ) прозвучали произведения Алексея Станчинского и смоленских композиторов.

Фестиваль «Смоленские композиторы – детям», посвященный 75-летию освобождения Смоленской области и г. Смоленска от немецко-фашистских захватчиков, проводился в течение всего 2018 года с участием композиторов Т. Симоновой, В. Сухорукова, А. Даниловой, Н. Писаренко.

Смоленское отделение Союза композиторов России в 2018 году провело три концерта ежегодного фестиваля «Они воспевали Смоленск и Смоленщину» для ветеранов Великой Отечественной войны с программой памяти смоленских композиторов В. Баркалова, Д. Русишвили, Е. Николаева, И. Трушкина, В. Нюхтилина, Б. Носова, В. Михеенкова, В. Крупина.

Помимо фестивалей Смоленское отделение Союза композиторов России провело музыкаль-

ные конкурсы для детей «Смоленские истоки» и «Росточки» (председатель жюри – заслуженный работник культуры РФ, музыковед С. В. Пьянкова). Под руководством заслуженного деятеля искусств РФ Николая Писаренко были проведены межрегиональные конкурсы в г. Вязьма «Песни, опаленные войной».

СТАВРОПОЛЬ

Фестиваль «Композиторы Ставрополя» впервые после многолетнего перерыва собрал на одной площадке композиторов региона.

Фестиваль прошел в регионе с 25 по 28 мая 2018 года в рамках Всероссийского фестиваля Союза композиторов России. «Это первый наш фестиваль после долгого молчания. Региональное отделение Союза композиторов России возобновило свою работу совсем недавно, в 2018 году. В него входят композиторы, работающие не только в Ставрополе,

но и в городах Кавказских Минеральных Вод», – отметил Виктор Кипор, руководитель краевого отделения Союза композиторов.

ТАТАРСТАН

В рамках Международного фестиваля «Мирас» прошли авторские концерты к 60-летию Р. Ф. Калимуллина. В Казани сочинения композитора исполнил Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан под управлением Василия Валитова, а в Москве в Большом зале Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского звучал Симфонический оркестр радио «Орфей».

В ноябре 2018 года Союз композиторов республики Татарстан принял участие в ежегодном фестивале «Азия–Европа» в Ханое (Вьетнам), это традиционный фестиваль, созданный Союзом композиторов Республики Татарстан и проводящийся поочередно в Казани

ТАТАРСТАН



и в Ханое. Наряду с музыкой вьетнамских композиторов были исполнены сочинения композиторов России.

В рамках мероприятий Лиги азиатских композиторов в Тайвани исполнялись «Симфонические танцы» композитора Р.Ф. Калимуллина.

ТУВА

С 18 по 21 октября Тувинское региональное отделение Союза композиторов России отмечало 40-летие со дня образования.

Юбилейные мероприятия начались открытием III Межрегионального конкурса-фестиваля композиторов и исполнителей имени Владимира Тока. Десятки коллективов, сольных исполнителей и композиторов из различных уголков республики продемонстрировали свои умения. Финальным аккордом торжеств стал концерт в Национальном музыкально-драматическом театре Республики Тыва имени В. Кок-оола.

УДМУРТИЯ

21–22 ноября 2018 года в г. Ижевске Удмуртской Республики состоялся XXIX Всероссийский фестиваль музыки композиторов Поволжья и Приуралья, посвященный 45-летию образования Союза композиторов Удмуртской Республики.

XXIX Межрегиональный фестиваль композиторов Поволжья и Урала посвящен камерно-инструментальной музыке. Среди основных событий фестиваля два концерта фортепианной и камерно-инструментальной музыки, встреча с молодыми музыкантами и презентация творческой и издательской деятельности РОО «Союз композиторов Удмуртской республики». Презентация посвящена 45-летию образования Союза композиторов Удмуртии и 90-летию со дня рождения заслуженного деятеля искусств Удмуртской Республики, музыковеда А.Н. Голубковой.

В исполнении студентов и преподавателей Республиканского музыкального колледжа прозвучали произведения композиторов Татарстана, Башкортостана, Удмуртии, Чувашии, Республик Мордовия, Марий Эл и Коми: А. Сунгатуллиной, И. Камала, И. Байтыряка, Р. Касимова, Э. Архиповой, Л. Чекуш-

киной, Н. Кошелевой, А. Никонова, В. Брызгаловой, Ю. Толкача, А. Корепанова, С. Черезова, Е. Копысовой, Т. Лекомцевой, И. Петухова.

ЧЕЛЯБИНСК

В ноябре 2018 года в музыкальной жизни г. Челябинска произошло уникальное соединение двух событий – II Всероссийского фестиваля имени Сергея Сергеевича Прокофьева на Южном Урале и VIII Пленума Челябинского отделения Союза композиторов России (35-летие со дня основания).

На концертных площадках города прозвучали произведения великого композитора: пять концертов для фортепиано с оркестром, камерные инструментальные и вокальные сочинения, а также инструментальная и хоровая музыка челябинских композиторов.

В фестивале приняли участие Челябинский камерный хор имени Валерия Михальченко под руководством главного дирижера, лауреата международных конкурсов Ольги Селезнёвой, филармонический симфонический оркестр под руководством главного дирижера, заслуженного артиста России Адика Абдурахманова; признанные мастера сцены, преподаватели, студенты и аспиранты музыкальных учебных заведений города. За две недели прошел своеобразный концертный марафон: девять концертных программ и две научные конференции.

Организаторы проекта: Министерство культуры Челябинской области, Челябинская государственная филармония, Союз композиторов России, Челябинское отделение СК России, Челябинский государственный институт культуры, Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского.

ЧУВАШИЯ

18 декабря 2018 года в рамках XIII съезда Союза композиторов Чувашской Республики состоялась премьера «Симфонии с колоколом» Юрия Григорьева. Симфонию исполнила Чувашская государственная академическая симфоническая капелла (художественный руководитель и главный дирижер народный артист России Морис Яклашкин).

The background is an abstract composition of overlapping geometric shapes. A large, light grey circle is the central element. Overlapping it are several blue shapes: a large blue arc at the top, a blue band crossing diagonally from the top-left to the bottom-right, and another blue arc at the bottom. A dark grey or black shape also overlaps the central circle. A sliver of red is visible in the bottom right corner. The year '2019' is printed in white in the lower right area of the grey circle.

2019



СОЮЗ
КОМПОЗИТОРОВ
РОССИИ

ВТОРОЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ AVANTI

1 декабря 2018 – 30 сентября 2019



A V A N T I

Конкурс проходил при поддержке Фонда президентских грантов и Российского музыкального союза, при участии «Фирмы Мелодия» и издательства «Композитор».

По словам Сергея Слонимского, «стилевая палитра творчества участников конкурса достаточно разнообразна. Здесь и авангардные, и сугубо тональные композиции. В ряде опусов интересны находки в сфере тембра, сонорики, приемов звукоизвлечения. В иных работах не меньше радуют рельефность тематизма, развернутая мелодика».

Члены жюри конкурса – Юрий Воронцов, Анатолий Цукер, Кузьма Бодров, Антон Танонов, Ильдар Ханнанов во главе с председателем Сергеем Слонимским – выбирали финалистов и определяли имена лауреатов на условиях анонимности (участники представляли свои произведения под девизом).

«Конкурс AVANTI-2019, в котором мне была оказана честь участвовать в качестве члена жюри, представляет то, что в английском языке выражают как vibrant culture – это можно перевести как «живая, полная энергии культура», – отметил Ильдар





Ханнанов, музыковед и профессор теории музыки консерватории Пибоди, университет Джонса Хопкинса (Балтимор, США). – И она в России есть, представлена издательством «Композитор», молодыми и энергичными лидерами Союза композиторов России и Российского музыкального союза. Это и западный шик, и внутренняя особенность страны: конкурс объединяет то, что, кажется, невозможно объединить. Фольклорные композиции – эхо нашего прошлого, и, одновременно, задел для будущего, с одной стороны, и опыты с экспериментальной музыкой, с другой, да еще такие, которым могли бы подивиться коллеги из западной Европы и из США».

В конкурсе приняли участие композиторы из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Екатеринбурга, Перми, Новосибирска, Омска, Сургута, Петрозаводска, Челябинска, Кирова, Нижнего Новгорода, Ростова-на-Дону, Волгограда, Астрахани и других городов; всего было прислано более 200 произведений, выполненных в разнообразных техниках и манерах, – от добросовестных ученических работ, созданных в подражание классическим образцам, до крайнего авангарда. Допускались только сочинения, написанные членами Союза композиторов России и региональных композиторских организаций.

Заключительный концерт лауреатов состоялся 30 сентября в Малом зале Московской консерватории. Сочинения лауреатов записаны и изданы «Фирмой Мелодия», партитуры опубликованы издательством «Композитор».

Евгения Кривицкая, «Музыкальная жизнь»: «Нынешний финал *Avanti...* еще и транслировали на портале Культура.рф. Live-трансляцию смотрело 216 тысяч человек (!), а сколько еще зайдет в архив на сайте – спрогнозировать сложно... Результаты конкурса как раз показали, что композиторская мысль не в упадке, а то, что сочинительство вышло из маргинального подполья и старается наладить коммуникацию со слушателем, стоит расценить как положительный факт. Немалая роль в этом «наведении мостов» отведена исполнителям. И необходимо особо отметить артистов ансамбля «Студия новой музыки», квартет флейт «Сирикс», Государственный академический русский народный ансамбль «Россия», певицу Елену Маланчук, саксофониста Антона Скибу, всех-всех, сделавших понятной и увлекательной всю эту «навороченную» современную музыку».

www.avanticompetition.ru

<http://unioncomposers.ru/projects/98/>

Лауреаты конкурса AVANTI-2019

СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ ОДНОГО ИЛИ ДВУХ ИНСТРУМЕНТОВ

Лауреат I степени – Вера Иванова (Москва)
«Алфавит смеющегося человека» для флейты
и фортепиано

Лауреат II степени – Денис Писаревский (Москва)
«B-E-La» для фортепиано

Лауреат II степени – Алексей Мыльников
(Санкт-Петербург) «В классическом интерьере»
для скрипки и фортепиано

Лауреат III степени – Валерий Скобёлкин
(Республика Башкортостан) «Чудь заволжская»
для фортепиано

Лауреат III степени – Игорь Холопов (Москва)
Соната для саксофона-альта и фортепиано

СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ

Лауреат I степени – Григорий Зайцев (Москва)
«В пещере Ласко» для четырех флейт

Лауреат II степени – Елена Анисимова (Республика
Татарстан) Вариации для духового квинтета

Лауреат III степени – Валерий Скобёлкин
(Республика Башкортостан) «Дыхание хрустального
замка» для флейтового квинтета

СОЧИНЕНИЯ С ГОЛОСОМ (ХОРОМ)

Лауреат I степени – премия не присуждена

Лауреат II степени – Елена Поплянова (Челябинск)
«Клубок» (поэма для женского голоса по стихам
М. Цветаевой)

Лауреат III степени – Алина Подзорова (Москва)
«PETENERA» для флейты, сопрано, виолончели,
рояля и арфы

Лауреат III степени – Андрей Комиссаров (Москва)
Три сцены из оратории «Серафим»

СОЧИНЕНИЕ С УЧАСТИЕМ ЭТНИЧЕСКИХ ИНСТРУМЕНТОВ

Лауреат I степени – Григорий Зайцев (Москва)
«Русский контрапункт» для квинтета русских
народных инструментов

Лауреат II степени – Денис Хоров (Москва)
Испанский танец «Dose uvas» («Двенадцать
виноградин») для скрипки, виолончели, тенор-
саксофона, аккордеона и фортепиано

Лауреат III степени – Илья Карпиков (Киров) «Сны
Рене Магритта» для клавишных гуслей





КОМПОЗИТОРСКИЕ ЧИТКИ

22–25 апреля, Казань
4–7 июля, Москва

«Композиторские читки» – проект Союза композиторов России и Московского ансамбля современной музыки (МАСМ), первые «Читки» прошли в Москве в 2018 году. Это трехдневный интенсив, в ходе которого молодые композиторы показывают свои сочинения опытным музыкантам и получают профессиональные наставления.

Участниками «Композиторских читок» стали молодые авторы из Москвы, Нижнего Новгорода, Новосибирска, Ростова-на-Дону, Рязани, Санкт-Петербурга, Саратова, Казани, а также из Армении, Беларуси и США. Большинство из них раньше не слышали свои произведения в живом исполнении. Исполнителем партитур стал Московский ансамбль современной музыки, имеющий опыт «читок» (reading). Этот формат распространен за рубежом: музыканты в присутствии композиторов

разучивают их партитуры, обсуждая нотацию, комментируя исполнительские приемы и показывая выразительные возможности инструментов.

Кураторами «Читок» стали композиторы, лекторы и педагоги Николай Хруст, Александр Хубеев, Эльмир Низамов, Кузьма Бодров, Александр Радвилович и Сергей Невский. Специальным гостем казанских «Читок» стал Джон У Им, композитор и директор центра исследований электроакустической музыки CREAMA (Корея). Утренняя лекция кураторов сменялась читками, которые затем переходили в вечерние индивидуальные занятия. Каждый из кураторов продемонстрировал оригинальный метод работы и собственную стратегию в преподавании композиции.

Виктория Коршунова, директор Московского ансамбля современной музыки: «О практике “чтения”



партитур молодых авторов профессиональными коллективами мы узнали в Калифорнии в 2011 году. С тех пор мы несколько раз проводили сессии чтения студенческих партитур в России, но именно теперь, вместе с Союзом композиторов России, мы нашли эксклюзивный формат».

Проект «Композиторские читки» стал победителем в конкурсе долгосрочных проектов Фонда президентских грантов, это значит, что Союз композиторов России проведет образовательные курсы для молодых авторов не только в Москве, но и в других городах России.

Карина Абрамян, генеральный директор Союза композиторов России: «В 2018 и 2019 году “Композиторские читки” успешно проводились в Москве и Казани. На сегодняшний день “Композиторские читки” – долгосрочный проект, включающий в себя шесть образовательных композиторских сессий и серию концертов с участием Московского ансамбля современной музыки. С весны 2020 года до осени 2022-го “Читки” пройдут в Новосибирске, Санкт-Петербурге, Красноярске, Ростове-на-Дону,

Нижегородом и Москве. После заключительной (шестой) сессии в 2022 году в Москве состоится концерт-запись, где прозвучат сочинения участников всех шести “Читок”, а цифровой релиз будет издан “Фирмой Мелодия” и размещен на цифровых площадках, таких как iTunes, Apple Music, Deezer, Spotify».

С 3 по 6 марта 2020 года «Композиторские читки» пройдут в Новосибирске. Кураторы: Виктор Екимовский, Дмитрий Курляндский и Настасья Хрущёва. После окончания «Читок» молодые авторы дорабатывают свои сочинения с учетом комментариев композиторов-кураторов и МАСМ. Лучшие партитуры прозвучат осенью 2020 года в Москве в Музее Прокофьева. Также по итогам сессии в Новосибирске из числа участников будут определены обладатели именных стипендий Союза композиторов России; стипендиаты Международной академии молодых композиторов в г. Чайковском 2020 года; резиденты Московского ансамбля современной музыки – их произведения будут исполнены в концертных программах МАСМ в 2020–2021 гг.



Я – КОМПОЗИТОР!

сентябрь–ноябрь, Москва,
Концертный зал «Зарядье»

Цикл «Я – композитор!» знакомит юных слушателей и их родителей с произведениями наших современников и классиков, учит слушать и понимать язык музыки. «Герой» и автор каждого концерта – один из современных российских композиторов, который составляет программу из собственных сочинений и любимой музыки прошлых столетий. О том, как работает современный композитор, герои концертов рассказывают в беседе с куратором и ведущей цикла, культурологом Анной Гениной.

Первый концерт открылся программой из сочинений Елены Лебедевой, композитора

из Костромы. Музыку Елены Лебедевой исполнил камерный оркестр «Российская камерата» Тверской академической филармонии под управлением Андрея Кружкова. Созвучной творчеству Елены Лебедевой стала сюита «Пер Гюнт» Э. Грига, выбранная ею для второго отделения: народные мотивы и танцевальность близки Сюите в старинном стиле, прозвучавшей в первом отделении концерта, а картины норвежской природы – сочинениям «Посвящение Зарядью» и «Фамаликао». Солировали Дмитрий Булгаков и Максим Сальников.

Второй концерт цикла – творческий портрет Александра Чайковского, художественного руководителя Московской филармонии и профессора Московской консерватории. «Для нынешней программы Александр Владимирович выбрал двойной концерт для скрипки и альта с оркестром “Далекие сны детства”, – пишет музыкальный критик Сергей Бирюков. – Возможно, рассчитывая, что детские образы в этой аудитории будут наиболее уместны. И, конечно, оттого, что была в тот день возможность пригласить замечательных исполнителей – молодого скрипача Никиту Борисоглебского, опытного альтиста Назара Кожухаря и Ярославский губернский симфонический оркестр под управлением Мурада Аннамамедова, у которых эта музыка, что называется, в пальцах». Второе отделение по традиции цикла «Я – композитор!» посвятили тем классическим сочинениям, которые выбрал для программы ее герой. Ими стали партитуры итальянцев Джованни Паизиелло и Джованни Баттиста Перголези для мандолины с оркестром. Их исполнила солистка Екатерина Мочалова.

Третий концерт был посвящен Ефрему Подгайцу. Композитор представил три пьесы из цикла для камерного оркестра «Маятник времени» и концерт «Времена года в Москве» для скрипки с оркестром, который он написал после разговора с давним другом, скрипачом Левом Амбарцумяном. «Тот заметил, что сочинения “вивальдиевской” традиции есть у Филипа Гласса, Астора Пьяцоллы – а куда ж смотрит Ефрем, Вивальди обожающий?..», – пишет Сергей Бирюков в журнале «Музыкальная жизнь». Во втором отделении прозвучал концерт для скрипки с оркестром «Времена года» Вивальди в исполнении Ивана Почекина и оркестра Московского театра «Новая опера» имени Е. В. Колобова под управлением Андрея Лебедева.

<https://vk.com/yakompozitor>



ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ

КАМЕРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ



ФЕСТИВАЛЬ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ «ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ»

10–14 декабря, Москва

«Пять вечеров» – фестиваль актуальной классики Союза композиторов России. В предновогодней атмосфере первоклассные музыканты исполнили камерную музыку мэтров и их молодых коллег со всей России – сочинения Сергея Слонимского, Алексея Рыбникова, Антона Светличного, Александра Чайковского, Игоря Холопова, Михаила Гоголина, Бориса Гецелера, Юрия Воронцова, Антона Танонова, Елены Попляновой и многих других. Концерты прошли в Московском доме композиторов, их транслировал портал Культура.рф.

Карина Абрамян, генеральный директор Союза композиторов России: «Фестиваль “Пять вечеров” – пилотный проект, важный и нужный для организации. В последние годы отсутствовала

творческая коммуникация между центром и регионами: композиторы в регионах почти отвыкли от того, что их творчество кому-то интересно, кроме узкого круга их слушателей на местах. Нам было достаточно сложно получить партитуры от региональных отделений, на это у нас ушло почти полтора года. И зачастую мы получали произведения, написанные много лет назад, что было довольно странно. Основным критерием для следующих фестивалей (а мы планируем продолжать) будет, в том числе, дата создания сочинения. Мы намерены расширять жанровые рамки фестиваля, добавив хоровые сочинения. Мы понимаем, что для композиторов важно быть исполненными именно в Москве, таковы законы жанра. И многие из приехавших на фестиваль авторов это озвучили. Мы не ограничились только концертами, нам удалось организовать онлайн-трансляции на портале Культура.рф, которые суммарно собрали 336 тысяч просмотров, а в разные дни фестиваля нас смотрели от 65 до 73 тысяч человек».

На фестивале прозвучали камерные вокальные и инструментальные композиции более 40 авторов из 19 регионов России – «Огненная токката», «Сказочный марш», «Игра в дзен», «Колыбельная Захару», Соната для саксофона, скрипичные дуэты, вокальные циклы на стихи Ахматовой, Цвейга, обзриутов. Публика услышала и аллюзии на еврейские наигрыши, и ожившие в звуках полотна Шагала и Мунка, и даже впечатления от разрушительного урагана на Филиппинах.

В концертах приняли участие коллективы «Студия Новой музыки», квартет флейт «Сиринкс», музыканты Аяко Танабэ, Анастасия Ведякова, Леонид Железный, Михаил Турпанов, Константин Ефимов, Станислав Швец, Сергей Чирков, Пётр Кондрашин, Дарья Филиппенко и другие.

«Союз композиторов России впервые за много лет провел в Москве фестиваль-смотр новой музыки, – отметил композитор и почетный председатель Совета Союза композиторов России Александр Чайковский. – Прозвучали сочинения наших коллег со всей России: Санкт-Петербурга и Новосибирска, Карелии и Владикавказа, Ростова-на-Дону и Башкортостана, Москвы, Ярославля, Екатеринбурга, Саратова и многих других регионов нашей страны. Благодаря фестивалю «Пять вечеров», конкурсу Avant! и другим начинаниям Союза, мы, наконец, получили возможность увидеть реальную картину музыкальной жизни России».





ПЕТЯ И ВОЛКИ: #НЕЛЕКТОРИЙ

июнь–ноябрь, Москва, Музей Прокофьева

#Нелекторий «Петя и волки» – это встречи в музее Прокофьева, которые Союз композиторов России проводит с 2018 года. Музыкальный критик, композитор, журналист и шеф-редактор издательства «Композитор» Пётр Поспелов ведёт диалоги с современными композиторами, музыкантами, писателями и музыкальными критиками. «Я принимаю в доме, где жил композитор, одного или двух зубастых гостей – но не из леса, а из разных областей художественной жизни. Композиторы всегда интересовались поэтами. Поэты композиторами – в меньшей степени, тем не менее, те и другие совместно сочинили логику, по которой развивается искусство».

В конце каждого нелектория звучит живая музыка в исполнении артистов Молодежной программы Большого театра, солистов «Студии Новой музыки» и OpenSoundOrchestra, N'Caged, а также гостей #нелектория.

Видеозаписи всех встреч можно посмотреть на YouTube-канале Союза композиторов России.

Нелекторий #10. Владимир Горлинский и Татьяна Щербина

Общая тема, которая связывает Татьяну и Владимира – Нарцисс и Эхо. В завершение вечера вокальный ансамбль N'Caged откликнулся эхом на разговор



волков, исполнив несколько композиций от ренессансной полифонии до Владимира Горлинского.

Нелекторий #11. Сергей Невский и Денис Ларионов

Как сочетается индивидуализм в творчестве и объективный взгляд на художественную действительность? У Сергея Невского есть композиция на текст Дениса Ларионова Track#3 – злостное творение музыкального авангарда. Оно вошло в музыкальную программу вечера на равных правах с классикой – вокальными опусами Шуберта, Шумана и Чайковского.

Нелекторий #12. Леонид Десятников и Мария Степанова

Композитора Леонида Десятникова и поэта Марию Степанову связывает творческое сотрудничество: сейчас они совместно пишут оперу для одного из московских театров. Мария Степанова написала

эссе к новому диску Десятникова «Буковинские песни», изданному «Фирмой Мелодия». Как всегда, #нелекторий закончился живой музыкой в исполнении Тараса Присяжнюка и Алексея Гориболя.

Нелекторий #13. Александр Вустин и Ольга Седакова

Эта пара составила естественным образом: двух художников связывают давняя дружба и творческое родство. Тема вечера: «Переживание формы». В творчестве обоих авторов форма не есть лишь совершенное вместилище содержания, она слитна с ним, выражается ли таковая слитность в музыке или в текстах. Солисты OpenSoundOrchestra в конце вечера сопоставили Баха и Моцарта с Тремя пьесами для струнного трио Вустина, в которых музыканты не только играют, но и пропевают тексты – Пушкина и Ольги Седаковой.

ДНИ ЭДИСОНА ДЕНИСОВА

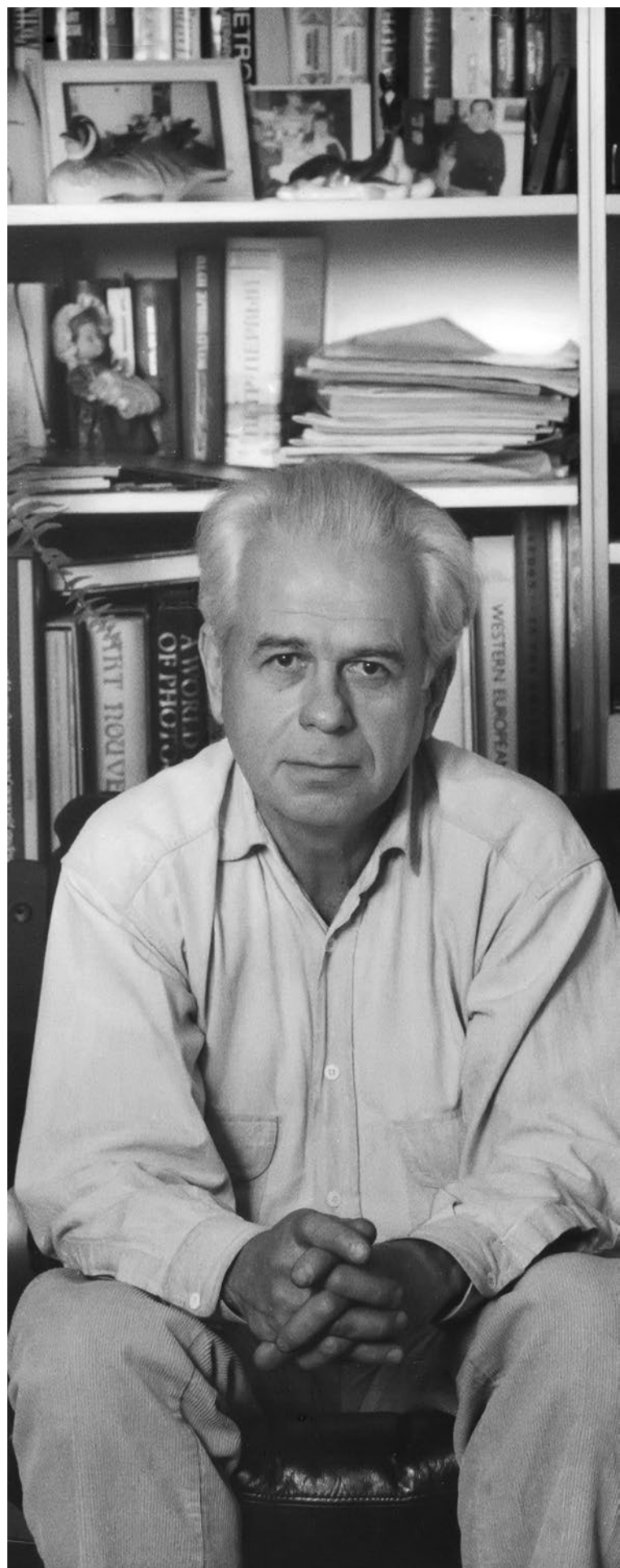
2–4 апреля, Москва

К 90-летию со дня рождения Эдисона Васильевича Денисова (1929–1996), выдающегося композитора XX столетия, чья музыка стала неотъемлемой частью отечественной музыкальной культуры, Союз композиторов России провел «Дни Эдисона Денисова».

Научная конференция «Эдисон Денисов: Россия и Франция» прошла 2 апреля в Научно-творческом центре электроакустической музыки Московской консерватории. «Россия и Франция. Этот девиз конференции к 90-летию со дня рождения композитора можно было бы сделать общим для Дней Денисова, проходящих в Москве. Программы концертов и научных докладов отражают оригинальный творческий путь Мастера, сумевшего стилистически истинно русские корни вплести в контекст французской культуры двадцатого столетия» (Галина Григорьева, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории).

В этот же день в музее Прокофьева состоялся концерт «Эдисон Денисов. Взгляд сквозь десятилетия...». В исполнении Московского ансамбля современной музыки (МАСМ) прозвучали сочинения композитора для камерного состава. Среди них партитуры, ставшие классикой отечественного авангарда – Соната для саксофона и фортепиано, «Пение птиц», «DSCN», а также редко исполняемая музыка – «Два дуэта» для бас-кларнета и виолончели, музыка к мультфильмам.

Завершила программу Денисовских дней исполнительская лаборатория в Музыкальной гостиной Дома Шуваловой Российской академии музыки имени Гнесиных. Молодые музыканты под руководством солистов московского ансамбля «Студия новой музыки» постигали особенности исполнения вокальных и камерно-инструментальных партитур Эдисона Денисова. Перед началом лаборатории музыковед Екатерина Купровская-Денисова (PhD Sorbonne Université, Франция) прочла лекцию о творчестве композитора.





К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВАЛЕРИЯ ГАВРИЛИНА

сентябрь–октябрь, Москва, Санкт-Петербург

В 2019 году исполнилось 80 лет со дня рождения Валерия Гаврилина (1939–1999) – композитора, еще при жизни признанного классиком, продолжившего развитие традиций русской музыки, заложенных Глинкой, Мусоргским, Чайковским и Рахманиновым. Музыка Гаврилина понятна и близка каждому человеку, однако современному слушателю нечасто удается услышать ее в концертах.

12 сентября в Москве в Музее Прокофьева прозвучали фортепианные и вокальные миниатюры Валерия Гаврилина «Зарисовки», первая «Немецкая тетрадь», «Вечерок». Ведущая и лектор – Ксения Супоницкая, кандидат искусствоведения, автор книги о Гаврилине из серии «Жизнь замечательных людей». В концерте приняли участие лауреаты

международных конкурсов Данакион Махов, Мария Деева, Анна Холмовская, Евгений Сергеев, учащиеся МССМШ имени Гнесиных.

4 и 11 октября в Санкт-Петербургской филармонии прошли два вечера с музыкой Валерия Гаврилина «Ни да, ни нет...». В первом концерте знаменитую гаврилинскую «Русскую тетрадь» исполнила меццо-сопрано Олеся Петрова, а пианисты Полина Осетинская и Алексей Гориболь сыграли фортепианные пьесы Гаврилина. Во втором концерте первую «Немецкую тетрадь» исполнил солист Михайловского театра Борис Пинхасович, также прозвучали «Вечерок», «Три песни Офелии», романсы и баллады в исполнении солисток Мариинского театра Екатерины Шиманович и Натальи Евстафьевой.



«РЕПЕТИЦИЯ ОРКЕСТРА»

18 ноября, Ростов-на-Дону

Как происходит рождение нового музыкального произведения? Какие препятствия преодолевают композитор, дирижер или исполнитель, прежде чем партитуру услышит и оценит слушатель? Союз композиторов России представил в Ростовской филармонии интерактивный симфонический мастер-класс под названием «Репетиция оркестра».

Впервые мастер-класс был проведен на VII Санкт-Петербургском Международном культурном форуме. На этот раз в исполнении Ростовского симфонического оркестра (художественный руководитель – Валентин Урюпин) под управлением Михаила Леонтьева

прозвучала симфоническая картина «Золотой храм» Зульфии Рауповой, а также сочинения ростовских авторов: сюита «Северный ветер» Евгения Кремнёва и «Медитации» Геннадия Толстенко. Музыковед и ведущий интерактивного мастер-класса Анатолий Цукер рассказал слушателям о современной симфонической музыке и композиторских техниках.

Симфонический мастер-класс «Репетиция оркестра» прошел в рамках форума «Ростов-на-Дону – музыкальная столица Юга России» и был приурочен к 80-летию Ростовской организации Союза композиторов России.

#НАЧАЛОВРЕМЕНИКОМПОЗИТОРОВ

март–декабрь

«Союз композиторов России провозглашает #началовременикомпозиторов. В каждом выпуске композитор будет задавать вопросы композиторам. А композиторы будут отвечать на вопросы композитору. И всё это вместе будет обозначать эпоху начала времени композиторов» (Настасья Хрущёва).

Начинание Союза композиторов России вступает в полемику с дискурсом композитора Владимира Мартынова, написавшего книгу «Конец времени композиторов» еще в последние годы прошлого века, а позже развившего ее постулаты. Творческой профессии «композитор» понадобился ремонт уже новых кораблей. Ранее великий композитор XX века Игорь Стравинский высказывался за «ремонт старых кораблей».

Ведущая: Настасья Хрущёва

Режиссер: Александр Артёмов

Видеохудожники: asp_id и Катерина Мельникова

Продюсеры: Карина Абрамян, Антон Танонов

Интернет-передачу #началовременикомпозиторов можно найти на YouTube канале Союза композиторов России.

Выпуск 1. Артур Зобнин

Выпуск 2. Юрий Красавин

Выпуск 3. Иван Абрамов

Выпуск 4. Сергей Слонимский

Выпуск 5. Кирилл Широков

Выпуск 6. Александр Попов

Выпуск 7. Анатолий Королёв

Выпуск 8. Александр Радвилович



ПАРТНЕРСКИЕ ПРОЕКТЫ

ЛАБОРАТОРИЯ МОЛОДЫХ КОМПОЗИТОРОВ И ДРАМАТУРГОВ КООПЕРАЦИЯ

декабрь 2018 – июль 2019

Лаборатория КоОПЕРАция – творческий и образовательный проект для вовлечения молодых авторов – композиторов и драматургов – в сферу музыкального театра.

В 2019 году лаборатория приняла участие в ежегодном фестивале ландшафтных объектов «Архстояние», где были показаны пять опер. Авторами двух из них стали члены Союза композиторов России Николай Попов (*CURIOSITY*) и Артём Пысь (*TEO/Teo/THEO*).

Екатерина Василёва, куратор проекта: «Мы стремимся создать инновационную модель работы над оперой через исследование границ жанра, законов современного музыкального театра и драмы,

анализ актуальных проблем и живого театрального процесса, а также хотим привлечь внимание профессионального сообщества к работам молодых композиторов и драматургов и расширить дискуссионное поле в области оперы».

АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ ЭЛЬМИРА НИЗАМОВА

14 февраля, Москва

Авторский концерт Эльмира Низамова, члена Союза композиторов России, лауреата международных и всероссийских композиторских конкурсов – специальный приз от музея имени А.Н. Скрябина. Приз был учрежден совместно с Союзом композиторов России для лауреатов Первого всероссийского конкурса композиторов *Avanti*. На концерте «Штрихи к автопортрету» прозвучали фортепианные и камерные произведения Эльмира Низамова, а также музыка из оперы «Кара Пулат» и спектакля «Из глубины. Художник Ван Гог», отмеченные национальной премией «Золотая маска».

КООПЕРАЦИЯ



II МУЛЬТИМЕДИА-ФЕСТИВАЛЬ «ГАЛЕРЕЯ АКТУАЛЬНОЙ МУЗЫКИ»

17–19 марта, Москва

II Международный мультимедиа-фестиваль «Галерея актуальной музыки» прошел в Большом зале Московского Дома композиторов. На протяжении трех вечеров слушатели знакомились с новейшей электроакустической музыкой, взаимодействующей с видео, светом, мультимедиа в исполнении лучших ансамблей Швейцарии и России – Ensemble of Nomads и Electric Primitivo, «Студия новой музыки» под руководством Владимира Тарнопольского и ГАМ-ансамбль под руководством Олега Пайбердина.

Жанровая палитра простиралась от использования авангарда и рок-музыки (Фаусто Ромителли), фриджаза (Гари Бергер), музыкальных объектов (Александр Хубеев), инструментального театра (Анна Михайлова), электроакустики и live-электроники с видео и светом (Николай Попов, Алексей Наджаров, Артуро Корралес) до эмбиент и экспериментальной электронной музыки (Дмитрий Мазуров и Олег Гудачёв), акустики, видео-арта и инсталляции. Соорганизаторами фестиваля

выступили Союз композиторов России, Центр электроакустической музыки Московской консерватории, ансамбль «Галерея актуальной музыки», Московский дом композиторов. Фестиваль прошел при поддержке Швейцарского совета по культуре «Прогельвеция».

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ, ПРИУРОЧЕННЫЙ К 66-Й СЕССИИ INTERNATIONAL ROSTRUM OF COMPOSERS

март–апрель, Москва

Российский музыкальный союз и радиостанция «Орфей» при поддержке Союза композиторов России провели Всероссийский конкурс молодых композиторов, приуроченный к 66-й сессии международного форума организаций эфирного вещания *International Rostrum of Composers*.

Участниками конкурса могли стать молодые авторы до 30 лет, представившие сочинения любых академических жанров.

ГАМ-ФЕСТИВАЛЬ





IPQUORUM

На конкурс было подано свыше ста заявок из 16 регионов нашей страны (Москва и Московская область, Санкт-Петербург и Ленинградская область, Саратов, Республика Татарстан, Петрозаводск, Архангельск, Волгоград, Самара, Ростов-на-Дону, Киров, Уфа, Курган, Челябинск, Свердловская область, Ставропольский и Краснодарский край).

Первое место было присуждено Якову Александрову за произведение «Симфонические этюды»; лауреатом II степени стала Екатерина Бузовкина, автор симфонической картины «Другие поля»; третьего места была удостоена Анна Наветная за Концерт для скрипки с оркестром.

Заключительный концерт состоялся 25 апреля 2019 года на сцене концертного зала имени Л.В. Собинова в Ярославской филармонии. Произведения исполнил Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр под управлением народного артиста России Мурада Аннамамедова. Главной наградой для молодых композиторов стала возможность услышать свои произведения на концерте в исполнении высокопрофессиональных музыкантов, а также в эфире радио «Орфей». Сочинение Якова Александрова было представлено на международном конкурсе *International Rostrum of Composers*, который прошел в Аргентине с 14 по 18 мая.

IPQUORUM

10–12 апреля, Светлогорск

Союз композиторов России принял участие в IPQ Forum-2019 «IP КОД. Все грани интеллектуальной собственности для человека и экономики». В программе IPQCelebration, посвященной 55-летию «Фирмы Мелодия», участники форума увидели выставку «История Союза композиторов в фотографиях», познакомились с историей синтезаторов на интерактивной лекции Андрея Коломийцева, исследователя, популяризатора, члена Калининградского отделения Союза композиторов России.

11 апреля в исполнении Московского ансамбля современной музыки (МАСМ) – участника многих проектов Союза композиторов России – прозвучала музыка Эдисона Денисова и современных российских композиторов. Концерт-лекция «Эдисон и ребята» с участием музыковеда и музыкального критика Натальи Сурниной был приурочен к 90летию со дня рождения композитора, «рыцаря современной музыки». В программе помимо сочинений Эдисона Васильевича прозвучали партитуры Владимира Мартынова, Виктора Екимовского, Дмитрия Курляндского.

СТИПЕНДИИ ДЛЯ УЧАСТИЯ В МЕЖДУНАРОДНЫХ КОМПОЗИТОРСКИХ КУРСАХ REMUSIK

17–26 мая, Санкт-Петербург

VI Международный фестиваль новой музыки reMusik прошел в мае на ведущих площадках Санкт-Петербурга: в Концертном зале Мариинского театра, на Новой сцене Александринского театра, в Новой Голландии, Санкт-Петербургской консерватории. Впервые в рамках фестиваля прошли Международные композиторские курсы. Двадцати молодым авторам со всего мира была предоставлена возможность поработать с приглашенными исполнителями и композиторами. На конкурсной основе были определены трое стипендиатов от Союза композиторов России – Олег Гудачёв (Санкт-Петербург), Олег Крохалев (Пермь/Москва) и Дмитрий Ремезов (Екатеринбург/Москва). Сочинение Олега Крохалева будет опубликовано в издательстве reMusik.org в 2020 году.

Куратором проекта стал член Союза композиторов России Александр Хубеев. Индивидуальные занятия, воркшопы, ридинг-сессии и лекции с участниками курсов провели приглашенные профессора – Оскар Бьянки (Швейцария), Рафаэль Сендо (Франция) и Владимир Тарнопольский (Россия). Важным событием курсов стала встреча молодых авторов с Александром Кнайфелем, авторитетным петербургским композитором.

ОЦИФРОВКА АРХИВОВ ЖУРНАЛА «МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ»

июнь – декабрь

По заказу Союза композиторов России корпорация ЭЛАР осуществила масштабный проект по оцифровке журнала «Музыкальная академия» (до 1992 года – «Советская музыка»). Более 800 выпусков журнала теперь доступны читателям в электронном виде. Содержание журнала систематизировано и снабжено понятной системой навигации, создан поиск по авторам, датам, ключевым словам.

Пётр Поспелов, шеф-редактор издательства «Композитор»: «Журнал отразил весь путь, который прошло за это время советское и российское музыкальное искусство. В нем зафиксированы важнейшие события музыкальной жизни – конкурсы, концерты, гастроли, премьеры опер и балетов. Журнал объединял культуру всех республик СССР. В нем представлен весь путь нашей научной и публицистической мысли. Страницам журнала доверяли свои труды, теории и манифесты ведущие музыковеды, историки, критики и композиторы. В нем печатались даже ноты – как хвалебные оды вождям, так и утонченная вокальная лирика».

Архив доступен на сайте журнала «Музыкальная академия»: <https://mus.academy/archive>

IX МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ МОЛОДЫХ КОМПОЗИТОРОВ

август – сентябрь,
г. Чайковский

Международная академия молодых композиторов в г. Чайковском Пермского края – это крупнейший международный композиторский воркшоп, творческая лаборатория для молодых композиторов и исполнителей из России и мира. В течение двух недель участники Академии под руководством приглашенных профессоров – известных композиторов с мировым именем, пишут новые сочинения, которые исполняются в серии финальных концертов в Чайковском, в Москве, в российских регионах и за рубежом Московским ансамблем современной музыки (МАСМ) и другими российскими и зарубежными исполнителями. Во время Академии проходят ежедневные концерты, мастер-классы, лекции, индивидуальные и групповые занятия, репетиции, а также презентации студентов.

Виктория Коршунова, музыковед, директор МАСМ и директор Академии: «Первая Академия насчитывала 15 студентов и всего лишь два педагога. Это были Франк Бедроссян и Пьерлуиджи Биллоне. Академия сегодня – это студенты, стажеры и стипендиаты, профессора и приглашенные гости. Все вместе – более 60 человек. В рамках Девятой международной академии состоялось несколько концертов для жителей города Чайковский. МАСМ исполнил сочинения профессоров Академии, а известная



СБОРНИК «СТРАВИНСКИЙ ЖИВ!»

виолончелистка из Германии Ульрике Брандт выступила с лекцией-концертом. Был концерт московского ансамбля *Reheard* и наши совместные концерты с учащимися музыкальной школы и музыкального колледжа».

Профессорами IX Академии стали композиторы Бернар Каванна (Франция), Брин Харрисон (Великобритания), Мартин Шюттлер (Германия), Дэцин Вэнь (Китай). Специальные гости – Даво ван Пёрсен, директор издательства «Донемус» (Нидерланды), Ульрике Бранд, виолончель и перформер (Германия), Елена Черемных, музыкальный критик и эксперт «Золотой маски» (Москва), Тамсин Александер, музыковед (Лондон). Среди студентов и стипендиатов IX Международной Академии молодых композиторов в г. Чайковском были четверо участников проекта «Композиторские читки»: Дмитрий Мазуров (Москва), Владимир Ладомиров (Санкт-Петербург), Лилия Исхакова (Казань) и Джемма Минасян (Армения).

Николай Хруст, член Союза композиторов России и куратор электроакустического направления Академии: «Академия – важное событие для местных жителей. Весь город о ней знает, принимает в ней участие, с большим энтузиазмом

относится к этому событию. Казалось бы, новую музыку нужно объяснять – зачем она нужна, почему она такая необычная. Здесь же современная музыка – гордость города. Это поразительно и очень приятно».

ПРЕЗЕНТАЦИЯ СБОРНИКА «СТРАВИНСКИЙ ЖИВ!»

14 сентября, Москва

В основе сборника – материалы Международной научной конференции, проведенной Государственным институтом искусствознания к 135-летию со дня рождения И.Ф. Стравинского, композитора, чья личность настолько многогранна, что и по сей день дает пищу для исследователей. Статьи сборника освещают историю и генеалогию семьи Стравинских, его дружеское и профессиональное общение, затрагивают важные для композитора вопросы мировоззренческого и эстетического характера, а также более специальные – проблемы композиторского метода и стиля.

Среди гостей на презентации выступали Светлана Савенко – давний исследователь творчества Стравинского, Татьяна Баранова-Монигетти, приехавшая из Цюриха, где находится фонд Пауля Захера, содержащий весь американский архив композитора, а также музыковед Евгения Кривицкая – редактор-составитель сборника и организатор конференции к юбилею Стравинского.

ХОРОВЫЕ ПРЕМЬЕРЫ «МОСКОВСКОЙ ОСЕНИ»

25 ноября

В Малом зале Московской консерватории Камерный хор Московской консерватории под управлением Александра Соловьёва представил программу «Хоровые премьеры», прошедшую в рамках XLI Международного фестиваля современной музыки «Московская осень».

Концерт включил сочинения 22 авторов, в том числе мировые премьеры Триптиха Толибхона Шахиди, «Гимна любви» Татьяны Чудовой,

«Посвящения» Сергея Мовчана, «В суровый час» Якова Дубравина, московские премьеры хоровых фрагментов из оперы «Ермак» Александра Чайковского, хорового цикла «Победа» Анжелики Комиссаренко. Также в концерте прозвучали хоровые опусы В. Виноградова, С. Екимова, А. Клевицкого, С. Плешака, Д. Кривицкого, Е. Подгайца, А. Шнитке, Р. Щедрина, транскрипции саундтреков и песен Э. Артемьева, Б. Окуджавы, Д. Жарова.

По словам Александра Соловьёва, цель много-сложной концепции программы еще и в том, чтобы «из сочинений разных по стилистике составить антологию современной хоровой музыки, фиксирующей эволюцию технических выразительных средств авторов наших дней».

ЖУРНАЛИСТСКИЕ ЧИТКИ

5–7 декабря, Москва

«Журналистские читки» – проект Российского музыкального союза и Союза композиторов

УЧАСТНИКИ И ЧЛЕНЫ ЖЮРИ ЖУРНАЛИСТСКИХ ЧИТОК



России, в ходе которого известные журналисты и критики, представители печатных СМИ, радио, телевидения делятся с начинающими авторами профессиональными навыками и раскрывают секреты мастерства.

Кураторами «Читок» стали заведующая отделом культуры «Независимой газеты» Марина Гайкович, корреспондент отдела специальных репортажей телеканала «Россия 24» Дарья Ганиева, главный редактор журнала «Музыкальная жизнь» Евгения Кривицкая, шеф-редактор службы информационного вещания телеканала «Культура» Андрей Райкин и музыкальный обозреватель «Радио России» Ольга Русанова.

На отборочный тур было прислано 39 заявок из Москвы, Нижнего Новгорода, Казани, Саратова, Ульяновска, Тулы, Санкт-Петербурга, Петрозаводска, Екатеринбурга, отобрано 18 участников. Они посещали мастер-классы и пробовали свои силы в жанре репортажа, интервью и рецензии: освещали одно из культурных событий, проходящих в театрах и концертных залах Москвы. Благодарим за сотрудничество «Геликон-оперу», Детский музыкальный театр имени Н.И. Сац, МАМТ имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, Концертный зал «Зарядье», Московский международный Дом музыки, Московскую филармонию, Мультимедиа Арт Музей и проект «Геометрия звука».

НЕИЗВЕСТНАЯ МУЗЫКА ИЗВЕСТНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

20 декабря, Москва

Новый проект журнала «Музыкальная академия» – открытие и комплексное представление ранее неизвестной музыки крупнейших российских композиторов. Героем первого выпуска стал Владимир Мартынов: его Соната для скрипки и фортепиано, созданная почти полвека назад, впервые опубликована в виде партитуры и издана на аудионосителе.

Ярослав Тимофеев, главный редактор журнала «Музыкальная академия»: «Принцип таков. В каждом выпуске нотного приложения – ранее не публиковавшееся сочинение отечественного композитора. В самом журнале – научная статья, посвященная этому опусу, и тематическое интервью с автором. Четвертый элемент – компакт-диск с записью произведения, первое в истории “Академии” аудиоприложение к журналу. Я надеюсь, что между четырьмя элементами проекта возникнет синергия, и вместе они породят к жизни пятый – любовь к открываемой нами музыке».

Проект осуществлен редакцией журнала «Музыкальная академия» в партнерстве с «Фирмой Мелодия» и Союзом композиторов России.

ВЛАДИМИР МАРТЫНОВ



РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОТДЕЛЕНИЯ

АДЫГЕЯ

10–11 ОКТЯБРЯ Межрегиональный фестиваль академической музыки «Адыгея музыкальная». В исполнении симфонического оркестра государственной филармонии Республики Адыгея прозвучали партитуры А. Нехая, У. Тхабисимова, Д. Анзарокова, М. Хупова, Дж. Хаупа, А. Даурова, а также гостей фестиваля – Р. Калимуллина и Л. Исмагиловой.

АСТРАХАНЬ

ЯНВАРЬ–ДЕКАБРЬ III Международный фестиваль современного искусства «Каспий».

СЕНТЯБРЬ–ДЕКАБРЬ II Фестиваль-конкурс имени А. Блинова «Юный композитор».

5 ОКТЯБРЯ Конференция «Бирюковские чтения»

20 ДЕКАБРЯ Авторский концерт Аркадия Манджиева, посвященный 30-летию творческой деятельности.

БАШКИРИЯ

7 ОКТЯБРЯ – 28 НОЯБРЯ Фестиваль музыки композиторов Башкортостана «Посвящая тебе, моя Республика!» к 100-летию со дня образования республики. Прозвучали произведения З. Исмагилова, А. Ахметовой, А. Аскарова, Г. Зигановой, Б. Исламова, В. Лихачевой, П. Нестеренко, Л. Ризвановой, И. Решетниковой, А. Хабировой, А. Каримова и др. В рамках фестиваля состоялся камерный концерт музыки татарских композиторов разных поколений – ансамбль «М. А. Я. Т. Н. И. К.» из Казани исполнил произведения Н. Жиганова, С. Сайдашева, Г. Литинского, А. Ключарева, Ш. Шарифуллина, Р. Калимуллина, В. Харисова, И. Камала, И. Байтиряка, Э. Низамова, А. Короткова.

БЕЛГОРОД

КОНЦЕРТЫ В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ ФИЛАРМОНИИ

7 МАЯ Белгородская премьера симфонических произведений современных российских композиторов: симфоническая картина «История Великой победы» А. Батурина, симфония «Сталинград»

Т. Хренникова (младшего) и симфоническая сюита «Реб Тевье» Э. Фертельмейстера.

11 ИЮНЯ Гала-концерт II Международного фестиваля карильонной музыки «Белгородский звон». Мировая премьера музыкальных произведений Е. Латыш-Бирюковой – «Три элегии» на стихи Э. Верхарна для сопрано, бас-тромбона, карильона, смешанного хора и симфонического оркестра (посвящение Р. Нигаматуллину), «Музыка утренней росы» для смешанного хора, карильона и симфонического оркестра.

1 ОКТЯБРЯ Открытие 53 концертного сезона филармонии. Концертная программа «Музыка театра и кино» с исполнением произведений А. Рыбникова и Э. Артемьева.

20 ОКТЯБРЯ Концерт к 70-летию Ефрема Подгайца. Состоялась белгородская премьера музыкальной сказки «Маленький принц» по А. Сент-Экзюпери для чтеца и оркестра народных инструментов. В роли чтеца выступил композитор.

23 ОКТЯБРЯ Вечер к 85-летию со дня рождения композитора Алемдара Караманова.

15 НОЯБРЯ в рамках программы VIII Санкт-Петербургского Международного культурного форума в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга состоялась акция Белгородской филармонии «Возвращение шедевра». Презентация восстановленной партитуры кантаты Stabat mater знаменитого белгородца, русского хорового дирижера, композитора и музыкального деятеля Гавриила Ломакина.

БРЯНСК

23 АПРЕЛЯ На концерте к 220-летию со дня рождения А. С. Пушкина в Брянском колледже искусств была исполнена музыкально-сценическая композиция В. Дубинина «О том, как Пушкин сказку сочинял».

11 ДЕКАБРЯ Авторский концерт В. Дубинина, посвященный 90-летию со дня рождения В. Шукшина. Была исполнена сюита В. Дубинина «Светлые души» по мотивам рассказов В. Шукшина.

Издан пятитомник М. Аксёнова «Календарные обряды и песни Брянского края», а также нотный сборник И. Дубинина «Песни огненных лет».



БЕЛГОРОД

ВОЛОГДА

К 10-летию Вологодского отделения Союза композиторов России издан сборник «Музыка композиторов Вологды» и монография М. Долгушиной «Музыкальное образование в Вологде 1920–1930-х годов в материалах и документах».

НОЯБРЬ Фестиваль композиторского творчества «Музыкальное приношение», в рамках которого прошли концерты симфонической, хоровой и камерной музыки композиторов Вологды, а также концерт памяти М. Бонфельда. В течение двух месяцев в Вологодской филармонии имени В. Гаврилина экспонировалась фотовыставка работ Алексея Колосова, посвященная Вологодскому отделению Союза композиторов.

ВОРОНЕЖ

25 ЯНВАРЯ В абонементе Воронежской филармонии «Симфоническая музыка по субботам» в исполнении Воронежского симфонического

оркестра прозвучали произведения А. Клевицкого и Р. Калимуллина.

24 МАРТА В концерте «О полистилистике в музыке» в Воронежской филармонии прозвучали сочинения Г. Ставонины, Т. Шипулиной, А. Мозалевского, Е. Ткачёвой, Н. Черницова в исполнении Воронежского академического симфонического оркестра под управлением И. Вербицкого. Большинство произведений воронежцы услышали впервые. Каждый номер предваряли комментарии лектора-музыковеда В. Головиной.

АПРЕЛЬ Председатель правления Воронежской региональной организации «Союз композиторов России» Лариса Вахтель стала лауреатом VII Международного конкурса исполнительского мастерства для музыкантов-педагогов, который прошел в Варшаве.

СЕНТЯБРЬ-ДЕКАБРЬ Всероссийский конкурс композиторов на создание сочинений по мотивам и текстам произведений Андрея Платонова, приуроченный к 120-летию писателя.

Лауреаты I степени: Борис Яркин (Воронеж) за хоровое сочинение «Дальнее мерцание» и Александр Мозалевский (Воронеж) за вокальное сочинение «Мужик» и музыкально-драматическое сочинение для солистов и симфонического оркестра «Котлован».

Лауреаты II степени: Владимир Пономарев (Красноярск) за хоровой цикл «Четыре хора на стихи А. Платонова», Александр Бурцев (Елец) за вокальное сочинение «Лесная говорушка», хоровое сочинение «Когда я думаю...», симфоническую сказку «Неизвестный цветок» и Алексей Вершинин (Липецк) за вокальное сочинение «Странны дни...» из поэтического цикла «Иван да Марья» для низкого мужского голоса и фортепиано и хоровое сочинение «Птицы» из поэтического цикла «Поющие думы» для смешанного хора а капелла.

Лауреаты III степени: Лариса Санжиева (Улан-Удэ) за симфоническую сказку «Умная внучка», Екатерина Малофеева (Воронеж) за романс «Вечерние дороги».

Дипломант: Елена Массалытина-Шаповалова (Старый Оскол) за романс «Я слышу музыку».

ДАГЕСТАН

2 ОКТЯБРЯ Концерт камерной музыки композиторов Дагестана «Музыкальные премьеры».

30 ОКТЯБРЯ Республиканский композиторский конкурс имени С.А. Агабабова.

21 НОЯБРЯ «Конкурс юных композиторов Дагестана».

28 НОЯБРЯ Музыкальный фестиваль «Дагестанские композиторы детям».

18 ДЕКАБРЯ И 23 ДЕКАБРЯ Концерты хоровой, симфонической и камерной музыки к 65-летию со дня основания Дагестанского отделения Союза композиторов России

24 ДЕКАБРЯ «Музыка любимых книг», музыкально-театрализованное действо по произведению Бертольда Брехта «Кавказский меловой круг» с участием солистов Дагестанской филармонии.

ЕКАТЕРИНБУРГ

28 АПРЕЛЯ Юбилейный концерт Владимира Горячих в театре эстрады.

30 АПРЕЛЯ Юбилейный концерт Михаила Сорокина в Доме музыки. Прозвучали «Гротеск-сюита», «Аэлига» и фортепианная музыка автора.

21 МАЯ Научно-практическая конференция, посвященная 80-летию Уральской композиторской

организации в ДШИ № 11 имени Е. Ф. Светланова.

Помимо научных докладов звучала музыка уральских композиторов А. Бызова, А. Пантыкина, Е. Родыгина, В. Щёлокова, С. Сиротина, А. Нименского, М. Баска, Е. Перевалова, В. Бибергана.

9 ОКТЯБРЯ «Живой театр», научно-практическая конференция «Два века уральской композиторской школы».

12 НОЯБРЯ Иммерсивный концерт, посвященный 80-летию Союза композиторов Свердловской области.

27 НОЯБРЯ Камерный концерт к 80-летию Союза композиторов Свердловской области. Прозвучали сочинения Е. Самариной, М. Баска, В. Барыкина, Т. Якушевой, А. Красильщиковой, Т. Комаровой, Ю. Щекалёвой.

КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ

7 ИЮНЯ Концерт к 60-летию Кабардино-Балкарского регионального отделения Союза композиторов России.

КАЛИНИНГРАД

11–12 АПРЕЛЯ Балтийский бизнес-форум. Калининградское отделение Союза композиторов России организовало уникальную выставку-лекторий электромузыкальных инструментов. На лекции можно было не только узнать историю создания, развития и применения электронных инструментов в музыке, но также поиграть на многих из них. Инструменты собраны калининградским энтузиастом и любителем электронной музыки Андреем Коломийцевым.

Продолжением бизнес-форума стал концерт с участием оркестра русских народных инструментов и других музыкальных коллективов. Гость фестиваля – итальянский композитор и преподаватель Миланской и Венецианской консерваторий Борис Саволделли.

КАЛУГА

24 МАЯ Творческий вечер-концерт председателя Калужского регионального отделения Александра Типакова, посвященный Дню Славянской письменности и культуры и 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина.

25 НОЯБРЯ Научная конференция по музыкальному краеведению и концерт, посвященный 75-летию Калужского областного музыкального колледжа имени С. И. Танеева.

КАРЕЛИЯ

9 АПРЕЛЯ Концертная программа для генерального консульства Финляндии в Петрозаводске «Агриколанпяйвя, или День финского языка». Автор проекта – композитор Анастасия Сало. В исполнении музыкантов из Петрозаводска и Пряжи прозвучали сочинения композиторов Карелии, чье происхождение связано с Финляндией.

21 ОКТЯБРЯ Авторский концерт Татьяны Кончаковой «Тебе, Карелия» к 70-летию автора.

29 ОКТЯБРЯ – 1 НОЯБРЯ I Международная творческая лаборатория «Музыкальная MeTЛа» для учащихся ДМШ и ДШИ г. Петрозаводска

20 НОЯБРЯ «Под знаком Рыб, в сиянии Водолея», концерт-посвящение памяти Эдуарда Патлаенко. В Большом зале Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова прозвучали сочинения для фортепиано, кларнета, вокальная музыка, музыка для детей.

26 НОЯБРЯ Авторский концерт Бориса Напреева. Прозвучала премьера Кантаты для сопрано и фортепиано на стихи Ф. Г. Лорки (2019), а также камерные произведения композитора.

КЕМЕРОВО

30 МАЯ Отчетный концерт Кемеровского регионального отделения «Музыка для всех», посвященный 300-летию образования Кузбасса. В Большом зале Кемеровской филармонии прозвучала музыка В. Пипекина, С. Толстокулакова, В. Ермошкина, А. Вандрика, И. Умновой.

КИРОВ

7 ДЕКАБРЯ Авторский концерт заслуженного работника культуры РФ, члена Союза композиторов России Владислава Гребенкина «Штрихи к портрету Большого мастера».

12 ДЕКАБРЯ Концерт современной музыки «Откройте ваши уши!» с участием Станислава Хусаинова.

МАРТ Региональный фестиваль искусств «Глинка-фестиваль» с участием Ильи Карпикова прошел на базе Кировской Первой музыкальной школы. В музыкальном марафоне, посвященном 215-летию со дня рождения М. И. Глинки, приняли участие более 150 музыкантов: коллективы и солисты разных возрастов из детских музыкальных и школ искусств г. Кирова, Кировской и Нижегородской

областей, а также учащиеся Кировского областного колледжа музыкального искусства имени В. И. Казенина.

КОСТРОМА

Костромское региональное отделение Союза композиторов России отметило свой 20-летний юбилей. В числе организуемых мероприятий мастер-классы для школьников и студентов, концерты камерной музыки, конференции, а также «уроки памяти», посвященные ушедшим композиторам региона. Итогом творческого марафона стал юбилейный концерт, который прошел 15 февраля в Большом зале филармонии Костромской области, прозвучали вокально-хоровая, симфоническая и камерная музыка Е. Лебедевой, В. Перфильева, И. Баранова, А. Документова, Б. Победимского, В. Чистякова, Н. Малыгина. В юбилейном концерте приняли участие Костромской государственный оркестр русских народных инструментов, Академический камерный хор и Камерный оркестр государственной филармонии Костромской области, смешанный хор Костромского областного музыкального колледжа, оркестр военной Академии, Образцовый детский коллектив гимназии № 28 г. Костромы, хор «Благовест».

КРАСНОДАР

ФЕВРАЛЬ–АПРЕЛЬ Концерты-встречи в Кубанском государственном институте культуры, школах искусств и музыкальных школах. Знакомство с творчеством кубанских композиторов В. Чернявского, О. Масич, С. Аникиенко, О. Проститова, В. Малюченко.

22 МАЯ На фестивале «Кубанская музыкальная весна» прозвучала музыка В. Кеворкова, А. Ткаченко, В. Чернявского, Б. Целковникова, С. Аникеенко, И. Казакова, И. Анисимова, В. Малюченко, В. Вовченко. Была издана коллективная монография «Музыка кубанских композиторов».

25 ИЮНЯ Международный фестиваль-конкурс «СОЧИ–АРТ–МИР».

28 ИЮЛЯ Региональный фестиваль православной музыки в г. Кореновске.

11 ОКТЯБРЯ Концерт симфонической музыки в Майкопе. Прозвучали части из сюиты В. Чернявского «Шёлковый путь № 2».

24 ДЕКАБРЯ Отчетный концерт кубанских композиторов в Российском фонде культуры.

КРАСНОЯРСК

НОЯБРЬ IV Всероссийский конкурс юных композиторов «Мелос сибирской поэзии». В конкурсе приняли участие учащиеся музыкальных школ, колледжей и студенты творческих вузов из Москвы, Костромы, Дивногорска, Красноярска, Кызыла и Улан-Удэ. Председатель жюри – композитор Ю. Юкечев.

МАРИЙ ЭЛ

28 ФЕВРАЛЯ Вечер памяти марийского композитора В. П. Данилова.

1 ОКТЯБРЯ «Музыкальная легенда». Симфонический концерт в Марийском государственном театре оперы и балета имени Э. Сапаева.

30 НОЯБРЯ «Музыкальное приношение». Симфонический концерт в колледже культуры и искусств имени Палантая.

6 ДЕКАБРЯ Камерный концерт «Маэстро и ученики» в Национальной президентской школе искусств Республики Марий Эл. Прозвучали произведения А. Луппова, А. Незнакина, С. Макова и Э. Архипова.

16–17 ДЕКАБРЯ Марийские авторы А. Тихомиров, Э. Архипова, В. Кульшетов и А. Тихомиров дали мастер-классы по композиции в Чебоксарском музыкальном училище имени Ф. Павлова в рамках XXX фестиваля музыки композиторов Поволжья и Приуралья в г. Чебоксары (Чувашия).

МОРДОВИЯ

МАЙ VI Фестиваль музыки композиторов Мордовии. Фестиваль позволил составить достаточно полное и многообразное представление о сегодняшнем дне профессиональной музыки композиторов Мордовии. Приоритеты фестиваля – сохранение и развитие традиций академического музыкального искусства региона, ознакомление с современными направлениями композиторского творчества, выявление молодых талантливых авторов, а также совершенствование музыкально-исполнительского мастерства – приоритеты фестиваля. В рамках фестиваля состоялись концерты детской, хоровой и камерной музыки.

Осуществлено издание учебного пособия И. Молоствовой «Музыкальная культура и образование Мордовии», нотных сборников А. Пивкина «Юный виртуоз», пьес, обработок, ансамблей для баяна-аккордеона, а также детских песен и хоров

Н. Кошелевой «Пайгонясь цинный – Баягинесь гайни – Колокольчик звенит».

НИЖНИЙ НОВГОРОД

11 ОКТЯБРЯ «Премьеры Новой музыки». В Большом зале Нижегородской консерватории имени М. И. Глинки прозвучали хоровые сочинения А. Бараева, К. Барас, Т. Полковниковой, Е. Лежниной, Б. Гецелева, О. Шайдуллиной, а также камерно-инструментальная музыка А. Пенкиной, Д. Лукьяненко, С. Попова, В. Холщевникова, Д. Присяжнюка.

НОВОСИБИРСК

22–23 ИЮНЯ Проект «Композиторские сессии», призванный помочь профессиональному развитию молодых композиторов. Почетным гостем стал Михаил Богданов – представитель московской композиторской школы, ученик Тихона Хренникова.

26 СЕНТЯБРЯ Концерт памяти композитора Юрия Шибанова проведен при поддержке Новосибирской консерватории.

8–9 НОЯБРЯ Концертная программа празднования Дня Сибири включала сочинения зрелых мастеров и корифеев сибирской музыки – Г. Иванова, А. Мурова, И. Александрова, а также премьерные исполнения музыки более молодого поколения композиторов – Р. Столяра, А. Молчанова, Е. Захаровой-Ягодиной, О. Серебровой и А. Абраменко.

Осуществлено издание книги Владимира Калужского «Венские заметки. Книга, рожденная интернетом» и нотного сборника «Прелюдии для фортепиано» Елены Захаровой-Ягодиной.

ОМСК

27 ИЮНЯ Концерт вокальной музыки омских композиторов на сцене Государственного центра народного творчества. Прозвучали вокальные и инструментальные произведения К. Брысова, Ю. Орлова, В. Козлова, И. Чеботарёвой, А. Сирман.

ПЕНЗА

5 НОЯБРЯ Творческий вечер в Органном зале «Пензаконцерт», приуроченный к 10-летию образования Пензенского отделения Союза композиторов России. Программа включала оркестровую музыку, романсы и произведения для камерных ансамблей пензенских авторов Е. Гусева, Р. Давыдова, А. Позднякова,



РОСТОВ-НА-ДОНУ

Е. Макарецвой, Г. Гроссмана, А. Фроловой и Е. Белоножко. Участие в творческом вечере приняли солистка Губернаторской симфонической капеллы Г. Рафекова (концертмейстер капеллы Е. Бовсуновская), камерный оркестр и академический хор Пензенского колледжа искусств и другие исполнители.

ПЕРМЬ

11 НОЯБРЯ – 12 ДЕКАБРЯ XIII Международный фестиваль современной музыки Sound 59. Он включал концерты современной музыки, мастер-классы, лекции, творческие встречи, круглый стол. В рамках фестиваля при поддержке факультета музыки Пермского гуманитарно-педагогического университета состоялась научно-практическая конференция «Музыка, XXI век. Проблемы творчества, исполнительства, преподавания».

ПОДМОСКОВЬЕ

5 ОКТЯБРЯ Московский Дом композиторов. Концерт заслуженного работника культуры Владимира Вовченко.

9 НОЯБРЯ Московский Дом композиторов. Исполнение симфонического сочинения композитора, заслуженного деятеля искусств России Глеба Мая в программе фестиваля «Московская осень».

РОСТОВ-НА-ДОНУ

17–26 НОЯБРЯ Форум «Ростов-на-Дону – музыкальная столица Юга России», посвященный 80-летию Ростовской организации Союза композиторов России. Прозвучали произведения ростовских композиторов – Л. Клиничева, А. Кусякова, Ю. Машина, Е. Кремнёва, Г. Толстенко, А. Захарова, В. Ходоша, Э. Коргуевой, М. Фуксмана, В. Красноскулова, В. Ноздрачёва, Н. Головой, А. Артамонова, В. Шишина, А. Матевосян, Г. Кучерова, Г. Гонтаренко, Е. Николаевой, А. Хевелева, О. Горчакова, А. Летунова и гостей фестиваля – А. Чайковского (Москва), В. Росинского (Ла-Корунья, Испания), А. Танонова (Санкт-Петербург), М. Халитовой (Симферополь), И. Воробьёва (Санкт-Петербург), О. Проститова (Краснодар), З. Рауповой (Казань, Москва); композиторов из Донецка – Р. Качалова, Е. Чистой, А. Шуха, В. Стеценко.



БАШКИРИЯ

28–30 НОЯБРЯ V Международный фестиваль молодых композиторов «Одна восьмая» проходил на базе Ростовской консерватории имени С. В. Рахманинова. Авторы идеи – композиторы Вячеслав Ноздрачёв и Алексей Хевелев. Впервые в фестивале приняли участие композиторы из Петрозаводска, Краснодара, Тамбова и Иерусалима.

7–8 ДЕКАБРЯ I Всероссийский детский конкурс-фестиваль имени Виталия Ходоша. Приняли участие учащиеся ДШИ Севастополя, Новочеркаска, Азова, Таганрога, Аксая, Ростова-на-Дону. Председатель жюри – заслуженный деятель искусств РФ, профессор А. М. Цукер.

САМАРА

4 ФЕВРАЛЯ в рамках IX Международного фестиваля «Музыкальные автографы» состоялся концерт «Открывая горизонты» абонементом Самарской филармонии «Марк Левянт и Союз композиторов представляют», в котором прозвучали музыкальные премьеры композиторов Самары: М. Левянта, Г. Файна, А. Виноградовой,

П. Плаксина, С. Мышкиной, И. Дягилевой, В. Шевердина, Л. Витковской.

15 АПРЕЛЯ – 15 МАЯ Цикл концертов «Композиторы России – детям Самарской области». Концерты прошли в Самаре, Сызрани, Нефтегорске, Чапаевске и Отрадном.

26 АПРЕЛЯ в зале Самарской филармонии в рамках абонемена Союза композиторов с программой «Выдающиеся композиторы России» состоялся концерт, посвященный юбилеям В. Гаврилина, Э. Денисова, Б. Тищенко и А. Шнитке.

28 ИЮНЯ – 14 ДЕКАБРЯ выездные концерты ежегодного проекта «Таланты земли Самарской» для жителей отдаленных районов Самарской области.

19 ДЕКАБРЯ в Самарской филармонии состоялся концерт абонемена Самарской организации Союза композиторов России «Музыка наших современников», посвященный творчеству композиторов России. В исполнении академического симфонического оркестра филармонии под руководством М. Щербакова прозвучали симфонические произведения С. Слонимского (Санкт-Петербург), А. Чайковского (Москва), Р. Калимуллина (Москва, Казань),

М. Левянта (Самара), В. Чернявского (Краснодар), В. Шевердина (Самара), Е. Кремнёва (Ростов-на-Дону), Л. Витковской (Самара).

САРАТОВ

17 ДЕКАБРЯ Торжественный концерт «Спасибо, Волга!», посвященный 80-летию народного артиста России, заслуженного деятеля искусств Республики Татарстан Евгения Бикташева в Саратовской областной филармонии имени А.Г. Шнитке.

СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ

СЕНТЯБРЬ Марафон «Север – Юг» к 80-летию Союза композиторов Северной Осетии. В концертах прозвучали произведения М. Кажлаева, Д. Димаева, А. Дагирова, Дж. Хаупы, Б. Темирканова, В. Долидзе, Т. Кокойти, Х. Плиева, Ф. Алборова, Б. Газданова, С. Гаглоева, Н. Кабоева, Б. Кокаева, Т. Харебова, А. Макоева, а также народные мелодии в обработке осетинских композиторов.

АПРЕЛЬ В концертном зале Национальной библиотеки РСО-Алания прошел концерт вокальной и камерно-инструментальной музыки композитора, заслуженного деятеля искусств России Николая Кабоева.

СМОЛЕНСК

«ТРИ ВЕКА КАМЕРНОЙ РУССКОЙ МУЗЫКИ»

В 2019 году были организованы и проведены два концерта «Три века камерной русской музыки» в городах Ярцево и Смоленске. Прозвучали произведения М. Глинки, А. Станчинского, Э. Денисова, А. Шнитке, Н. Писаренко, А. Даниловой, В. Сухорукова. Произведения исполнил Московский ансамбль современной музыки (МАСМ). Концерты состоялись в рамках проекта «Приношение композиторов России М.И. Глинке».

XXIII детский фольклорный праздник-конкурс памяти С.П. Колосова

XXIII Областной детский фольклорный праздник-конкурс, посвященный памяти певца-гусяря и фольклориста Сергея Павловича Колосова (100 лет со дня смерти). Заключительный этап стал межрегиональным фольклорным праздником, в котором приняло участие более 200 детей из Смоленской и Московской областей.

11 СЕНТЯБРЯ Благотворительный концерт XI фестиваля для детей и подростков с ограниченными возможностями, для детей-сирот и детей

из малоимущих семей в Смоленском реабилитационном областном центре «Вишенки». В авторской программе «Приусадебный зоопарк и кто чему научится» заслуженного деятеля искусств России, председателя Смоленского регионального отделения Союза композиторов России Н. Писаренко прозвучали произведения М. Глинки, В. Казенина, Н. Писаренко, Т. Симоновой, А. Даниловой, Д. Русишвили.

СТАВРОПОЛЬ

18 МАРТА Ставропольская краевая научная библиотека имени М. Ю Лермонтова. Конференция, посвященная пятилетию присоединения Крыма к России. Прозвучали сочинения композитора В. Кипора.

6–12 ИЮНЯ V Международный форум «Белая Акация». Прозвучали сочинения членов Ставропольского регионального отделения Ю. Каспарова и В. Кипора.

3 НОЯБРЯ Ставропольская краевая библиотека для слепых и слабовидящих имени В. Маяковского. Встреча с известными деятелями культуры города – поэтом, членом Союза писателей России В. Яковлевым, членом Союза художников России А. Гайденом и композитором В. Кипором.

ТАТАРСТАН

16–18 СЕНТЯБРЯ XIV Международный фестиваль новой музыки «Европа-Азия». Фестиваль был посвящен двум важным событиям: 100-летию образования Татарской АССР и 80-летию со дня основания Союза композиторов Республики Татарстан. Гостями фестиваля стали композиторы и музыканты из Австралии, Вьетнама, Кореи, Перу, Чили, Узбекистана, Казахстана, Кыргызстана и регионов России. Особый акцент фестиваля – это палитра фольклорных этнографических ансамблей разных стран и уникальное звучание национальных музыкальных инструментов.

ТВЕРЬ

29 МАЯ Фестиваль современной музыки «Музыка волжских берегов». Произведения композиторов С. Левина, К. Тушинка, Ю. Штуко, Н. Балашовой, В. Успенского, В. Честнодумова, Е. Лебедевой, Б. Гецелева, Д. Присяжнюка, В. Кожевникова, Б. Рысина, Д. Тулузакова звучали в исполнении камерного хора «Русский партес», губернаторского камерного оркестра «Российская камерата», солистов ансамбля «Студия новой музыки» (Москва), камерного ансамбля «Sonorum trio», струнного квартета «Классика».

УДМУРТИЯ

13 ФЕВРАЛЯ Юбилейный творческий вечер заслуженного деятеля искусств, композитора Юрия Толкача. В исполнении Академической хоровой капеллы Удмуртии и Государственного симфонического оркестра Удмуртской Республики прозвучали наиболее яркие партитуры, созданные композитором за последнее пятилетие.

25-26 НОЯБРЯ IX Региональная научно-практическая конференция «Герман Афанасьевич Корепанов – классик удмуртской музыки», посвященная основоположнику удмуртской композиторской школы. Конференция состоялась в рамках реализации проекта «Национальное социально-культурное пространство: традиции и современность».

ХАБАРОВСК

V Открытый региональный конкурс молодых композиторов имени Ю.Я. Владимирова. В конкурсе

участвовали учащиеся музыкальных школ и студенты средних и высших музыкальных заведений не только Дальнего Востока (Хабаровск, Владивосток, Южно-Сахалинск), но и из других российских регионов (Новосибирск, Кострома, Архангельск).

В течение года проходили мероприятия, знакомящие с музыкой композиторов края: творческий вечер композитора П. Ленских, где прозвучала его музыка для медных и деревянных духовых; авторский концерт Ильи Алдакова в Южно-Сахалинске и XVIII Международная научно-практическая конференция «Современное музыкальное образование-2019: творчество, наука, технологии».

ЧЕЛЯБИНСК

5 ФЕВРАЛЯ Мировая премьера оперы челябинского композитора Е. Попляновой «Смерть чиновника или эпизод из жизни милостивейших государей» по мотивам «Пестрых рассказов» А.П. Чехова.

6 МАЯ Концерт «Нобелевские лауреаты России по литературе. Иосиф Бродский»

ХАБАРОВСК





ЧУВАШИЯ

в Челябинской филармонии. Прозвучали сочинения Т. Шкербиной, Е. Попляновой, А. Кузьмина.

6 НОЯБРЯ Концертный зал Челябинского государственного института культуры. Концерт камерной музыки челябинских композиторов «Камерата». В программе новые сочинения челябинских композиторов А. Кузьмина, А. Кривошея, П. Сергиенко, Л. Долгановой, Е. Попляновой, Т. Шкербиной, М. Смирнова.

20 НОЯБРЯ Концерт «Хоровая премьера – 2019» с новыми сочинениями Е. Попляновой, Л. Долгановой, А. Кузьмина, А. Кривошея, Т. Шкербиной, П. Сергиенко.

8 ДЕКАБРЯ Зал камерной и органной музыки «Родина». Концерт «Челябинские композиторы – детям!». В программе прозвучали сочинения челябинских композиторов Е. Попляновой, Т. Шкербиной, П. Сергиенко, А. Кривошея.

ЧУВАШИЯ

3–21 ФЕВРАЛЯ Фестиваль чувашской музыки в Чувашском театре оперы и балета. Звучала музыка Г. Лебедева, В. Ходяшева, Ф. Лукина, А. Асламаса, Г. Максимова, Г. Хирбю, Ф. Васильева, А. Галкина.

ДЕКАБРЬ XXX фестиваль музыки композиторов республик Поволжья и Приуралья. Прозвучали

произведения Н. Кошелевой и А. Никонова (Мордовия), Ю. Григорьева (Чувашия), Р. Калимуллина, И. Байтиряка, В. Харисова (Татарстан), Э. Архиповой, А. Тихомирова (Марий Эл), Ю. Толкача (Удмуртия), А. Хабировой (Башкортостан), В. Салиховой, Л. Чекушкиной, А. Гарифуллиной и Н. Зимина (Чувашия).

ЯКУТИЯ

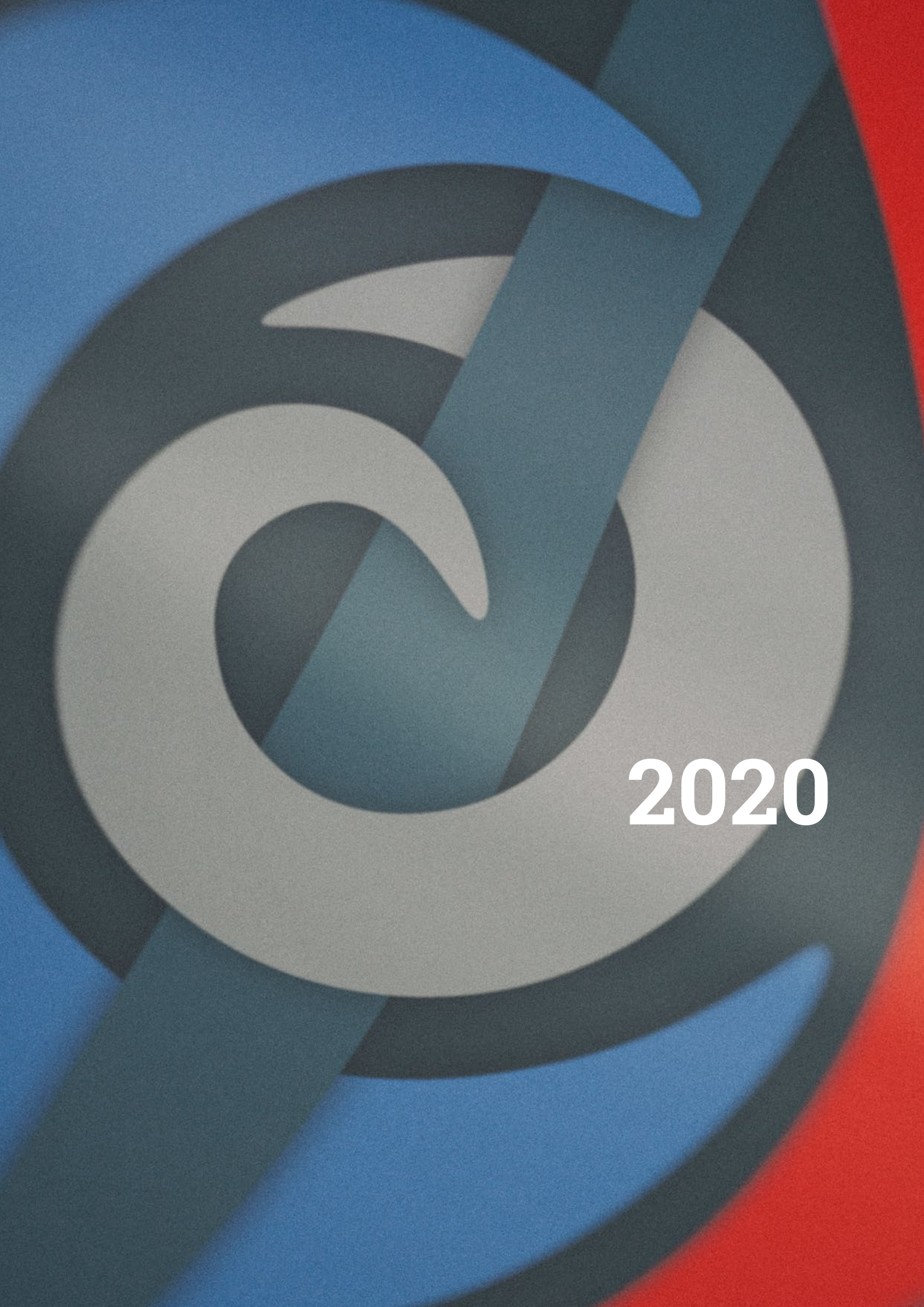
9–12 ЯНВАРЯ Межрегиональный открытый конкурс «Юный композитор» с участием Союзов композиторов Башкортостана, Бурятии, Татарстана.

АПРЕЛЬ–МАЙ К 100-летию Г.А. Григоряна и 40-летию Союза композиторов Республики Саха (Якутия) состоялись концерты, Всероссийская научно-практическая конференция «Композиторское творчество и музыкальное образование», Республиканская олимпиада «Страсти по теории», исполнение оперы Г. Григоряна «Лоокуут и Ньургусун» и оперетты «Цветок Севера».

28 МАЯ Творческий вечер и презентация сборника статей музыковеда Т.В. Павловой-Борисовой.

13 ДЕКАБРЯ II Республиканский конкурс исследователей композиторского творчества «Слово о композиторе».

18 ДЕКАБРЯ Премьера оперы Н. Михеева «Юко и Анекэ» (по юкагирскому эпосу).



2020



СОЮЗ
КОМПОЗИТОРОВ
РОССИИ



SOUND REVIEW / ЗВУКОВОЙ ОБЗОР

Sound Review – первый в истории России обзор современной академической музыки после 2000-х годов. Организаторами выступили Союз композиторов России и «Фирма Мелодия», а воплотил в звуках – Московский ансамбль современной музыки (директор – Виктория Коршунова).

В шести цифровых альбомах представлены произведения современных композиторов, чья музыка сформировала звуковой контекст последнего десятилетия. Первые два альбома Sound Review – своеобразная «точка отсчета», сочинения первой и второй волны русского музыкального авангарда в исполнении пианиста Михаила Дубова. Следующие четыре – сочинения авторов, рожденных с 1970 по 1990 годы, – именно это поколение сегодня определяет портрет новой русской музыки. В их числе Дмитрий Курляндский, Владимир Раннев, Алексей Сюмак, Павел Карманов, Настасья Хрущёва, Кузьма Бодров, Алексей Сысоев, Ольга Бочихина, Алексей Наджаров, Николай Хруст, Владимир Горлинский, Николай Попов, Анна Поспелова и другие авторы.

«Звуковой обзор», охвативший произведения самых разных стилевых моделей и техник – от минимализма до экспериментальной электронной музыки, являет собой репрезентативную выборку современных российских композиторов, в которой можно

разглядеть ведущие тенденции эпохи. География проекта масштабна – помимо авторов из Москвы и Санкт-Петербурга в антологии представлены камерные сочинения композиторов, уроженцев Брянска, Перми, Нижнего Новгорода, Улан-Удэ – Алины Подзоровой, Марка Булошников, Эльмира Низамова, Антона Светличного, Дениса Хорова, Александра Хубеева.

Карина Абрамян, генеральный директор Союза композиторов России: «Зафиксировать звуковой контекст современности – вот миссия Sound Review. Здесь сошлось всё: авторитетный российский ансамбль, уже 30 лет исполняющий музыку современных авторов; один из лучших звукорежиссеров Михаил Спаский, работавший над записью в Большом зале Московской консерватории и студии CineLab, аннотации в буклете от эксперта в области современной музыки Елены Мусаелян. В первых двух альбомах, записанных Михаилом Дубовым, немало фонографических редкостей, это произведения почти не звучащие в концертах, а некоторые из них ранее не публиковались. Среди них сочинения композиторов начала XX века Николая Обухова, Гавриила Попова, Леонида Половинкина, а также наших современников: «Гексаграмма» Владимира Мартынова, «Диптих» Дмитрия Смирнова и «Эпиграф» Александра Вустина».

ТРЕТИЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ AVANTI



1 марта-19 октября, Москва

Всероссийский композиторский конкурс AVANTI был учрежден Союзом композиторов России в 2017 году и проходит при поддержке Фонда президентских грантов. Популярность конкурса остается неизменной: каждый год оргкомитет получает более 200 сочинений из разных регионов России – от Астрахани до Петрозаводска, от Брянска до Якутии.

В жюри AVANTI вошли ведущие композиторы и музыковеды: композитор, заведующий кафедрой композиции Московской консерватории Александр Чайковский (председатель жюри), профессор РАМ имени Гнесиных, музыковед Татьяна Цареградская, художественный руководитель Новосибирской филармонии, музыковед Владимир Калужский, композитор, художественный руководитель Северо-Осетинской филармонии Ацамаз Макоев, композитор, профессор Санкт-Петербургской консерватории Александр Радвилович, композитор, доцент кафедры современной музыки Московской консерватории Ольга Бочихина.

Среди присланных произведений были и радикальные, и более консервативные партитуры.

По сравнению с прошлым конкурсом стало больше музыки с использованием электроники. «В партитурах лауреатов много новых тембральных и фактурных находок, соединение воедино, казалось бы, “несоединяемых” сочетаний. Отрадно, что поиски “новой музыки” продолжаются. Но и в море прослушанных произведений музыку, идущую от сердца, а не от ремесла, сразу слышно, и это восхищает», – отметил Ацамаз Макоев.

Произведения лауреатов были опубликованы издательством «Композитор» и прозвучали на заключительном концерте конкурса в Малом зале Московской консерватории 19 октября 2020 года. В концерте приняли участие ведущие музыканты и ансамбли, специализирующиеся на исполнении современной музыки, среди которых солисты Московского ансамбля современной музыки и оркестра Opensoundorchestra, ансамбль Reheard, Камерный хор Московской консерватории. Благодаря «Фирме Мелодия» запись концерта и его издание (не только на дисках, но и на всех главных цифровых платформах) станет частью музыкальной истории.

ЕЛИСЕЙ ДРЕГАЛИН (МАРИМБА)





Петр Поспелов, шеф-редактор издательства «Композитор»: Одно из красивейших в истории музыки изобретений – золотой ход валторн – попало в произведение молодого уральского композитора Константина Комольцева, сместившись из типичной бемольной тональности в колющее пространство пяти диезов. Матовый блеск бемолей оказался забыт вместе с валторнистами: золотой ход стал паттерном и попал в партию рояля, где ныне полощется туда и назад, не преследуя охотничьих целей, под негромкий электронный бит.

Сильным испытаниям у современных композиторов подвергается персональное авторское начало. Скрипач у Алексея Крашенинникова при помощи двух луп-машин играет с семью копиями самого себя. Антон Светличный копирует на клавиши и струны рояля компьютерные секвенции, страдания ярмарочного Петрушки и заставку к Windows. Похожим испытаниям подвергаются струнники, у которых Валерий Скобёлкин перед началом исполнения отобрал смычки: его скерцо исполняется квинтетом сплошь пиццикато. Местом путешествия

в хоровом опусе Диниса Курбанова становится человеческий рот – губы, язык, нёбо и десна: оказывается, они созданы отнюдь не для того, чтобы выговаривать слова. На этом фоне латинский гимн от Андрея Микиты и формульная композиция для маримбы Дениса Писаревского слушаются образцами элитарного академизма, а фольклорный курай и благородный орган у того же Скобёлкина сплетают голоса в честь нерушимого единства интеллигенции и народа. Эти опусы едва ли попали бы в книжку Настасьи Хрущёвой «Метамодерн», ставшей хитом сезона. А вот композиция «Размышленье» Романа Цыпышева слушается как прямая иллюстрация к этому ненастойчивому манифесту. Одна из авторских ремарок в этом сочинении предписывает исполнителям играть «убогонько». Это качество – один из показательных трендов эпохи, и весьма отрадно, что жюри Третьего Всероссийского конкурса композиторов AVANTI согласилось его высоко оценить.

<http://avanticompetition.ru/>

ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСА AVANTI-2020

Номинация «Сочинение для одного или двух инструментов»:

Лауреат I степени – Алексей Крашенинников (Санкт-Петербург) «Бегство впереди себя» для скрипки и электроники

Лауреат II степени – Денис Писаревский (Москва) Notecracker для маримбы

Лауреат III степени – Антон Светличный (Ростов-на-Дону) generation ctrl+c для фортепиано

Номинация «Сочинение для камерного ансамбля»:

Лауреат I степени – Валерий Скобёлкин (Республика Башкортостан) Scherzo pizzicato для струнного квартета

Лауреат II степени – Роман Цыпышев (Екатеринбург) «Размышленьице» для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

Лауреат III степени – Константин Комольцев (Пермь) Sommernacht для ансамбля

Лауреат III степени – Игорь Друх (Санкт-Петербург) «Красный квадрат», инсталляция по одноименному произведению Казимира Малевича для кларнета, скрипки и фортепиано

АНДРЕЙ МИКИТА



КОНСТАНТИН КОМОЛЬЦЕВ

Номинация «Сочинения с голосом (хором)»:

Лауреат I степени – Константин Комольцев (Пермь) «Лирический гимн» для сопрано, скрипки и женского хора

Лауреат II степени – Андрей Микита (Москва) Jesum autem flagellatum для смешанного хора и органа

Лауреат III степени – Динис Курбанов (Екатеринбург) «Хомония» для смешанного хора

Номинация «Сочинение с участием этнических инструментов»:

Лауреат I степени – не присуждена

Лауреат II степени – Елена Анисимова (Республика Татарстан) «На круги своя» для малой и альтовой домры

Лауреат II степени – Валерий Скобёлкин (Республика Башкортостан) «Сынрау торна» для курая и органа

Лауреат III степени – не присуждена

ФЕСТИВАЛЬ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ «ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ»



8–11, 13 декабря, Рахманиновский зал Московской консерватории

«Пять вечеров» – фестиваль актуальной классики, который Союз композиторов России проводит с 2019 года. В пяти концертах прозвучала музыка более 50 композиторов со всей России: от Вологды до Ростова-на-Дону, от Нижнего Новгорода до Якутии. Концерты «Пяти вечеров» предлагали разные форматы для слушателя: камерная музыка, концерт хоровой музыки и опусы с электроникой и видеоартом.

Карина Абрамян, генеральный директор Союза композиторов России: «В пяти концертах фестиваля сошлись “Бранль ангелов” и “Песни Суламифь”, любовная лирика Федерико Гарсиа Лорки и произведения на тексты Эзры Паунда, перформативные опусы и постминимализм, масштабные сочинения для хора и электроакустические композиции с элементами техно».

В этом году прозвучали премьеры сочинений Александра Чайковского и Дмитрия Курляндского, Владимира Раннева и Родиона Щедрина, а также музыка Леонида Десятникова, Павла Карманова, Ефрема Подгайца и многих других

композиторов. Концерты транслировал портал Культура.рф.

Антон Светличный, композитор, музыкальный критик, автор текстов буклета фестиваля: «Для композиторов преимущества “Пяти вечеров” понятны: исполнение в статусном зале силами профессионалов из исполнительской элиты, нетворкинг, новые контакты. Слушателям же предоставляется шанс (в самом деле редкий) в формате компактной выборки, почти дайджеста, увидеть общую картину современной российской музыки».

В «Пяти вечерах» приняли участие ведущие исполнители современной музыки – Камерный хор Московской консерватории, ансамбль солистов «Студия новой музыки», Московский ансамбль современной музыки, N’Caged, Reheard, Екатерина Мечетина, Алексей Горibold, Михаил Турпанов, Михаил Дубов, Петр Айду и Дмитрий Баталов (фортепиано), Арина Зверева, Кристина Бикмаева и Алиса Тен (сопрано), Александр Тросянский (скрипка), Григорий Кротенко (контрабас), Екатерина Мочалова (домра), Сергей Чирков (баян) и другие музыканты.

ВЛАДИМИР РАННЕВ. БРАНЛЬ АНГЕЛОВ



Я – КОМПОЗИТОР!



15 февраля. Борис Гецелев (Нижний Новгород)

10 октября. Кузьма Бодров (Москва)

31 октября. Настасья Хрущёва (Санкт-Петербург)

14 ноября. Владимир Мартынов (Москва)

Цикл «Я – композитор!» знакомит с произведениями наших современников и классиков, учит слушать и понимать язык музыки. «Герой» и автор каждого концерта – один из современных российских композиторов, который составляет программу из собственных сочинений и любимой музыки прошлых столетий. О том, как работает современный композитор, герои концертов рассказывают в беседе с ведущей цикла, культурологом Анной Гениной.

Первый концерт нового сезона «Я – композитор!» открылся программой из сочинений Бориса Гецелева, автора из Нижнего Новгорода. Музыку Бориса Гецелева исполнили хор мальчиков Хорового колледжа имени Л. К. Сивухина (художественный руководитель и дирижер Дмитрий Гурьянов), органистка Екатерина Гецелева, виолончелист Анатолий Лукьяненко, вокалисты Дмитрий Гриних и Ксения Одинцова. Созвучными творчеству Бориса Гецелева стали оперы Перголези, Моцарта, Вивальди, Генделя и Брамса.

БОРИС ГЕЦЕЛЕВ



КУЗЬМА БОДРОВ

Второй концерт цикла – творческий портрет Кузьмы Бодрова, московского композитора и преподавателя Московской консерватории. В концерте прозвучали «Очарованный» для альта и струнного оркестра, Концерт для звончатых гуслей с оркестром, а также мировая премьера – Вальс для скрипки и камерного оркестра.

Сергей Бирюков для журнала «Музыкальная жизнь»: «Квинтэссенцией мелодического начала предстал Концерт для гуслей звончатых и оркестра. Кузьма Бодров был изрядно удивлен, получив заказ на такое произведение от Бориса Березовского. Озадачило – как соединить волшебный, но жестко ограниченный в смысле диапазона и лада звук гуслей звончатых с бесконечно нюансированным морем оркестровых звучаний. Однако тут же пришло и решение: пусть каждый участник ансамбля останется в своем естестве, и ясность гусельной интонации не замутят, но оттенят нюансы оркестра. Результат – большая (не только по моему убеждению, но и судя по реакции зала) композиторская удача».

В качестве «классической» программы главный герой предложил сочинения Моцарта, Шуберта, а также Andante cantabile Чайковского, которое Бодров специально переложил для альта и струнного оркестра. В концерте приняли участие Никита Борисоглебский, Дарья Филиппенко, Елизавета Мельниченко и Оркестр московских музыкантов под управлением испанского дирижера Борхи Кинтаса.

Третий концерт был посвящен творчеству петербургского композитора и пианистки Настасьи Хрущёвой. В первом отделении были исполнены пьеса «Русские тупики» и цикл «Вспомненные мотивы» – дайджест фортепианной музыки Метнера, Чайковского и Юрия Красавина.

Наиля Насибулина для журнала «Музыкальная жизнь»: *«Получился экстракт русской музыки – “лабиринт красоты” из псевдоцитат, которые на деле оказываются лишь намеками. Эстетика творчества Настасьи Хрущёвой во многом исходит от метамодерна. По словам композитора, “метамодернизм – стремление соединить забытые вещи в какой-то гербарий, лирический музей, где мы можем любоваться ими уже без опасности удариться в сентиментальность, потому что в руинах она уже невозможна в прямом виде”. В этом смысле “Русские тупики” – это любование ушедшей красотой, но как бы отдаленно, со стороны, без погружения в нее».*

Во втором отделении концерта прозвучала московская премьера «Книги печали и радости» для струнного оркестра, а также Концерт Вивальди для струнных и бассо континуо. Все сочинения сыграл московский оркестр Opensoundorchestra, за роялем – Настасья Хрущёва.

Героем четвертого концерта «Я – композитор!» стал Владимир Мартынов, знаток древней и современной музыки, писатель и мыслитель. Время композиторов прошло. Всем своим существованием Мартынов опровергает им же придуманный и много раз озвученный философский тезис. Владимир Мартынов разделяет фигуру композитора и феномен самой музыки, говорит о возвращении музыкального искусства в архаическое состояние, еще заметное в неевропейских музыкальных практиках. Музыка для него – это стихийная сила звука, длящегося во времени; это опыт, который нельзя записать и измерить. При этом Мартынов не проповедует вдохновенного варварства. Любое его сочинение – осознанный конструкторский проект. Это в равной степени относится и к масштабному «Плачу



НАСТАСЬЯ ХРУЩЁВА

пророка Иеремии», и к музыке из «Великой красоты» Паоло Соррентино. В исполнении ансамбля Opus posth под управлением Татьяны Гринденко прозвучали «Шуберт-квintет» Мартынова и Второй струнный квинтет Моцарта.

<https://vk.com/yakompozitor>

<https://www.facebook.com/yakompozitor>

ВЛАДИМИР МАРТЫНОВ



КОМПОЗИТОРСКИЕ ЧИТКИ

3–6 марта, Новосибирск
12–15 августа, Москва

«Композиторские читки» – проект Союза композиторов России и Московского ансамбля современной музыки (МАСМ). Первые «Читки» прошли в Москве в 2018 году. Это четырехдневный интенсив, в ходе которого молодые композиторы показывают свои сочинения опытным музыкантам и получают профессиональные наставления.

За три года участниками «Композиторских читок» стали молодые авторы из Москвы, Санкт-Петербурга, Воронежа, Горно-Алтайска, Екатеринбурга, Казани, Кирова, Красноярска, Нижнего Новгорода, Новосибирска, Ростова-на-Дону, Рязани, Саратова, Тамбова, Улан-Удэ, Уфы, а также из Армении, Беларуси и США. Большинство из них раньше не слышали свои произведения в живом исполнении. Исполнителем партитур стал Московский ансамбль современной музыки, имеющий опыт «читок» (reading). Этот формат распространен

за рубежом: музыканты в присутствии композиторов разучивают их партитуры, обсуждая нотацию, комментируя исполнительские приемы и показывая выразительные возможности инструментов.

Проект «Композиторские читки» стал победителем в конкурсе долгосрочных проектов Фонда президентских грантов, это значит, что Союз композиторов России проведет образовательные курсы для молодых авторов не только в Москве, но и в других городах России.

Карина Абрамян, генеральный директор Союза композиторов России: *«В 2018 и 2019 году “Композиторские читки” успешно проводились в Москве и Казани. На сегодняшний день “Композиторские читки” – долгосрочный проект, включающий в себя шесть образовательных композиторских сессий и серию концертов с участием Московского ансамбля современной музыки. С весны 2020 года*

ВИКТОР ЕКИМОВСКИЙ





МОСКОВСКИЙ АНСАМБЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ И ЕГОР САВЕЛЬЯНОВ

до осени 2022-го «Читки» пройдут в Новосибирске, Санкт-Петербурге, Красноярске, Ростове-на-Дону, Нижнем Новгороде и Москве. После заключительной (шестой) сессии в 2022 году в Москве состоится концерт-запись, где прозвучат сочинения участников всех шести «Читок», а цифровой релиз будет издан «Фирмой Мелодия» и размещен на цифровых площадках, таких как iTunes, Apple Music, Deezer, Spotify».

С 3 по 6 марта «Композиторские читки» прошли в Новосибирске. Кураторами стали Виктор Екимовский, Дмитрий Курляндский и Настасья Хрущёва. Еще одна сессия состоялась в Москве с 12 по 15 августа – кураторами стали Владимир Раннев, Антон Светличный и Ольга Бочихина. Утренняя лекция кураторов сменялась ридинг-сессией, которая переходила в вечерние индивидуальные занятия. Каждый из кураторов продемонстрировал оригинальный метод работы и собственную стратегию в преподавании композиции.

После завершения каждой из сессий «Композиторских читок» авторы дорабатывают свои

партитуры с учетом комментариев композиторов-кураторов и МАСМ. Лучшие произведения исполняют в конце года в Москве – в 2020-м в Центре Искусств прозвучали партии Романа Пархоменко, Антонины Шашкиной и Даниила Посаженикова. Также по результатам сессии Читок определились:

- обладатели именных стипендий Союза композиторов России: Кирилл Архипов, Даниил Посажеников и Егор Савельянов (Москва), Дмитрий Ефремов (Киров), Байару Такшина (Горно-Алтайск), Алексей Шиховцов (Красноярск).

- стипендиаты Международной академии молодых композиторов в г. Чайковском: Роман Пархоменко (Казань), Александр Перов (Новосибирск), Егор Савельянов (Москва);

- резиденты Московского ансамбля современной музыки: Антонина Шашкина (Воронеж) и Даниил Посажеников (их сочинения будут исполнены в концертных программах МАСМ).

<https://unioncomposers.ru>

SPHERES

Концерт из сочинений участников и кураторов
«Композиторских читок»
23 октября, Центр искусств (Волхонка, 15)

Звук – определяющий фактор современной композиции. Но так ли это? Что мы испытываем, попадая в новые, ранее неизвестные нам акустические условия и какой звуковой ландшафт при этом формирует наше воображение? Именно эти вопросы стали ключевыми для концерта Spheres, в котором Московский ансамбль современной музыки (МАСМ) исполнял партитуры

участников и кураторов проекта «Композиторские читки». Музыкальный звук в этих сочинениях преломляется сквозь расширенные техники игры (Роман Пархоменко), ассоциативность (Дмитрий Курляндский и Антонина Шашкина), сквозь призму артефактов культуры (Владимир Раннев и Даниил Посажеников) или иронию и инструментальный театр (Павел Карманов).

АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР ЛЕОНИДА ДЕСЯТНИКОВА

15 ноября, Новая сцена Александринского театра, Санкт-Петербург

К 65-летию Леонида Десятникова 15 ноября на Новой сцене Александринского театра состоялся его авторский вечер. Концерт транслировался в соцсетях Союза композиторов России и на портале Культура.рф.

Ярослав Тимофеев, музыкальный критик и главный редактор журнала «Музыкальная академия»:
В программе концерта западное полушарие музыки Десятникова представлено пятидольным танго для фортепианного квартета – музыкальным приношением Пьяцолле «По канве Астора». После него

прозвучал еще один крупный одностанный опус – секстет «Возвращение», написанный для одноименного московского фестиваля. Затем тенор Олег Крикун спел миниатюрный вокальный цикл «Две русские песни на стихи Рильке». А открыл вечер пианист Алексей Гориболь с тремя highlights из киномузыки героя вечера: заглавной темой из фильма «Подмосковные вечера», «Самоубийством Марка» из культовой картины «Москва» и неоромантическим «Ноктюрном» из «Мании Жизели».





ИГРА ДВУХ ГОРОДОВ

6 февраля, Музей Скрябина, Москва
10, 12 февраля, Санкт-Петербург

Концерты Союза композиторов России под названием «Игра двух городов» прошли в Москве и Санкт-Петербурге – двух городах, двух музыкальных столицах.

Генеральный директор Союза композиторов России Карина Абрамян: *«Российским композиторам нужны заинтересованные в новой музыке исполнители, и мы работаем в этом направлении. Продолжаем сотрудничество с Алимом Шахмаметьевым, участником нашего проекта “Современная музыка России. Репетиция оркестра”, а также с ансамблем Reheard, чьи музыканты – недавние выпускники Московской консерватории и Академии музыки имени Гнесиных – специализируются на исполнении современной академической музыки. В программе концертов сочинения российских композиторов XX и XXI веков, в том числе несколько премьер».*

В концертах московского ансамбля Reheard прозвучали сочинения наших современников. Среди них мэтры и совсем молодые авторы – выпускники консерваторий и участники проекта «Композиторские читки». Все партитуры объединяет пристальное внимание к феномену звука – от аскетичных и медитативных пьес Олега Крохалева, Настасьи \ и Лилии Исхаковой до спектральных звучностей опусов Николая Хруста, Дмитрия Мазурова и Владимира

Ладомирова или сложных фактурных сплетений в сочинениях Алексея Сысоева, Полины Коробковой и Сергея Леонова. Многие партитуры прозвучали в России впервые. Концерт состоялся 6 февраля в Музее Скрябина в Москве, затем 12 февраля в Музее Звуча в Санкт-Петербурге.

Во втором концерте проекта «Игра двух городов» Филармонический камерный оркестр Новосибирска (дирижер – Алим Шахмаметьев) исполнил произведения петербургских авторов – Бориса Тищенко, Сергея Слонимского, Леонида Десятникова, Андрея Петрова, Антона Танонова, Светланы Нестеровой, Леонида Резетдинова. Солировали заслуженная артистка России Юлия Рубина (скрипка) и Юлия Любимова (сопрано). Концерт прошел 10 февраля в Шереметевском дворце в Санкт-Петербурге.

Денис Великжанин для журнала «Музыкальная жизнь»: *«Положение современной академической музыки в России сейчас таково: есть композиторы, создающие новые произведения, есть исполнители, заинтересованные в новом репертуаре, но нет поддерживающей их связь инфраструктуры. В “Игре двух городов” сделан акцент именно на российских композиторах и исполнителях, что выглядит важным шагом в направлении того, чтобы эта инфраструктура появилась».*



ПЕТР ПОСПЕЛОВ

ПЕТЯ И ВОЛКИ. #НЕЛЕКТОРИЙ



#Нелекторий «Петя и волки» – это встречи в музее Прокофьева, которые Союз композиторов России проводит с 2018 года. Пётр Поспелов ведет диалоги с современными композиторами, музыкантами, писателями и музыкальными критиками: «Я принимаю в доме, где жил композитор, одного или двух зубастых гостей – но не из леса, а из разных областей художественной жизни. Композиторы всегда интересовались поэтами. Поэты композиторами – в меньшей степени, тем не менее, те и другие совместно сочинили логику, по которой развивается искусство».

В конце каждого #нелектория звучит живая музыка в исполнении артистов Молодежной программы Большого театра, солистов «Студии Новой музыки», OpensoundOrchestra, Reheard, ансамблей N'Caged и Intrada. Трендом последних выпусков стали мировые премьеры – совместные произведения композиторов и поэтов. Видеозаписи всех встреч можно посмотреть на YouTube-канале Союза композиторов России.

Выпуск 14. Павел Карманов и Юлий Гуголев

Павел Карманов – обладатель гармоничного таланта, чья музыка ассоциируется с оптимистичной тональностью ре мажор, а истоки стиля равным

образом находятся в американском минимализме и русском фольклоре, церковной музыке и в романтизме. Последнее роднит его с поэтом Юлием Гуголевым. В его стихах образы современного мира описаны языком, восходящим к романтической поэзии, хотя не обходятся и без здоровой порции юмора. В исполнении ансамбля *ClassicaPlus* прозвучали сочинения Сергея Прокофьева, Эдгара Вареза и Павла Карманова.

Выпуск 15. Антон Светличный и Лев Оборин

Антон Светличный – композитор, пишущий в огромном стилевом диапазоне от регтайма до авангарда, а также музыкальный писатель, пианист, клавишник в группе и один из лидеров художественной жизни в своем городе (живет в Ростове-на-Дону). Лев Оборин – не только поэт, но также авторитетный литературный критик, активный участник московского литературного процесса. Музыкальная программа, которую исполнили дирижер, певица и руководитель ансамбля InterACTIVE Ольга Власова, участница Молодежной оперной программы Большого театра Елизавета Нарсия, Екатерина Вашерук (фортепиано) и участники ансамбля Reheard Алиса Гражевская (скрипка) и Андрей Юргенсон (кларнет), связала музыку высокого романтизма (Рихард Штраус)

и современность – прозвучало новое сочинение Антона Светличного на стихи Льва Оборина «Пятна».

Выпуск 16. Владимир Николаев и Дмитрий Воденников

Композитор Владимир Николаев – в жизни кабинетный затворник, а в творчестве – ярчайший акционист и провокатор. Поэт Дмитрий Воденников, напротив, в жизни – активная медийная персона, а в творчестве – тихий и тонкий лирик. Тему для их совместного разговора мы сформулировали так: «Музыка и текст, они приходят и играют тобой, как отряд солдат котенком». В завершении вечера состоялась мировая премьера – совместное произведение Николаева и Воденникова для вокального дуэта и фортепиано. Оперные артисты Инна Деменкова (сопрано), Алексей Курсанов (тенор) и пианистка Екатерина Вашерук завершили им короткую концертную программу, в которой прозвучали также вещи Гаэтано Доницетти, Габриэля Форе и Клода Дебюсси.

Выпуск 17. Кирилл Широков и Марианна Гейде

Общая тема встречи, как ее совместно сформулировали участники – «Иное и человек». #Нелекторий проходил, как обычно, в Музее Прокофьева – однако зрители смогли посмотреть его и на YouTube-канале



АНТОН СВЕТЛИЧНЫЙ

Союза композиторов России. В завершение #нелектория участники вокального ансамбля *Intrada* исполнили три образца музыки позднего ренессанса – композиции Джованни Кроче, Орацио Векки и Джованни Пьерлуиджи да Палестрины, а также мировую премьеру – совместное произведение Кирилла Широкова и Марианны Гейде, посвященное выдающемуся поэту и переводчику Паулю Целану.

ПЕТР ПОСПЕЛОВ, КИРИЛЛ ШИРОКОВ, МАРИАННА ГЕЙДЕ



МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЙ КОНКУРС «МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ»

1 сентября – 13 декабря

Союз композиторов России и журнал «Музыкальная академия» провели Первый Международный музыковедческий конкурс. Молодые ученые из разных стран, пишущие на русском языке, состязались в мастерстве анализа классической и современной музыки.

Ярослав Тимофеев, главный редактор журнала «Музыкальная академия»: *«Главное достоинство отечественной традиции обучения музыковедов – это универсализм: в дипломе выпускника Московской консерватории, например, перечислены сорок дисциплин. Каждый музыковед, прошедший эту школу, должен уметь не только писать и говорить о музыке, но и преподавать, играть на инструменте, петь, дирижировать, читать партитуры и так далее. Поэтому мы решили не ограничивать наш конкурс привычным форматом – оценкой музыковедческих текстов, а построить его по принципу биатлона: участники будут состязаться и в письменном, и в устном жанрах».*

Среди 71 участника были молодые ученые из России, Украины, Беларуси, Казахстана и Франции. В жюри вошли ведущие московские музыковеды:

Левон Акопян, Михаил Сапонов, Константин Зенкин, Лариса Кириллина, Марина Раку, Татьяна Цареградская, Роман Насонов и Ярослав Тимофеев.

Победителем конкурса и обладателем премии в 100 тысяч рублей стал пианист и исследователь Дмитрий Баталов, представивший работу о музыке современного французского композитора Тристана Мюрая. Вторую премию получил казанский музыковед Павел Пимурзин, исследующий формообразование в партитурах Иоганна Себастьяна Баха, третью – преподаватель Московской консерватории Анна Иглицкая, изучающая музыку российского композитора Владимира Тарнопольского. Обладателями специальных призов стали Анна Савенкова из Санкт-Петербурга (за лучшее ведение научной дискуссии), Даниил Попов из Петрозаводска (за нестандартный подход к музыкальной науке) и Алиса Насибулина, представлявшая Москву (за лучшую работу о современном композиторе).

Церемония награждения состоялась в Рахманиновском зале Московской консерватории в рамках фестиваля камерной музыки «Пять вечеров».

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА ПАВЕЛ ПИМУРЗИН





«ПУЛЬС»

19 ноября, 1 декабря, Малый зал Зарядья, Москва

Союз композиторов России и московский оркестр OpensoundOrchestra представили проект «Пульс»: серию концертов, на которых прозвучали мировые премьеры молодых современных композиторов и важные партитуры конца XX – начала XXI веков. В первом концерте солисты OpensoundOrchestra исполнили монументальный струнный *Palimpsest* нидерландского минималиста Симеона тен Хольта, сочинение «Любимый Ненавидимый Город» Павла Карманова, произведения исландского композитора и основателя лейбла *Bedroom Community* Вальгира Сигурдссона, а также новую партитуру московского неоклассика Игоря Яковенко.

Поддерживая фокус OpensoundOrchestra на расширение границ слухового опыта, во втором концерте прозвучали произведения российских композиторов нового поколения – Николая Попова, Алины Подзоровой, Глеба Колядина и Анны Поспеловой. Также в этот вечер оркестр сыграл сочинения исландского композитора Йохана Йоханссона, швейцарца Франческо Тристано, британского композитора и основателя лейбла *Nonclassical* Габриэля Прокофьева, немецкого экспериментатора Фолькера Бертельманна (Хаушка), а также эстонского композитора и дирижера Кристиана Ярви.

НАГРАДЫ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

Продолжая традицию отмечать деятельность и выдающиеся творческие успехи композиторов и музыковедов Союза, мы учредили звания лауреата Премии имени Д.Д. Шостаковича, «Почетный деятель Союза композиторов России» и Почетный знак «За трудолюбие и искусство». В 2020 году лауреатами Премии имени Д.Д. Шостаковича стали Игорь Друх (Санкт-Петербург)

и Виктор Пантус (Пермь). Звание «Почетный деятель Союза композиторов России» получили Анатолий Кривошей (Челябинск), Лариса Санжиева (Улан-Удэ, Бурятия), Наталья Макарова (Ростов-на-Дону) и Аиза Решетникова (Якутск), почетный знак «За трудолюбие и искусство» – Татьяна Симонова (Смоленск) и Александр Прибылов (Улан-Удэ, Бурятия).

ОНЛАЙН-ПРОЕКТЫ



#НАЧАЛОВРЕМЕНИ КОМПОЗИТОРОВ

Союз композиторов России провозглашает #началовременикомпозиторов. Вступаем в полемику с дискурсом композитора Владимира Мартынова, написавшего книгу «Конец времени композиторов» еще в последние годы прошлого века, а затем развившего ее постулаты.

Ведущая: Настасья Хрущёва

Режиссер: Александр Артёмов

Видеохудожники: asp_id и Катерина Мельникова

Продюсеры: Карина Абрамян, Антон Танонов

вып. 9 Владимир Мартынов

вып. 10 Николай Попов

вып. 11 Роман Цыпышев

вып. 12 Григорий Зайцев

вып. 13 Анна Поспелова



ФЛЕШМОБ

#COMPOSERSCLOSED

Подобно портному или вязальщику, композитор – работник-надомник. Официальная культура этого всегда стеснялась: к композиторам посылали живописцев и фотографов, которые создавали парадные образы Бетховена, творящего в камзоле, или Шостаковича, в годы блокады сочиняющего симфонию при галстукке. Был и альтернативный подход – продемонстрировать творца во власти гедонистических излишеств.

Онлайн-флешмоб #composersclosed задуман не так и не так: мы хотели дать картину домашнего труда композитора глазами самого композитора. Мы уверены, что нам удалось достичь многообразия. Но главное – мы смогли показать всем, что нет беды, когда мир остался за порогом, если вместе с тобой – твое, обретенное долгими годами ремесло.



#ЭХОИСТОРИИ75

В год юбилея Победы Союз композиторов России рассказал о музыкальных произведениях, созданных во время войны, о непростых композиторских судьбах и о том, какая музыка звучала на фронте и в тылу. Мы знаем много музыкальных сочинений, связанных с войной, – Великой Отечественной и Второй мировой. Знаем о жизни композиторов, воевавших или работавших в тылу. Однако до сих пор в истории музыки немало «белых пятен».

Петр Рязанов, Вениамин Флейшман, Юлия Вейсберг – о них, и о других композиторах, чья жизнь оборвалась во время войны, а также о тех, кто посвятил свою послевоенную жизнь музыке, мы рассказывали на страницах наших соцсетей, начиная с 1 мая. А благодаря «Фирме Мелодия» появилась возможность послушать музыку, в том числе масштабные полотна Шапорина и Хачатуряна, камерные опусы Мясковского, Вайнберга и Свиридова, концерт Глиэра для колоратурного сопрано с оркестром и другие опусы.

УСПЕТЬ ЗА 4.33

Вы слышали «4'33»? Пьеса Кейджа не только про тишину, но и про идеи. А какие идеи вдохновляют композиторов сегодня: мировая катастрофа, несбывшаяся мечта, образ музы/гипотенузы, прыжок кота на клавиши? Союз композиторов России запустил онлайн-проект, где современные авторы рассказывают как рождаются их партитуры.

Вып. 1 Антон Батагов

Вып. 2 Антон Светличный

Вып. 3 Владимир Горлинский

Вып. 4 Кирилл Широков

Вып. 5 Денис Писаревский



ПАРТНЕРСКИЕ ПРОЕКТЫ

НЕДЕЛЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ В ГНЕСИНКЕ

14–17 октября

Третий фестиваль-лаборатория современной музыки Gnesin Contemporary Music Week прошла в Российской академии музыки имени Гнесиных. Программа этого года была посвящена восприятию звука и включала концерты, перформансы, презентации проектов, круглый стол, творческие встречи, лекции и практикумы.

Главным событием фестиваля-лаборатории стали показы ID-перформанса «in-out» члена Союза композиторов России и преподавателя Московской консерватории Ольги Бочихиной.

Владимир Жалнин для журнала «Музыкальная жизнь»: *«Музыка – это все, что звучит вокруг. Эта фраза, брошенная однажды Джоном Кейджем,*

на многие годы определила оптику восприятия звука как параметра внешнего. Композитор Ольга Бочихина мыслит иначе: звук – то, что происходит внутри».

«Мне захотелось парадоксальным образом соединить две несводимые, с точки зрения Кейджа, линии: музыка как слышимое (то есть существующее в окружающем мире), и музыка как субстанция неслышимая (то есть существующая только в “уме и чувствах человека”）」, – говорит Бочихина.

В концертах фестиваля в исполнении ансамбля Reherad и пианистов Дмитрия Баталова и Владимира Иванова-Ракиевского прозвучали сочинения Мэтью Шломовица, Клемена Лебена, Лоуренса Крейна, Джоанны Бейли, Луи Андриссена, Кайи Саариахо, Джонатана Коха, Микаэля Жарреля, Беата Фуррера, Доннахи Деннехи, Марка Андре, Марко Строппы, а также российская премьера сочинения Агаты Зубель.

Лекции и практикумы для участников образовательной программы провели композиторы Николай Хруст, Кирилл Широков и Олег Крохалев, музыковед Рена Фахрадова, режиссер Сергей Морозов. Состоялись творческие встречи с композиторами Борисом Филановским и Лоуренсом Крейном.



КОНЦЕРТ «ВРЕМЯ ЖЕНЩИН?» НА MOSCOW FEMFEST

21 ноября

В рамках фестиваля Moscow FemFest состоялся концерт «Время женщин?». В исполнении Полины Никольниковой (туба) и ансамбля Reheard (дирижер Елизавета Корнеева) прозвучали сочинения Кайи Саариахо, Джованни Бейли, Сенай Угурлю и членов Союза композиторов России – Настасьи Хрущёвой и Елены Анисимовой.

Куратор музыкальной программы Анастасия Кошкина обозначила формат, как «Концерт к размышлению»: «На сегодняшний день гендерные вопросы для российского контекста крайне актуальны. А насколько остро стоят они на Западе или на Востоке? Мы хотели бы начать этот разговор и пригласили к диалогу пять композиторов-женщин из России, Финляндии, Турции и Великобритании: узнаем их мнения и слушаем музыку».

<https://moscowfemfest.ru/2020>

ЛАБОРАТОРИЯ КООПЕРАЦИЯ

Новый сезон лаборатории КоОПЕРАция посвящен междисциплинарному подходу к оперному жанру. Композиторы напишут новые оперы в содружестве с драматургами, режиссерами, сценографами и учеными. Проект проводится совместно со Сколковским институтом науки и технологий и Британской высшей школой дизайна при поддержке Союза композиторов России. Композиторами-участниками лаборатории стали Елизавета Саничева, Александр Хубеев, Роман Пархоменко, Дарья Звездина, Рамазан Юнусов, Арман Гушян, Михаил Пучков и Кирилл Архипов.

Поиск точек соприкосновения между искусством и наукой сегодня особенно важен – творчество все чаще связано с цифровизацией и прогрессом. Работы участников лаборатории будут связаны с пограничными областями знаний: информационными и энергоэффективными технологиями, биотехнологиями и нейронаукой.

Результатом станут 8 камерных опер продолжительностью от 20 до 30 минут, которые будут представлены на Малой сцене Музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко в ноябре 2021 года.

Первый этап лаборатории – образовательная программа – прошел в ноябре 2020 года в офлайн и онлайн-форматах. Участники работали в группах, а затем презентовали идеи будущей оперы. Наставниками были специалисты, активно работающие в сфере современного музыкального театра, а также в направлении новых медиа – кураторы art&science проектов Дмитрий Булатов и Ольга Ремнёва, медиахудожники Анна Титовец (Intektra) и Дмитрий Морозов (Vtol), композитор Ольга Бочихина, певица и композитор Наталья Пшеничникова, драматург Евгений Казачков, музыковед Владислав Тарнопольский, оперный критик Ая Макарова и руководитель литературной части Большого театра России Татьяна Белова.

Новым вектором деятельности лаборатории КоОПЕРАция стало формирование полноформатных спектаклей на основе лабораторных эскизов. В октябре и ноябре состоялись две мировых премьеры – оперы «Апноэ» Алины Подзоровой и «DARK» Дмитрия Мазурова. Во всех сочинениях помимо солистов-певцов приняли участие ансамбль Галерея Актуальной музыки под руководством Олега Пайбердина и театр голоса Ла Гол под руководством Натальи Пшеничниковой.

<https://www.cooperation-lab.com/>



СЦЕНА ИЗ ОПЕРЫ «АПНОЭ» АЛИНЫ ПОДЗОРОВОЙ

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

АДЫГЕЯ

10–11 декабря. III Межрегиональный фестиваль академической музыки «Адыгея музыкальная». Прозвучала музыка современных авторов – Х. Карданова, А. Нехая, Дж. Хаупа, З. Тхагазитова, П. Левадного, Ю. Машина, М. Хупова, А. Даурова, Б. Темирканова, З. Тхагазитова, В. Чернявского. Организаторами фестиваля выступили Адыгейское региональное отделение Союза композиторов России и Министерство культуры Республики Адыгея. Фестиваль проводился в онлайн-формате.

АСТРАХАНЬ

19 августа. Вышел сборник статей по материалам III Международной научно-практической конференции «Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире», посвященный проблемам современного композиторского творчества, педагогической практики, фольклора. В конференции приняли участие 75 музыковедов, фольклористов и краеведов из России и зарубежья.

29 сентября. Открытие IV Международного фестиваля современного искусства «Каспий-2020/2021». В исполнении Камерного оркестра Астраханской филармонии (дирижер – Леонид Бутаков) прозвучала современная музыка композиторов, живущих в разных городах страны и в Республике Казахстан: Юрия Машина (Ростов-на-Дону), Ольги Хромовой (Алматы), Алексея Павлючука (Саратов), Александра Рындина (Астрахань).

30 октября. Концерт и торжественное вручение премии имени Бориса Ключнера. Учредитель премии – Астраханское региональное отделение Союза композиторов России. Премия будет ежегодно вручаться деятелям культуры и искусства в области академической и современной музыки, театра, журналистики, народного творчества, фотографического и художественного искусства, библиотечного дела, исполнительского искусства и других видов творчества.

27 ноября. Вечер-концерт «Соловка» памяти известного российского фольклориста Вячеслава Щурова.

22 декабря. При поддержке Союза композиторов России вышла книга, посвященная Александру Блиннову, композитору, доценту Астраханской консерватории, члену Союза композиторов России. В издании представлены публикации разных лет, связанные с его творчеством: статьи, стихи, нотный материал, редкие аудио- и видеозаписи концертов, фотографии.

БАШКОРТОСТАН

Декабрь 2020. Изданы 3 нотных сборника для детей и юношества с инструментальными, вокальными и хоровыми сочинениями композиторов Республики Башкортостан.

1–11 декабря. Международный конкурс имени З. Исмаилова «Молодые композиторы» среди учащихся музыкальных школ, училищ и вузов искусства и культуры. В конкурсе приняли участие 63 композитора из разных регионов России, Молдавии, Беларуси, Украины, Казахстана, Кыргызстана, Китая, Швейцарии.

Сентябрь–декабрь. Трансляции на телеканале «БСТ» концертов Союза композиторов РБ, посвященных 100-летию со дня образования Республики Башкортостан. Симфоническая музыка башкирских композиторов звучала в исполнении Национального симфонического оркестра Республики Башкортостан.

БЕЛГОРОД

2–8 января. Премьера музыкального спектакля Е. Латыш-Бирюковой «Тайна Снежной королевы» в Большом зале Белгородской филармонии с участием ведущих солистов, мастеров художественного слова, академического хора, ансамбля танца филармонии.

12 июля. Трансляция на сайте Белгородской филармонии видео спектакля – музыкально-драматической поэмы «Поле русской славы» Н. Бирюкова по прочтении одноименной поэмы В. Молчанова, посвященная 75-летию Великой Победы.

16 сентября. Авторские концерты композитора Юрия Мишина, посвященные юбилею композитора, состоялись в Органном зале Белгородской филармонии. Концертные программы – «Дыхание осеннего леса», «Душа хранит» и «Школа приколов» – были



БЕЛГОРОД

исполнены с участием артистов Белгородской филармонии и учеников класса по композиции Ю. Мишина.

21 сентября. Открытие памятного звона состоялось в день Рождества Пресвятой Богородицы и в день Воинской славы России. В реализации проекта приняли участие Н. Бирюков и Е. Латыш-Бирюкова (созданы обработки Гимна «Коль славен наш Господь в Сионе» Д. Бортнянского для колоколен семи храмов Кемеровской области).

18–19 ноября. Финал и гала-концерт победителей III конкурса композиторов и исполнителей «Прохоровское поле».

3 и 4 декабря. 20-летие Белгородского регионального отделения Союза композиторов России. Праздничные мероприятия прошли при поддержке Союза композиторов России в Органном зале Белгородской филармонии. В режиме онлайн состоялись мастер-класс и авторский концерт профессора МГК имени П.И. Чайковского Т.А. Чудовой, творческая встреча председателя Правления Союза композиторов России Р.Ф. Калимуллина, а также Юбилейный концерт и выставка в атриуме филармонии. В концертах приняли участие лауреаты международных конкурсов Анна Шкуровская (арфа), Иван Паисов (гобой), Юлия Макарянц (меццо-сопрано), Алексей Воронков (фортепиано), солисты и инструментальные ансамбли Белгородской филармонии.

24 декабря. Мировая премьера «Русского концертино» Н. Бирюкова для гитарного квартета в исполнении «Русского гитарного квартета» (Москва) в составе лауреатов международных конкурсов Юрия

Алешникова, Владимира Иванникова, Анны Иноземцевой, Натальи Родионовой. Прямая трансляция исполнения состоялась в рамках проекта «GLIER ONLINE».

БРЯНСК

В 2020 году Брянским отделением Союза композиторов России был снят художественный фильм по музыкальному спектаклю Владимира Дубинина «Томик Пушкина» по одноименному рассказу К.Г. Паустовского (действие происходит в блокадной Одессе в сентябре 1941 г.). Владимир Дубинин выступил не только как автор музыки, но и сценарист, постановщик и исполнитель одной из главных ролей. Фильм (а позже и спектакль на сцене Брянской филармонии) приурочен к празднованию 75-летия Победы. Показ фильма состоялся на Брянских телеканалах.

БУРЯТИЯ

26 февраля. Концерт современной музыки композиторов Бурятии «Улан-Удэнские премьеры» впервые состоялся на сцене Бурятского театра оперы и балета имени Г. Цыдынжапова. В программе концерта были представлены премьерные сочинения бурятских композиторов Б. Цырендашиева, В. Усовича, А. Прибылова, Л. Санжиевой, П. Дамиранова, Л. Халтановой, Е. Олёрской, Д. Коркиной.

5 декабря. В рамках празднования 80-летия Союза композиторов Республики Бурятия прошел II Межшкольный открытый конкурс исполнителей на бурятских народных инструментах «Музыка Бурятии». В конкурсе приняли участие учащиеся детских школ искусств Улан-Удэ. В исполнении участников на бурятских инструментах – чанза, хур, ятага, лимба, иочин, морин-хур – прозвучали произведения композиторов Д. Аюшеева, Б. Ямпилова, Ж. Батуева, Ю. Ирдынеева, С. Манжигеева, Б. Дондокова, П. Дамиранова, В. Усовича, Л. Санжиевой.

ВОЛОГДА

24 января. Творческий вечер Михаила Гоголина состоялся в Санкт-Петербурге в рамках VI Международного многожанрового фестиваля-конкурса «Зимняя сказка». Прозвучали произведения для хора: кантата «Gloria» для хора органа, вибратона и рояля, циклы «Раскольничьи песнопения», «Месяцеслов», духовные хоры. В концерте приняли участие четыре хоровых коллектива: женский хор «Римский-Корсаков» (дирижер – Сабина Жалмухамедова), детский хор «Перезвоны» (дирижер – Лариса Яруцкая), детский хор «Невская доминанта» (дирижер – Виктория Гайнутдинова), камерный хор «Петербургские серенады» (дирижер – Егор Лосев).

Март. VI Международный конкурс композиторов на создание произведений для хора «Молодая классика». На конкурс поступили 106 заявок от 65 композиторов из России, Беларуси, Украины, Китая и Америки.

ЕКАТЕРИНБУРГ

Сентябрь. В рамках проекта «Реставрация концертов», поддержанного Фондом президентских грантов, были изданы три карты-путеводителя по музыкальному Екатеринбургу дореволюционного, советского периодов и времен перестройки.

21 сентября – 30 декабря. XI Межрегиональный детско-юношеский конкурс «Музыкальные звездочки – 2020» на лучшее исполнение музыки уральских композиторов. В конкурсе приняли участие 235 юных исполнителей из 43 школ 23 городов Свердловской и Челябинской областей.

16 октября. Концерт-реконструкция «Концертный Зал Маклецкого. 120 лет спустя». В концертном зале имени И.З. Маклецкого Свердловского музыкального училища имени П.И. Чайковского состоялась

реконструкция оригинального концерта 1900 года, которым 120 лет назад ознаменовалось открытие этой площадки. Программа концерта, восстановленная по сохранившимся архивным материалам, включала сочинения Шуберта, Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова. Проект был поддержан Фондом президентских грантов.

Декабрь. Издание нотного сборника «Неизвестные песни Евгения Родыгина». В нотный сборник вошли 60 песен композитора, не изданные ранее. Редактором и составителем издания выступил композитор, председатель Союза композиторов Свердловской области Александр Пантыкин.

5 декабря. Онлайн-трансляция концерта-реконструкции «Воспоминания о III Фестивале Свердловского рок-клуба». Беседа о Свердловском рок-клубе чередовалась с записями выступлений уральских групп тех лет – «Наутилуса Помпилиуса», «Агаты Кристи», «Чайфа» и др., с кинохроникой и серией мини-фильмов. Был показан документальный короткометражный фильм, снятый Александром Пантыкиным и Владимиром Шахриным. В концерте прозвучали песни из репертуара группы «Урфин Джюс», студии «Сонанс» и других популярных свердловских рок-групп.

15 декабря. Концерт-посвящение Маркиану Фролову. В память о композиторе музыканты Свердловской филармонии, артисты Екатеринбургского театра оперы и балета, преподаватели и студенты консерватории, музыкального училища имени П.И. Чайковского, учащиеся ДМШ № 1 исполнили произведения автора.

23 декабря. Презентация книги «Музыкальный Екатеринбург в движении времени: три эпохи – три концерта». Авторами издания выступили музыковед Ирина Винкевич, профессор Уральской консерватории Людмила Шабалина, журналист и «летописец Свердловского рок-клуба» Дмитрий Карасюк, журналист Светлана Толмачева. Книга посвящена музыкальной культуре Екатеринбурга-Свердловска в ее важнейших этапах развития на протяжении XX века.

КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ

Издание книги композитора Владимира Молова «Из истории фольклорной музыкальной культуры Кабардино-Балкарии». В издании содержатся очерки и исследования о ранее неизвестных исторических фактах и событиях, а также ноты кабардино-балкарских песен и наигрышей.

КАРЕЛИЯ

17 октября. Всероссийские научные чтения к 100-летию композитора, народного артиста СССР, педагога, председателя Союза композиторов КАССР Гельмера-Райнера Несторовича Синисало. В мероприятии приняли участие музыковеды, исполнители, композиторы, театроведы, балетные педагоги, научные сотрудники архивов. Чтения охватили широкий круг вопросов – от изучения архивных документов до исследования музыкальных опусов композитора, считающихся эталонами национального стиля карельской академической музыки.

Декабрь. Издание нотного сборника «100 песен о Карелии» к 100-летию республики. В сборнике опубликованы разножанровые вокальные произведения о Карелии. Составитель и редактор сборника – композитор, председатель Союза композиторов Республики Карелия Анастасия Сало.

Декабрь 2019 – июнь 2020. Цикл радиопередач «Под звуки Сампо. К столетию Гельмера Синисало».

КЕМЕРОВО

27 февраля. Презентация книги «С песней по жизни». В Кемеровской областной научной библиотеке имени В.Д. Фёдорова состоялся творческий вечер Владимира Пипекина – композитора и педагога, председателя кузбасского регионального отделения Союза композиторов России. В концерте состоялась презентация книги, прозвучала концертная программа, в которой приняли участие творческие коллективы Кузбасса из Кемерово и Новокузнецка.

Ноябрь. Валерий Ермошкин. «Детский альбом. Вторая тетрадь» и «Детский альбом. Третья тетрадь». В нотных сборниках, изданных в московском издательстве «КОМПОЗИТОР», включены фортепианные пьесы автора.

КИРОВ

2 октября. Творческий вечер семьи Карпиковых. Династия кировских композиторов Карпиковых – Андрей, Галина, Илья и Елена – представила свои произведения любителям академической музыки. Концерт состоялся при поддержке Союза композиторов России в Концертном зале камерной и органной музыки «Александровский костел» Вятской

областной филармонии. Программа концерта включала в себя как новые, ранее не исполнявшиеся сочинения, так и хорошо знакомые кировской аудитории.

КРАСНОЯРСК

23 ноября. Авторский концерт Владимира Пономарёва состоялся при поддержке Союза композиторов России в Большом академическом концертном зале Сибирского института искусств имени Д. Хворостовского. Прозвучали симфонические, хоровые и камерные партитуры композитора.

МАРИЙ ЭЛ

23 декабря. Концерт симфонической музыки к 80-летию Союза композиторов Республики Марий Эл. Концерт состоялся в Большом концертном зале имени А.Я. Эшпая в Марийском республиканском колледже культуры и искусств имени И.С. Палантая в онлайн-формате. В фойе колледжа была организована выставка литературы (ноты, книги, брошюры, афиши), посвященной деятельности Союза.

МОРДОВИЯ

16 марта. Концерт к 80-летию композитора Гавриила Вдовина. На концерте в Большом зале Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова были исполнены фрагменты сценических произведений, хоры, камерные сочинения. Прозвучала также детская музыка, написанная автором для ежегодно проводившегося исполнительского конкурса учащихся его имени.

НОВОСИБИРСК

Январь. Концертная программа «От чистого сердца». Программа состоялась в Камерном зале Новосибирской филармонии. Ансамбль солистов «Новосибирская камерата» исполнил музыку сибирских композиторов – С. Кравцова, А. Кротова, И. Бершадского, А. Абраменкова.

Февраль. Концерт музыки А. Муроу. Камерный оркестр Новосибирской филармонии исполнил произведение А. Муроу «Блокиана».



КРАСНОЯРСК. АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ ВЛАДИМИРА ПОНОМАРЕВА

Сентябрь. В Магнитогорском оперном театре состоялась премьера музыкальной драмы А. Кротова «А зори здесь тихие».

Октябрь. При поддержке Союза композиторов России состоялись выступления хора Новосибирской консерватории имени М. И. Глинки (художественный руководитель – профессор кафедры дирижирования Е. Рудзей) в двух концертных программах – на концерте-открытии XX фестиваля «Международная неделя консерваторий» в Санкт-Петербургской филармонии, а также на концерте духовной музыки в Исакиевской соборе.

Ноябрь. В рамках проведения фестиваля хоровой музыки в ноябре «Credo chorus» была исполнена музыка Р. Столяра «Посвящение Новосибирску».

Декабрь. В Мичуринском драматическом театре состоялась премьера спектакля «Кровавая свадьба» с музыкой А. Кротова.

ПЕРМЬ

12 ноября – 2 декабря. XIV фестиваль Современной музыки «Sound 59». Фестиваль проводился совместно с Пермской краевой филармонией, Пермским институтом культуры, Пермским музыкальным колледжем, при поддержке Министерства культуры Пермского края и Союза композиторов России.

В концертах фестиваля звучала современная музыка. Программа «Метамодерна в звуках» включала

сочинения Симеона тен Хольта, Бориса Чайковского, Кэролайн Шо, Игоря Машукова. Исполнители – музыканты Перми под управлением Татьяны Ивановой. Концерт «Пермский стиль-2020» включал партитуры Дмитрия Батина, Виктора Пантуса, Геннадия Широглазова, обработки народных песен Виктора Архангельского и народные песни Пермского края в аутентичной манере. Творчеству молодых пермских композиторов были посвящены концерты «Музыка молодых-2020», «В движении-2020» (совместно с театром «Балет Евгения Панфилова»). В концерте московского ансамбля «Reheard project» прозвучала пьеса пермского автора Евгении Кудряшовой «В паутине времени», написанная специально для столичного коллектива.

Новым вектором фестиваля в этом году стала образовательная программа. Композитор и пианистка Настасья Хрущёва из Санкт-Петербурга провела лекцию-концерт «Метамодерн: эйфория, отстраненность, русская хтонь». Состоялись также творческая встреча с композитором Геннадием Широглазовым, лекция пермского музыковеда Анны Гостевой.

При поддержке Союза композиторов России были организованы мастер-классы звукорежиссера Михаила Спасского (Москва) и Марата Бариева (звукорежиссер Пермского театра оперы и балета имени П. И. Чайковского). Мастер-классы были посвящены проблемам аудиозаписи современной академической музыки. Музыкальным материалом для мастер-классов

стали сочинения членов Пермского отделения Союза композиторов Дмитрия Батина, Евгении Кудряшовой, Игоря Машукова, Виктора Пантуса, Геннадия Широ-глазова, Никиты Широкова.

Международная часть фестиваля была проведена в формате онлайн-трансляций. В Пермском институте культуры состоялся круглый стол «Музыкальные миры Альфреда Шнитке» с участием музыкантов из Перми и Германии, творческая встреча с композитором Андреасом Мустукасом (Кипр).

РОСТОВ-НА-ДОНУ

12 января – 5 февраля. Концерты, посвященные творчеству Виталия Ходоша, состоялись в Таганроге. Исполнителями произведений В.С. Ходоша стали учащиеся и преподаватели Таганрогской школы искусств.

27–28 марта. II региональный конкурс юных композиторов «Дебют». В конкурсе приняли участие более 20 музыкантов из разных городов и сельских поселений Ростовской области.

9 мая. Исполнение кантаты Эльвиры Коргуевой, приуроченное к 75-летию Великой Победы. Музыканты из разных городов исполнили финал кантаты для смешанного хора и камерного оркестра «История Великой Победы» на текст Александра Твардовского «В тот день, когда окончилась война...», а саунд-продюсер Честер Гончаров соединил записи всех

участников. В акции приняли участие 21 исполнитель, 19 певцов из 12 городов России.

Октябрь. Открытый музыкально-экологический конкурс «Гармония природы и человека». Конкурс проводился в четырех номинациях для трех возрастных групп. В проекте приняли участие 37 композиторов из 19 городов.

30 марта – 6 апреля. V Открытый конкурс на лучшее исполнение сочинений ростовских композиторов. В конкурсе принимали участие и учащиеся старших классов колледжа при РГК имени С.В. Рахманинова.

26–27 ноября. Международная научно-практическая молодежная конференция «Современное музыкознание в пространстве культуры: проблемы теории, истории, исполнительства и педагогики» была посвящена рассмотрению проблем и перспектив развития музыковедческой науки в условиях культурной трансформации конца XX – начала XXI века.

2020 год. Издание нотных сборников: А. Данилов «Этюды для балалайки»; Л. Клиничев «Хоры из опер»; «Для фортепиано. Музыка композиторов Дона»; «Поёт детский хор», композиторы Дона – учащимся ДМШ, О. Горчаков «Полифонический путеводитель по Северному Кавказу»; А. Захаров «Детский альбом для скрипки и фортепиано».

САМАРА

12–25 сентября. Международный фестиваль искусств «Шостакович. Самарское время. DSCH». Фестиваль проводился при поддержке Правительства и Министерства культуры Самарской области. Концерт-открытие фестиваля «Классика на Волге» состоялся в формате open air. В концерте приняли участие Денис Мацуев и Екатерина Мечетина, Сергей Безруков, Владислав Лаврик, Екатерина Мочалова и академический симфонический оркестр Самарской филармонии под управлением народного артиста России Михаила Щербакова. Среди участников фестиваля Максим Венгеров и Полина Осетинская, Борис Березовский и Александр Гиндин. Фестиваль завершился в день рождения Д.Д. Шостаковича концертом Большого симфонического оркестра имени П. Чайковского под управлением Владимира Федосеева в Самарской филармонии.

Сентябрь–декабрь. XX Международный фестиваль «Музыкальные автографы» включал в себя 6 концертов для взрослой аудитории и 7 концертов из цикла «Композиторы России – детям Самарской области».

РОСТОВ-НА-ДОНУ





САМАРА

Проект «Таланты земли Самарской» – 8 выездных концертов для жителей Самарской области. Программу подготовили председатель общественной организации «Самарская областная организация Союза журналистов России» Ирина Цветкова и председатель Союза композиторов Самарской области, Народный артист России Марк Левянт.

Состоялись концерт «Выдающиеся композиторы России», посвященный юбилеям Исаака Дунаевского, Андрея Петрова и Яна Френкеля в Самарской государственной филармонии; циклы «Композиторы России – детям Самарской области», фольклорный концерт «Фольклор Самарского края – “А на Волге лучше”», посвященный 80-летию члена Союза композиторов России А. Носкова.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

26 октября. Beethoven Remix 2020. Концерт прошел в Концертном зале «Яни Кирик» в рамках XX фестиваля «Международная неделя консерваторий». В первом отделении концерта в исполнении Симфонического оркестра Санкт-Петербургской консерватории под управлением Алексея Васильева прозвучали пять ремиксов петербургских композиторов Александра Радвильевича, Евгения Петрова, Николая Мажары, Светланы Нестеровой и Антона Танонова на Третью симфонию

Л. В. Бетховена, во втором – музыкальный первоисточник. Проект Beethoven Remix 2020 приурочен к 250-летию со дня рождения венского классика и проходил при поддержке Союза композиторов России.

25 ноября. «Планета Земля». Концерт прошел в Мемориальном музее-квартире Н. А. Римского-Корсакова. Современные авторы вдохновлялись текстами М. Волошина и О. Мандельштама, городскими пейзажами и природными ландшафтами. Новые акустические и электронные произведения представили Екатерина Иванова-Блинова, Анна Кузьмина, Екатерина Давиденкова-Хмара, Андрей Бундин, Василий Михеенко, Николай Мажара, Евгения Долгова, Андрей Андерсен и Антон Танонов.

СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ

Книга Татьяны Батаговой «Музыкальное искусство Осетии XX–XXI веков». Издание посвящено современному осетинскому музыкальному искусству, рассмотренному сквозь призму становления и развития национальной композиторской школы. Особенности творчества и биографии композиторов Осетии рассматриваются в контексте художественных процессов XIX–XX веков и современности. Книга снабжена научно-информационным материалом, нотными примерами и иллюстрациями.



ТАТАРСТАН

СМОЛЕНСК

Декабрь 2020. В режиме онлайн прошел 24-й открытый детский фольклорный праздник-конкурс «Памяти В.Н. Добровольского» – великого ученого языковеда, фольклориста и этнографа. В празднике приняли участие 11 фольклорных ансамблей и 10 солистов из Смоленской, Белгородской, Московской областей и из Беларуси.

2020 год. Изданы сборники фортепианных и хоро-вых произведений смоленских композиторов: «В Новоспасском. Воспоминания» и «Талашкино» для фортепиано Татьяны Симоновой; «10 детских фортепианных пьес» Вячеслава Баркалова; Фортепианные миниатюры Евгения Николаева; Избранные фортепианные произведения для детей и юношества Алексея Станчинского; «Зоологические песенки» для детского хора Анны Даниловой; «Благодать» Евгения Николаева; «Во имя Победы в Берлине» и «Гагарин – знает вся планета» Николая Писаренко.

ТАТАРСТАН

15 января. Карнеги-холл (США). Концерт IV фести-валя татарской песни «Үзгәреш жиле – Ветер пере-мен», в котором прозвучали песни Резеды Ахияровой в исполнении Ильнара Миранова.

22 января. V фестиваль татарской музыки имени Н. Жиганова «Мирас». Фестиваль проводил Государ-ственный симфонический оркестр РТ под управле-нием Александра Сладковского. В концерте «Туган жирем – Татарстан» («Родина моя – Татарстан») звуча-ли сочинения Назиба Жиганова, Александра Ключа-рева, Шамиля Шарифуллина, Фарида Яруллина, Резе-ды Ахияровой, Рашида Калимуллина, Бориса Трубина, Анатолия Луппова, Алмаза Монасыпова, Светланы Зорюковой, а также премьерные сочинения Ильгара Байтиряка, Ляйсан Абдуллиной, Ильдара Камалова, Эльмира Низамова, Эльмиры Галимовой.

24 января и 28 сентября. Концертный зал име-ни С. Сайдашева. В программе V фестиваля «Звезды из завтра» для учащихся музыкальных школ Татар-стана были исполнены сочинения Алсу Абдуллиной и Лилии Тагировой.

17 февраля. Премьера произведения Лилии Таги-ровой «Тарих языла буген» («История пишется сегодня») для хора, ударных, рояля и органа в рам-ках XXIV Хоровой ассамблеи имени Семена Казач-кова и XVIII Фестиваля татарской хоровой музыки «Багышлау-Посвящение».

19 февраля. Авторский концерт композитора и преподавателя Виталия Харисова.

29 февраля. Концертный зал Союза компози-торов Татарстана. В программе концерта «Почти весеннее настроение» прозвучали сочинения юных композиторов и их педагогов Алсу Абдуллиной,

Алсу Сунгатуллиной, Эльмира Низамова, Екатерины Шатровой.

Октябрь–декабрь. Международный конкурс молодых композиторов имени Софии Губайдуллиной. Конкурс проводил Центр современной музыки Софии Губайдуллиной, Союз композиторов России и Мэрия города Казани к 90-летию выдающегося композитора. В трех номинациях конкурса – «Сочинение для оркестра», «Сочинение для камерного ансамбля» и «Вокальное сочинение» – поступило 94 заявки из 10 стран мира. Жюри, в которое вошли композиторы Виктор Екимовский, Леонид Резетдинов, Резеда Ахиярова и дирижеры Анна Гулишамбарова, Рустем Абязов, Расим Ильясов, высоко оценило уровень конкурсных сочинений.

Лауреаты конкурса композиторов имени Софии Губайдуллиной

Номинация «Сочинение для оркестра»:

1 премия – Аникеева Мария (Москва), «Арктическое солнце» для струнного оркестра

2 премия – Жак Татьяна (Санкт-Петербург), Концерт для фортепиано с оркестром

3 премия – Притужалов Евгений (Реж, Свердловская область), «Тернистый путь» для малого симфонического оркестра

3 премия – Юг Маркович (Сербия/Франция), «Angelus Novus» для струнного оркестра

Номинация «Сочинение для камерного ансамбля»:

1 премия – Сапронов Никита (Санкт-Петербург), «Portal» для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

2 премия – Посаженников Даниил (Москва), «Overtime» для флейты, кларнета, виолончели и фортепиано

3 премия – Кухта Валерия (Санкт-Петербург), «Лабиринты снов» для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

Номинация «Вокальное сочинение»:

1 премия – Хисматуллина Инна (Казань), Вокально-сатирическая поэма «Как писать автобиографию»

2 премия – Балтабай Артур (Санкт-Петербург), Ария для женского голоса и струнного оркестра

3 премия – Исхакова Лилия (Казань), Романс «Расстояние» для сопрано и струнного оркестра

4, 11, 22 и 25 декабря. Камерные концерты ежегодного проекта «Памяти композитора». Концерты были посвящены памяти Сайдашева, Ахметова, Беялова, Монасыпова, Тимербулатова, Бакирова, Лемана, Файзи, Хабибуллина, Шамсутдинова. В числе исполнителей Ансамбль играющих композиторов

«М.А.Я.Т.Н.И.К.». Ведущими концертов выступили Александр Маклыгин и Сирина Латыпова.

7 декабря. Авторский концерт композитора Ильгама Байтиряка.

23–26 декабря. В Союзе композиторов Татарстана состоялись концерты «Композиторы Татарстана – детям» с участием Рашида Калимуллина, Алсу Абдуллиной, Алсу Сунгатуллиной, Зульфии Асадуллиной. Все девять концертов проводились в онлайн-формате.

ТВЕРЬ

20–21 ноября. При поддержке Союза композиторов России прошел IX фестиваль современной музыки «Мой город». В программу вошли сочинения композиторов Твери и Костромы. В фестивале приняли участие артисты Тверской областной филармонии и муниципальный оркестр русских народных инструментов имени В.В. Андреева под управлением Александра Сиднева.

УДМУРТИЯ

Май. В рамках проекта «Национальное социально-культурное пространство: традиции и современность» была проведена IX Региональная научно-практическая конференция «Герман Афанасьевич Корепанов – классик удмуртской музыки». Были проведены два концерта симфонической, камерно-инструментальной и вокально-хоровой музыки Г.А. Корепанова. Изданы нотные сборники удмуртских композиторов Германа Корепанова, Александра Корепанова, Сергея Черезова и Татьяны Лекомцевой.

16 октября. Презентация CD-диска «Музыка композиторов Удмуртии» к 100-летию государственности Удмуртии. В исполнении Симфонического оркестра Удмуртской республики были сделаны студийные записи произведений Германа Корепанова, Юрия Толкача, Александра Корепанова и Евгении Копысовой.

ХАБАРОВСК

Март. При поддержке Союза композиторов России в Хабаровске состоялся Пятый открытый региональный конкурс молодых композиторов имени Ю.Я. Владимирова. Участниками конкурса стали молодые авторы из разных регионов страны от Владивостока до Архангельска.



ЯРОСЛАВЛЬ. ВИКТОР КОЖЕВНИКОВ. ФОРТЕПИАННЫЙ КВИНТЕТ

ЧЕЛЯБИНСК

9 октября. В концертном зале имени С.С. Прокофьева Челябинской филармонии сыграли «Симфоническую премьеру». Челябинский симфонический оркестр под управлением Заслуженного артиста РФ Адика Абдурахманова представил новые сочинения челябинских композиторов Алана Кузьмина, Елены Попляновой, Анатолия Кривошея, Полины Сергиенко, Ларисы Долгановой и Татьяны Шкербиной.

26 октября. В концертном зале имени М.Д. Смирнова Челябинского института культуры состоялся онлайн-концерт камерной музыки челябинских композиторов. Ряд произведений был исполнен впервые. Специально к концерту был издан нотный сборник в котором представлены опусы для фортепиано, флейты, трубы, арфы, голоса и струнного квартета.

ЯКУТИЯ

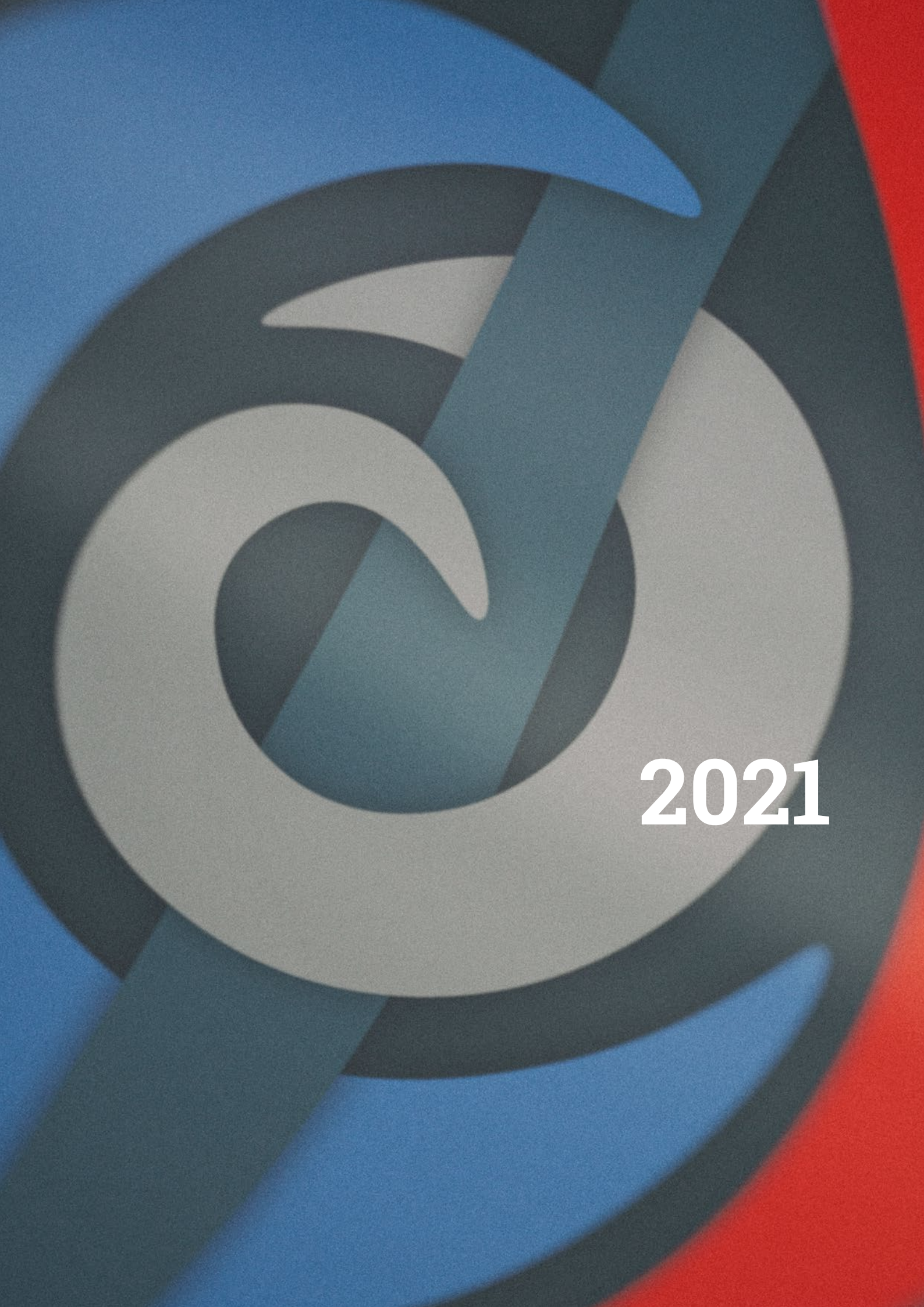
5–10 декабря. III Республиканский конкурс «Земля Олонхо» к 90-летию якутского композитора Захара Степанова в Якутском музыкальном колледже имени М.Н. Жиркова. Конкурс объединил музыкальных исполнителей и исследователей – проводился в номинациях «Соло» и «Слово о композиторе». В четырех возрастных номинациях лауреатами и дипломантами

стали учащиеся ДМШ, ДШИ, СОШ, студенты музыкальных отделений ССУЗов и ВУЗов республики.

Во время церемонии награждения состоялось торжественное открытие мемориальной доски памяти первого профессионального композитора из народа саха, народного артиста Республики Саха (Якутия) и заслуженного деятеля искусств РФ и Якутии Захара Степанова.

ЯРОСЛАВЛЬ

18 февраля. Ярославские исполнительные собрания. Проект проводился совместно с Ярославским музыкальным училищем имени Л.В. Собинова. «Ярославские исполнительные собрания» обращены к традиции музыкального просвещения и популяризации творчества современных авторов. Участниками стали современные композиторы из Москвы (Павел Левадный), Ярославля (Виктор Кожевников, Валерий Челноков, Яков Казьянский, Ирина Бродова, Денис Тулузак, Борис Рысин), Костромы (Елена Лебедева), Твери (Владислав Честнодумов) и Вологды (Михаил Гоголин). Исполнительские собрания – музыкальная традиция Ярославской губернии XIX века. Песни, романсы, фортепианные пьесы и произведения для струнных и духовых инструментов прозвучали в исполнении солистов московского OpensoundOrchestra, ярославского камерного хора «Возрождение» и камерного ансамбля Sonorum Trio.



2021



СОЮЗ
КОМПОЗИТОРОВ
РОССИИ

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 2



SOUND REVIEW / ЗВУКОВОЙ ОБЗОР

«Звуковой обзор» (Sound Review) – антология музыки российских композиторов XX–XXI веков. Проект был инициирован Союзом композиторов России совместно с «Фирмой Мелодия» в 2020 году.

В 2021 году вышел «Звуковой обзор-2». В трех цифровых альбомах опусы Николая Мясковского и Всеволода Задерацкого сочетаются с музыкой композиторов, начавших творческий путь в 1950–1980-е годы. В первом альбоме – послевоенные и «перестроечные» опусы Эдисона Денисова, Альфреда Шнитке, Елены Фирсовой, Александра Раскатова. Во втором – музыка композиторов московской, петербургской и уральской композиторских школ. Это сочинения для солирующей скрипки

и оркестра Алексея Рыбникова, Леонида Десятникова, Леонида Гуревича, Ольги Викторовой, Кирилла Уманского и Александра Радвиловича. В третьем альбоме – партитуры, написанные в XXI веке. Музыку для камерных ансамблей представили Юрий Воронцов, Фарадж Караев, Виктор Екимовский, Юрий Каспаров, Роман Леденёв и Александр Кнайфель.

В записи «Звукового обзора-2» приняли участие московский ансамбль «Студия новой музыки», скрипач Станислав Малышев и Камерный оркестр «Новая музыка» Центра современной музыки Софии Губайдулиной под управлением Анны Гулишамбарово́й, а также пианист Даниил Саямов.



НОТЫ И КВОТЫ

«Ноты и квоты» – первая в истории современной России программа творческих заказов для композиторов. Она была инициирована Союзом композиторов при поддержке Минкультуры России как мощный инструмент для продвижения новых сочинений российских авторов. «Ноты и квоты» задуманы так, чтобы свести композиторов и исполнителей друг с другом. Творческие коллективы и солисты могут заказать новое сочинение композитору из Союза. Если заявка побеждает, то новое сочинение должно быть исполнено в течение следующих концертных сезонов (с 1 января 2022 года по 31 июля 2023 года), а автор музыки получит гонорар. Программа 2021 года профинансировала шесть опусов для камерного состава или соло, три – для малого ансамбля, два – для большого и одно сочинение для оркестра и/или хора (с солистами или без).

Карина Абрамян, генеральный директор Союза композиторов России: «Сейчас многие коллективы хотели бы расширять свой репертуар и заказывать новые сочинения. Это относится как к отечественным, так и к зарубежным коллективам, которые тоже хотят исполнять современную русскую музыку... Оркестр, ансамбль, хор или отдельный солист из любой страны может сделать творческий заказ любому композитору (здесь есть оговорка – он должен быть членом Союза композиторов России), а программа его профинансирует».

Дмитрий Курляндский, композитор, музыкальный руководитель Электротеатра Станиславский, советник генерального директора Союза композиторов России: «Программа нацелена не на поддержку отдельных имен – в этом случае сложно было бы избежать столкновения вкусов, эстетических предпочтений и убеждений. “Ноты и коты” поддерживают инициативу, исходящую от самих музыкантов, желающих заказать новое сочинение композитору и готовых гарантировать этому сочинению заметную концертную жизнь – не только на российской, но и на международной сцене – ведь для музыки нет границ».

Заявки от музыкантов рассматривались на конкурсной основе. Победили те, кто запланировал исполнение нового сочинения на нескольких площадках, в разных городах и странах. Цель программы – поддерживать творчество современных российских композиторов во всем его жанровом и стилистическом разнообразии, сделать его явлением как российской, так и мировой музыкальной жизни.

Победители программы «Ноты и квоты» в 2021 году

НОМИНАЦИЯ ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА ИЛИ ХОРА

- ◆ Омский академический симфонический оркестр. Художественный руководитель и главный дирижер – Дмитрий Васильев. Заказ Алексею Сысоеву (Москва). Сочинение «Вариации и аплодисменты» прозвучит в Омской филармонии, в Концертном зале имени П.И. Чайковского Московской филармонии, и в городах Великобритании в рамках гастрольного тура оркестра.

НОМИНАЦИЯ ДЛЯ БОЛЬШОГО АНСАМБЛЯ (ОТ 9 МУЗЫКАНТОВ)

- ◆ Студия Новой музыки. Заказ Ольге Бочиной (Москва). Сочинение «Акустические модели» для инструментальных, электроакустических звуков и видеопроекции прозвучит в Москве в тематической программе Студии новой музыки и на фестивале Союза композиторов России «Пять вечеров», а также в Казани и Нижнем Новгороде.
- ◆ *Kymatic ensemble*. Заказ Олегу Гудачёву (Санкт-Петербург). Партитура «Когда я умру, будет так, что наша любовь никогда не существовала (?)» прозвучит в Рахманиновском зале Московской консерватории, «Башмет Центре» и галерее «Граунд Солянка» в Москве, в КЦ «Смена» в Казани.

НОМИНАЦИЯ ДЛЯ МАЛОГО АНСАМБЛЯ (ОТ 4 ДО 8 МУЗЫКАНТОВ)

- ◆ Московский ансамбль современной музыки. Заказ Антону Светличному (Ростов-на-Дону). Квинтет «attention deficit disorder» прозвучит на фестивале ReMusik.org в Санкт-Петербурге, в проекте Unehorte Musik, ВКА в Берлине, на фестивале «Пять вечеров» в Москве, в Шанхайской консерватории и в Университете UCLA, Schoenberg-Hall в США.
- ◆ Солисты OpensoundOrchestra. Заказ Настасье Хрущёвой (Санкт-Петербург). «Пять песен на Рождество» для струнного квартета исполнят в КЦ ДОМ в Москве, ГЦСИ «Арсенал» в Нижнем Новгороде, в ЦСК «Смена» в Казани, в Уральской консерватории в Екатеринбурге и Пермской краевой филармонии.



- ♦ ГАМ-ансамбль. Заказ Александру Хубееву (Москва). «Ультрамарин» для ансамбля сыграют в Камерном зале Московской филармонии на фестивалях «Другое пространство» и «Московская осень», в концертах гастрольного тура Берлин – Потсдам – Гданьск – Калининград – Таллин – Санкт-Петербург – Москва.

НОМИНАЦИЯ ДЛЯ СОЛИСТА, ДУЭТА ИЛИ ТРИО

- ♦ Екатерина Мечетина (фортепиано). Заказ Олегу Пайбердину (Москва). 12 пьес для фортепиано прозвучат в сольных концертах пианистки в Москве и на фестивале «Другое пространство», в Свердловской государственной академической филармонии.
- ♦ Александр Рамм (виолончель). Заказ Тихону Хренникову-мл. (Москва). Сюита для виолончели-соло прозвучит в Камерном зале Московской филармонии, Малом зале Московской консерватории, в сольных концертах в Братске и Ангарске.
- ♦ Дмитрий Баталов (фортепиано). Заказ Владимиру Горлинскому (Москва). «isn't sonic» для фортепиано и портативной электроники исполнят на фестивале «Пять вечеров» и фестивале-лаборатории Gnesin Contemporary Music Week, концертах творческого объединения «Притяжение» в рамках филармонического абонемента «Другое пространство» в Москве, концертах современной камерной музыки в Доме Радио Санкт-Петербурга.
- ♦ Юлия Мигунова (виолончель). Заказ Алексею Наджарову (Москва). «διὰ λύθηκε» для виолончели-соло сыграют на фестивале reMusik.org в Санкт-Петербурге, Государственном музее истории ГУЛАГа, Мультимедиа Арт Музее, Центре Искусств, Арт-Галерее IMDR и Центре Электроакустической музыки Московской консерватории.
- ♦ Александр Яковлев (фортепиано). Заказ Павлу Левадному (Москва). Цикл фортепианных миниатюр «Моменты истины» прозвучит в сольных концертах в Германии, Швейцарии, Японии, а также во Владикавказе, Ростове-на-Дону и Воронеже.
- ♦ Михаил Шиляев (фортепиано). Заказ Тимуру Исмагилову (Уфа). Пьеса «Уединение» для фортепиано прозвучит в сольных концертах в Bracknell Concert Society, Oriental Club и Razumovsky Academy (Великобритания), на фестивале Suoni dal Golfo в Лерици (Италия), а также в Санкт-Петербурге, Москве и Ижевске.



ОРКЕСТР БАЯНОВ И АККОРДЕОНОВ НИЖЕГОРОДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ. ДИРИЖЕР – ВЕНЕДИКТ ПЕУНОВ

ФЕСТИВАЛЬ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ «ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ»



6–11 декабря, Рахманиновский зал Московской консерватории

«Пять вечеров» – фестиваль актуальной классики, который Союз композиторов России проводит с 2019 года. В пяти концертах прозвучала музыка более 50 композиторов со всей России: от Вологды до Ростова-на-Дону, от Нижнего Новгорода до Якутии. Концерты «Пяти вечеров» предлагали разные форматы для слушателя: камерная музыка, концерт хоровой музыки и опусы с электроникой и видеоартом.

Карина Абрамян, генеральный директор Союза композиторов России: «В этом году мы получили большое количество новых сочинений, написанных специально для фестиваля. Поэтому мы

решили сыграть мировые премьеры российских авторов в два вечера, так что концертов получилось шесть, а не пять, как в прошлом году».

На фестивале прозвучали мировые и российские премьеры сочинений Дмитрия Курляндского, Владимира Раннева, Алексея Сюмака, Анны Поспеловой, Николая Хруста, Антона Светличного, Алексея Наджарова, Ольги Викторовой, Венедикта Пеунова, Олега Гудачёва, Валерии Кухта, а также музыка Софии Губайдулиной, Владимира Мартынова, Владимира Тарнопольского, Марка Булошников, Эльмира Низамова, Антона Танонова, Александра Клевицкого и других авторов.

Антон Светличный, композитор и музыкальный критик: «Для композиторов преимущества “Пяти вечеров” понятны: исполнение в статусном зале силами профессионалов из исполнительской элиты, нетворкинг, новые контакты. Слушателям же предоставляется шанс (в самом деле редкий) в формате компактной выборки, почти дайджеста, увидеть общую картину современной российской музыки».

В фестивале приняли участие ведущие исполнители современной музыки – Камерный хор Московской консерватории, «Студия новой музыки», Московский ансамбль современной музыки, N’Caged, Intrada, Reheard, оркестр баянов и аккордеонов Нижегородской консерватории, солисты Аркадий Шилклопер (валторна), Михаил Дубов, Наталья Соколовская (фортепиано), Арина Зверева, Ольга Власова, Алёна Верин-Галицкая (сопрано), Сергей Малинин (контратенор), Григорий Кротенко (контрабас), Ольга Васильева (гусли), Елизавета Кошкина (скрипка, электроквинтон), Басем Аль Ашкар (электробаритон) и другие музыканты.



АРКАДИЙ ШИЛКЛОПЕР



Ансамбль Fibet

РОССИЙСКАЯ КРЕАТИВНАЯ НЕДЕЛЯ

26 августа



Вместе с «Фирмой Мелодия» открывали Российскую креативную неделю (Russian Creative Week). Говорили про саунд-дизайн и искусственный интеллект, играли электронный сет и презентовали альбом «Нормальная музыка», обсуждали, как слушать классику и не бояться, как писать в соцсетях об академической музыке, чтобы читали, а также как управлять культурными проектами в 2021-м.

Открыла программу дискуссия «Как становятся композитором?». Обсудили традиции русских консерваторий и опыт дополнительного интенсивного образования. Спикеры: преподаватели композиторских факультетов консерваторий Эльмир Низамов и Настасья Хрущёва, куратор композиторских курсов geMusik.org и руководитель Международной академии в г. Чайковский Александр Хубеев, куратор композиторских курсов на базе Высшей школы экономики Арман Гущан.

В слоте «Саунд-дизайн в музыке: что произошло со звуком в XXI веке» композиторы и саунд-дизайнеры Алексей Наджаров, Николай Попов и Николай Хруст представили две инсталляции – каждый слушатель мог взаимодействовать с ними. Кино-музыка сегодня – также поле для экспериментов. Об этом рассказали композитор и руководитель ассоциации киномузыки Российского музыкального союза

Иван Бурляев, композитор и создатель продакшн-библиотеки Imagine Music Михаил Афанасьев.

Продолжением темы стал слот с провокационным названием «Время композиторов: человек vs искусственный интеллект». Эта встреча столкнула композиторов, саунд-артистов, медиахудожников и исследователей. Что происходит сегодня: машина заменила человека или стала его продолжением? Пространство физическое и пространство цифровое соединили композитор и музыкальный руководитель Электротheater Станиславский Дмитрий Курляндский, а также медиахудожники и саунд-артисты Олег Макаров и ::vtol:: (Дмитрий Морозов).

Как говорить и писать о современной академической музыке для неподготовленной аудитории рассказали Анна Виленская, композитор, лектор и руководитель Открытого Музыкального Лектория и Эдуард Карякин, главный редактор студии коммуникаций «Суть медиа», сообществ Союза композиторов России и «Мелодии» в VK и Telegram.

Культурный менеджмент – еще одна важная тема программы Российской креативной недели. В дискуссии «Как женщины управляют проектами в культуре: опыт руководительниц федеральных проектов» генеральный директор Союза композиторов Карина Абрамян вместе с руководителем «Радио Культура»



Московский ансамбль современной музыки



ОЛЕГ МАКАРОВ, ДМИТРИЙ МОРОЗОВ И ДМИТРИЙ КУРЛЯНДСКИЙ

и ведущей программы «Культурный повод» Ксенией Ламшиной, а также главным редактором портала Культура.рф Олесей Максимовой обсудили специфику менеджмента культурных индустрий, эмоциональный интеллект и эмпатию.

Продолжил дискуссию паблик-ток с Викторией Коршуновой, директором и продюсером Московского ансамбля современной музыки. «МАСМ: с чего началась современная академическая музыка в России». Здесь говорили о проблемах менеджмента концертов, а Московский ансамбль современной музыки сыграл произведения Дмитрия Курляндского, Александра Хубеева, Эльмира Низамова и Николая Хруста.

Специально к Российской креативной неделе «Фирма Мелодия» выпустила новые альбомы – «Нормальная музыка» Настасьи Хрущёвой и «Даниил Коган: Шуберт. Шимановский. Шёнберг». Солисты OpensoundOrchestra Станислав Малышев и Ольга Калинова, а также скрипач Даниил Коган и альтист Андрей Усов представили опусы композиторов XIX и XXI веков.



НИКОЛАЙ БУРЛЯЕВ И АННА ВИЛЕНСКАЯ



ПЕТР ПОСПЕЛОВ, НИКОЛАЙ ПОПОВ И АНДРЕЙ РОДИОНОВ

#НЕЛЕКТОРИЙ



#Нелекторий «Петя и волки» – это встречи в музее Прокофьева, которые Союз композиторов России проводит с 2018 года. Пётр Поспелов ведет диалоги с современными композиторами, музыкантами, писателями и музыкальными критиками: «Я принимаю в доме, где жил композитор, одного или двух зубастых гостей – но не из леса, а из разных областей художественной жизни. Композиторы всегда интересовались поэтами. Поэты композиторами – в меньшей степени, тем не менее, те и другие совместно сочинили логику, по которой развивается искусство».

В конце каждого #нелектория звучит живая музыка в исполнении артистов Молодежной программы Большого театра, солистов «Студии Новой музыки», OpensoundOrchestra, Reheard, ансамблей N'Caged и Intrada. Трендом последних выпусков стали мировые

премьеры – совместные произведения композиторов и поэтов. Видеозаписи всех встреч можно посмотреть на YouTube-канале Союза композиторов России.

Выпуск 18. Игорь Холопов и Герман Власов

Общая тема встречи композитора Игоря Холопова и поэта Германа Власова звучит однозначно позитивно – «Цыпленок мимозы». Такую тему обозначил музыкальный критик и ведущий #нелектория Петр Поспелов. Герои рассказывали о себе и творчестве, а солисты молодежной программы Большого театра Евгения Асанова, Кристина Попова и пианист Александр Широков исполнили «весеннюю классику» – сочинения Вагнера, Листа, Метнера и Прокофьева, а также мировую премьеру – Три песни на стихи Германа Власова Игоря Холопова.

Выпуск 19. Анна Пospelова и Линор Горалик

Композитор Анна Пospelова и поэт Линор Горалик обсудили сюжет «радости творчества» – рассказали о себе и своих проектах, а также познакомили слушателей с фрагментами из своих произведений. В заключение вечера прозвучала живая музыка. Программу из сочинений Клода Дебюсси и Сергея Слонимского исполнили сопрано Инна Деменкова и пианист Александр Широков. Завершила встречу мировая премьера «... *sp ... a ... te*» Анны Пospelовой на текст Линор Горалик. Здесь к артистам присоединились две певицы неакадемического направления – Ольга Россини из радиального вокального ансамбля N'Caged и Алёна Верин-Галицкая – специалистка по раннему барокко и современному ультраавангарду.

Выпуск 20. Алексей Сысоев и Андрей Черкасов

Общий интерес композитора Алексея Сысоева и поэта Андрея Черкасова – найденное искусство. То есть то, что создатели не выдумали, а где-то нашли. Это традиционный жанр – художник Марсель Дюшан представил «Фонтан» еще в 1917 году! А чего только не находят Сысоев и Черкасов! Один – партитуру под названием «Агон» (ее, наверное, потерял рассеянный Игорь Стравинский), другой – целое домашнее хозяйство (ответы в одноименной книге

поэта Черкасова). В завершение вечера прозвучало совместное произведение «волков» – «Прогноз погоды», а также музыка Франца Шуберта и Янниса Ксенакиса. Произведения исполнили певица Ольга Власова и солисты ансамбля Reheard.

Выпуск 21. Николай Попов и Андрей Родионов

Композитор Николай Попов и поэт Андрей Родионов исследуют «устный жанр»: один – участник электронных сейшенов, другой – поэтических слэмов. С волками музыкальный критик и ведущий Петр Пospelов был бескомпромиссным: поэт или композитор, без чьего присутствия никак не обойтись на сцене? В музыкальной программе – манифесты. Сначала певица Алёна Верин-Галицкая вместе с Елизаветой Алексеевой (лютня) исполнили несколько мадригалов из манифеста 1602 года – «Новой музыки» Джулио Каччини. Затем к музыкантам присоединился Аркадий Пикун (саксофон), Петр Ившин (ударные) и Николай Попов (электроника) – вместе они сыграли «Манифест свободной музыки» Николая Попова. Завершила вечер «Нурофеновая эскадрилья». Поэтический манифест с таким названием прочитал поэт Андрей Родионов и его соавтор Екатерина Троепольская, а музыканты устроили электроакустическую импровизацию на этот текст.



Петр Пospelов, Анна Пospelова и Линор Горалик

«КОМПОЗИТОРСКИЕ ЧИТКИ»



16–19 марта Нижний Новгород
7–10 июня Красноярск

«Композиторские читки» – проект Союза композиторов России и Московского ансамбля современной музыки (МАСМ). Первые «Читки» прошли в Москве в 2018 году. Это четырехдневный интенсив, в ходе которого молодые композиторы показывают свои сочинения опытным музыкантам и получают профессиональные наставления.

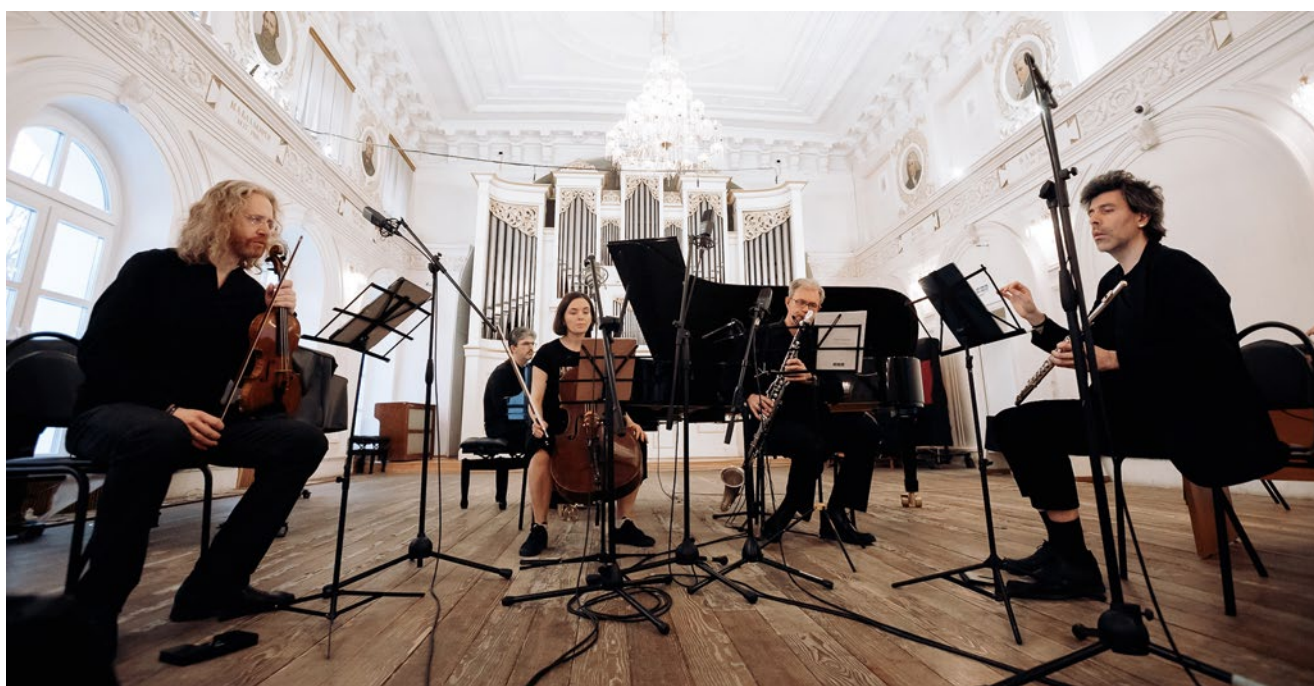
За три года участниками «Композиторских читок» стали молодые авторы из Москвы, Санкт-Петербурга, Воронежа, Горно-Алтайска, Екатеринбурга, Казани, Кирова, Красноярска, Нижнего Новгорода, Новосибирска, Ростова-на-Дону, Рязани, Саратова, Тамбова, Улан-Удэ, Уфы, а также из Армении, Беларуси и США. Большинство из них раньше не слышали свои произведения в живом исполнении. Исполнителем партитур стал Московский ансамбль современной музыки, имеющий опыт «читок» (reading). Этот формат распространен за рубежом: музыканты в присутствии композиторов разучивают их партитуры, обсуждая нотацию, комментируя исполнительские приемы и показывая выразительные возможности инструментов.

Проект «Композиторские читки» стал победителем в конкурсе долгосрочных проектов Фонда президентских грантов.

Карина Абрамян, генеральный директор Союза композиторов России: «С весны 2020 года до осени 2022-го “Читки” пройдут в Новосибирске, Санкт-Петербурге, Красноярске, Ростове-на-Дону, Нижнем Новгороде и Москве. После заключительной (шестой) сессии в 2022 году в Москве состоится концерт-запись, где прозвучат сочинения участников всех шести “Читок”, а цифровой релиз будет издан “Фирмой Мелодия” и размещен на цифровых площадках, таких как iTunes, Apple Music, Deezer, Spotify».

С 16 по 19 марта «Композиторские читки» прошли в Нижнем Новгороде. Кураторами стали Николай Хруст, Алексей Ретинский и Алексей Сысоев. Еще одна сессия состоялась в Красноярске с 7 по 10 июня – кураторами стали Вера Иванова, Александр Хубеев и Кузьма Бодров. Утренняя лекция кураторов сменялась ридинг-сессией, которая переходила в вечерние индивидуальные занятия. Каждый из кураторов продемонстрировал оригинальный метод работы и собственную стратегию в преподавании композиции.

После завершения каждой из сессий авторы дорабатывают свои партитуры с учетом



КОНЦЕРТ В НИЖЕГОРОДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ



ЧИТКИ В КРАСНОЯРСКЕ

комментариев композиторов-кураторов и МАСМ. Лучшие произведения исполняют в конце года в Москве – в 2021-м в московском Мультимедиа Арт Музее прозвучали партитуры Екатерины Суворкиной, Вадима Генина, Константина Степанова. Также по результатам сессии Читок были определены:

- ♦ обладатели именных стипендий Союза композиторов России: Вадим Генин (Саратов), Игорь Жоховский (Нижний Новгород), Тамара Егорова (Петрозаводск), Владимир Ладомиров (Санкт-Петербург), Евгений Морозов (Ростов-на-Дону) и Мария Аникеева (Москва);
- ♦ стипендиаты Международной академии молодых композиторов в г. Чайковском: Александр Лукашов (Калуга), Александр Перов (Новосибирск), Сергей Шестаков (Новосибирск);
- ♦ резиденты Московского ансамбля современной музыки: Екатерина Суворкина (Нижний Новгород) и Константин Степанов (Санкт-Петербург). Их сочинения будут исполнены в концертных программах МАСМ 2021–2022.





ЭЛЬМИР НИЗАМОВ И OPENSOUNDORCHESTRA. ДИРИЖЕР – СТАНИСЛАВ МАЛЫШЕВ

Я – КОМПОЗИТОР!

19 июня, 18 сентября



Цикл «Я – композитор!» знакомит с произведениями наших современников и классиков, учит слушать и понимать язык музыки. «Герой» и автор каждого концерта – один из современных российских композиторов, который составляет программу из собственных сочинений и любимой музыки прошлых столетий. О том, как работает современный композитор, герои концертов рассказывают в беседе с ведущей цикла, лектором и блогером Анной Виленской.

Первый концерт нового сезона «Я – композитор!» открылся программой из сочинений Михаила Гоголина, автора из Вологды. В исполнении Камерного хора Московской консерватории (художественный руководитель и дирижер Александр Соловьёв) прозвучал цикл «Мой сад» на текст А. П. Чехова, а также одно из самых важных для Гоголина хоровых сочинений – «Петербургские серенады» Александра Даргомыжского.

Второй концерт цикла – творческий портрет Эльмира Низамова, композитора из Татарстана. В исполнении московского оркестра Opensoundorchestra и солистки Большого театра певицы Альбины Латиповой прозвучали «Райские птицы» и «Видения Айсылу» для сопрано, струнного оркестра

и фортепиано, Concerto grosso, «Мольба» для струнного оркестра, DIXI для струнного оркестра и фортепиано. Во втором отделении концерта прозвучали сочинения Арканджело Корелли и Яниса Ксенакиса – опусы, повлиявшие на стиль Эльмира Низамова.

Сергей Бирюков для журнала «Музыкальная жизнь»: Яркая, ясно читаемая образность – одна из основ музыки Низамова. Однако легче всего узнается знакомое – а как у Эльмира обстоит дело с новизной? На эту мою реплику композитор философски заметил (он вообще прекрасно говорит – очень ценное, особенно для современного сочинителя, к тому же консерваторского педагога, каковым является Низамов, свойство): «Вы задали типичный вопрос европейца. На самом деле придумывание каждый раз чего-то принципиально небывалого – вовсе не универсальный закон искусства. Разве не менее, а может, даже более важно укоренение в традиции?» И в качестве художественного аргумента выдвинул свое Concerto grosso для скрипки, струнных и клавесина, сочиненное как оммаж столпам мировой музыки, прежде всего, – мастерам барокко, которое Низамов особенно любит, а также Альфреду Шнитке, возродившему жанр «большого концерта».

УСПЕТЬ ЗА 4.33



Вы слышали «4'33''»? Пьеса Кейджа не только про тишину, но и про идеи. А какие идеи вдохновляют композиторов сегодня: мировая катастрофа, несбывшаяся мечта, образ музы/гипотенузы, прыжок кота на клавиши? Союз композиторов России запустил

онлайн-проект, где современные авторы рассказывают как рождаются их партитуры.

- ♦ Выпуск 8. Андрей Микита
- ♦ Выпуск 9. Михаил Гоголин
- ♦ Выпуск 10. Эльмир Низамов

ПОДКАСТЫ АННЫ ВИЛЕНСКОЙ НА YOUTUBE

Композитор, лектор и блогер Анна Виленская специально для Союза записала серию подкастов об академической музыке, а также о том, как слушать и понимать музыкальное искусство.

- ♦ Выпуск 1. Как становятся композитором
- ♦ Выпуск 2. Как зарабатывают композиторы
- ♦ Выпуск 3. Кто такие музыковеды и зачем они нужны
- ♦ Выпуск 4. Как слушать современную музыку: три особенности
- ♦ Выпуск 5. Чем людям так нравится музыка Арво Пярта

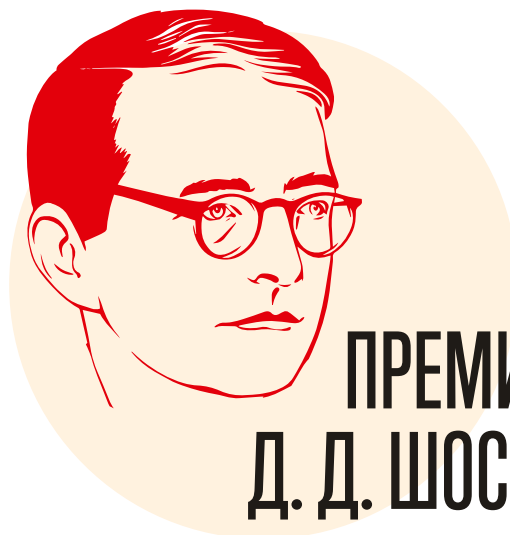
- ♦ Выпуск 6. Музыкальный автограф Шостаковича
- ♦ Выпуск 7. Почему людям так нравится «О, Фортуна!» Карла Орфа
- ♦ Выпуск 8. Что случилось с классической гармонией в XX веке
- ♦ Выпуск 9. Как устроен минимализм
- ♦ Выпуск 10. Как композиторы шутят в музыке



НАГРАДЫ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

Продолжая традицию отмечать деятельность и выдающиеся творческие успехи композиторов и музыковедов Союза, мы учредили звания лауреата Премии имени Д. Д. Шостаковича, «Почетный деятель Союза композиторов России» и Почетный знак «За трудолюбие и искусство».

В 2021 году лауреатом Премии имени Д. Д. Шостаковича стал руководитель Пермского отделения Союза композиторов Игорь Машуков. Звание «Почетный деятель Союза композиторов России» получили Аиза Решетникова (Якутия), Наталья Макарова (Ростов-на-Дону), Владимир Пипекин (Кемерово), Татьяна Назарова (Москва), Александр Клевицкий (Москва), Геннадий Вавилов (Петрозаводск), Борис Напреев (Петрозаводск). Почетный знак «За трудолюбие и искусство» получили Ксения Макарова



**ПРЕМИЯ ИМЕНИ
Д. Д. ШОСТАКОВИЧА**

(Самара), Наталья Поспелова (Киров), Анастасия Сало (Петрозаводск), Владимир Угрюмов (Петрозаводск), Константин Гузенко (Астрахань), Маргарита Хрущёва (Астрахань).

ПАРТНЕРСКИЕ ПРОЕКТЫ

НОВАЯ МУЗЫКА НА РАДИО КУЛЬТУРА

«Новая музыка». Так называется наш совместный проект с Радио «Культура». Каждый четверг в 11.30 на 91,6 FM встреча с современным автором и его произведениями. По мнению большинства слушателей, новая музыка – небольшой герметичный мир. Поэтому проект Союза композиторов и радио «Культура» направлен на популяризацию новых имен и новой музыки.



В 2021 году вышло 45 выпусков передачи, героями стали Дмитрий Курляндский, Алексей Сысоев, Антон Светличный, Анна Пospelова, Николай Попов, Арман Гусян, Алексей Сюмак, Наталья Прокопенко, Настасья Хрущёва, Эльмир Низамов, Ольга Бочихина, Марк Булошников, Денис Хоров, Владимир Раннев, Николай Хруст, Павел Карманов, Олег Гудачёв, Владимир Горлинский, Антон Сафронов, Алексей Наджаров, Алина Подзорова, Кузьма Бодров, Вера Иванова, Александр Хубеев, Ольга Раева, Григорий Зайцев, Андрей Бызов, Константин Комольцев, Алексей Крашенинников, Сергей Зятков, Марина Шмотова, Игорь Холопов, Елена Анисимова, Денис

Писаревский, Андрей Комиссаров, Алексей Мыльников, Карина Барас, Алла Виноградова, Игорь Друх, Андрей Микита, Роман Цыпышев, Елена Поплянова, Динис Курбанов, Артём Пысь.

АНСАМБЛЬ REHEARD НА ART-SPACE-HOPPING

24 апреля

В рамках события Art-Space-Hopping в Москве состоялось выступление ансамбля современной музыки Reheard. Концерт прошел в необычном для академической музыки пространстве двухэтажной печатной мастерской «Принт Мафия» на Электрозаводе, в окружении художественных принтов, станков и краски. Формат – встреча-диалог со слушателями. Музыканты исполнили произведения современных композиторов, а затем ответили на вопросы слушателей, рассказали, как устроены эти партитуры. Прозвучали сочинения Алексея Сюмака, Владимира Ладомирова, Льва Тернера, Валерии Кухта, Лидии-Марии Кошевой. Концерт организован Союзом композиторов России при поддержке Музея Москвы.

АНСАМБЛЬ REHEARD





ЛЕОНИД ДЕСЯТНИКОВ И ЯРОСЛАВ ТИМОФЕЕВ

НЕИЗВЕСТНОЕ СОЧИНЕНИЕ ЛЕОНИДА ДЕСЯТНИКОВА

26 июня

«Из XIX века». Так называется песня петербургского композитора Леонида Десятникова на стихи Леонида Аронсона. Музыкант сочинил этот опус для голоса и струнного квартета в 1979 году во время службы в армии – песня никогда не публиковалась и не записывалась на аудионосители. Леонид Десятников откликнулся на предложение журнала «Музыкальная академия» и согласился дать сочинению полувековой давности второе рождение.



При поддержке Союза композиторов России и «Фирмы Мелодия» в Музее Прокофьева состоялась премьера неизвестного сочинения Леонида Десятникова и презентация нового выпуска журнала «Музыкальная академия». Песню «Из XIX века» исполнили тенор Богдан Волков и «Новый русский квартет», композитор Леонид Десятников рассказал о произведении и ответил на вопросы слушателей, а главный редактор «Музыкальной академии» Ярослав Тимофеев представил проект по изданию неизвестной музыки российских композиторов.

В журнале «Музыкальная академия» 2021/2 есть диск с записью, партитура и голоса «Из XIX века», а также исследовательская статья Настасьи Хрущёвой о ранее неизвестном произведении Леонида Десятникова.

«ЭВТЕРПА-21: МУЗЫ/КА СЕГОДНЯ

22–29 мая

Проект «ЭВТЕРПА-21: Музы/ка сегодня» прошел в Москве, Казани, Самаре и Нижнем Новгороде. В рамках проекта состоялось семь российских премьер произведений зарубежных композиторов-женщин и три мировых – произведений российских композиторов. Один из опусов – вокальная пьеса *Das Madchen spricht* на стихи немецкой поэтессы Марии-Луизы Вайсманн была написана композитором Союза Лидией-Марией Кошевой специально для «Эвтерпы-21». Также прозвучали сочинения российских композиторов Софии Губайдулиной, Анны Поспеловой, Ольги Раевой, Лилии Исхаковой, Валерии Кухта, Дарьи Звездиной. Все концертные программы исполнил ансамбль Reheard: Дмитрий Баталов (фортепиано), Ульяна Ловчикова (фортепиано), Алиса Гражевская (скрипка), Мария Любимова



(виолончель), Алёна Таран (флейта), Андрей Юргенсон и Юлия Шокшуева (кларнет).

Проект проходил в рамках инициативы «Год Германии в России 2020/2021» при поддержке Посольства Канады в России, Представительства ЕС в России и Союза композиторов России. Куратор и продюсер проекта – Анастасия Кошкина

«ЛЕКЦИИ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

июль – ноябрь

Союз композиторов России и Дом творчества Переделкино провели open call для композиторов «Лекции по русской литературе». Название отсылает к известным лекциям Владимира Набокова, посвященным внимательному чтению главных произведений русской литературы. Наш проект мотивировал современных композиторов создавать музыкальные сочинения, вдохновленные текстами выдающихся писателей, которые жили и живут в Переделкине.



По итогам конкурса пять композиторов-победителей – Венедикт Пеунов (Нижний Новгород), Ольга Раева (Берлин), Варвара Чуракова, Валентин Малинин и Алина Мухаметрахимова (Москва), а также два стипендиата Павел Поляков (Москва) и Кристина Голубкова (Анкара, Турция) – получили грант написание новой музыкальной пьесы и смогли провести неделю в Доме творчества, где они общались с музыкантами для завершения своего сочинения. Пьесы победителей и стипендиатов «Лекций по русской литературе» посвящены биографическим эпизодам, творчеству и героям Валентина Катаева, Вениамина Каверина, Корнея Чуковского, Бориса Пильняка, Бориса Пастернака, Андрея Вознесенского, Роберта Рождественского и Евгения Евтушенко.

В октябре и ноябре в Переделкино состоялись открытые репетиции новых опусов. Прозвучали пьесы «Что же такое “мы”?» для фортепиано, маримбы, виолончели и саксофона Валентина Малинина; «Шесть слов» для кларнета, бас-флейты, аккордеона и сопрано Алины Мухаметрахимовой; «wash & go» для бас-флейты и четырех объектов Венедикта Пеунова; закона для голоса, флейты, виоль д’амур, виолончели, ударных и старого фортепиано «Расплёснутое время» Варвары Чураковой, а также фортепианное трио по мотивам одноименной книги Валентина Катаева «Белеет

парус одинокий» Ольги Раевой. В открытых репетициях в Переделкине приняли участие Арина Зверева и Ольга Россини (вокал), Дмитрий Власик (перкуссия), Марина Рубинштейн (флейта), Игнат Красиков (кларнет, саксофон), Илья Рубинштейн (виолончель), Валентин Малинин (фортепиано), Венедикт Пеунов (баян), Евгений Субботин (скрипка), Ирина Сопова (виоль д’амур).

ОПЕРА

«ДЕ-БА-РР-КА-ДЕ-РР» АННЫ ПОСПЕЛОВОЙ

15–16 декабря

При поддержке Союза композиторов состоялась премьера новой версии оперы Анны Поспеловой «Де-ба-рр-ка-де-рр». Опера прошла в Центре Вознесенского, сочинение представил ансамбль «Практика», в главной роли – актриса театра и кино Мария Белоненко. Режиссер постановки – Филипп Виноградов.

«Де-ба-рр-ка-де-рр» – опера для женского вокального ансамбля и драматической актрисы, написанная на основе автобиографического текста молодого петербургского драматурга Элины Петровой. Пьеса была включена в шорт-лист Фестиваля молодой драматургии «Любимовка».

«Я писала “Дебаркадер”, когда умирала моя любимая бабушка, – говорит драматург. – Мне нужно было найти форму для этого опыта. Проза не помогала, получился ритмизованный поток, в котором иногда есть только звуки. Дебаркадер – реальное место на берегу Камы. Несколько лет назад он сгорел...». Пьеса Петровой написана белым стихом, и в монологе главной героини «задокументированы» детство, взросление, а также яркие образы, оставшиеся в памяти драматурга на всю жизнь.

Вокальный ансамбль в опере – голос воспоминания, соединивший в себе родных главной героини – родителей, сестру, бабушку и дедушку. Музыка как бы «останавливает время»: события, которые происходят в реальной жизни за долю секунды, в опере наполняются деталями и мельчайшими подробностями. Спектакль – портал в пространство памяти, чтобы через личную историю одного человека найти созвучие со своей собственной, а тире, используемое в написании слова «дебаркадер», по мнению режиссера, отсылает к теме музыкальной разбивки слова на составные.



МАРИЯ НЕМЦОВА, ВИТАЛИЙ ВАТУЛЯ, СЕРГЕЙ ПОЛТАВСКИЙ, СЕРГЕЙ СУВОРОВ

МОСКОВСКИЙ ФОРУМ

10–15 октября. Образовательная программа

Союз композиторов поддержал образовательную программу для молодых музыковедов, музыкальных критиков и журналистов в рамках Международного фестиваля современной музыки «Московский форум». Организаторы решили рассмотреть критическую деятельность не как написание текстов в стандартных форматах, а как важную часть музыкальной инфраструктуры. В числе лекторов были Владислав Тарнопольский из Московской консерватории, Элина Андрианова из журнала «Музыкальная академия», Евгений Былина из Школа дизайна НИУ ВШЭ, музыкальный критик Денис Великжанин, режиссер Екатерина Василёва, пианист и музыковед Дмитрий Баталов.



13 октября. Мировые премьеры сочинений Владимира Тарнопольского и Николая Попова

При поддержке Союза композиторов на Международном фестивале современной музыки «Московский форум» состоялись мировые премьеры российских композиторов – Last Sunset для саксофона и Light Wall System Владимира Тарнопольского и Transitions для ударника



и Light Wall System Николая Попова. Все партитуры создавались в сотрудничестве с французской ассоциацией Lisi Log, которая изучает взаимотрансформацию звука и света, человеческого движения и звучания. В технической и артистической разработке приняли участие известные французские музыканты Жан Жоффруа и Кристоф Лебретон, а также Юи Сакагоши (Япония) и Мэн-Фу Се (Тайвань).

RE:FORMERS LAB

6–11 июля

В Парке Зарядье состоялась композиторская лаборатория Re:Formers LAB. Ее участники встретились с выдающимися современными музыкантами из разных стран, узнали о возможностях саксофона в современной музыке и получили опыт соединения индийских ритмов с тембрами западных инструментов.

Кураторами Re:Formers LAB стали современные музыканты: композиторы Марина Шмотова и Максим Шалыгин (Нидерланды), ученица Штокхаузена и лауреат конкурсов современной музыки Нино Жвания (Грузия), классический саксофонист и лауреат международных конкурсов Виталий Ватуля, композитор и саксофонист Гордон Тюдор (Хорватия), композитор, написавший наибольшее количество произведений для саксофона в XX веке, – Якоб ТВ (Jacob ter Veldhuis) (Нидерланды), корифей индийской классической

музыки Б С Манджунатх (Индия), эксперт по карнатик музыке Рафаэль Рейна и Сергей Полтавский. Музыканты, задействованные в проекте: Виталий Ватуля (саксофон), Мария Немцова (фортепиано), Сергей Полтавский (альт), Илья Мовчан (скрипка) и Сергей Суворов (виолончель).

По результатам Re:Formers LAB мировые премьеры двух сочинений композитора Льва Тернера были исполнены в Парке Зарядья на фестивале Re:Formers: Fest, а композитор стал обладателем именной стипендии Союза композиторов России.

КОЛЛЕКТИВНОЕ СОЧИНЕНИЕ «ВРЕМЕНА ГОДА»

28 ноября

Специально для *Opensoundorchestra* четыре композитора Союза – Сергей Зятьков (Сургут), Константин Комольцев (Екатеринбург), Антон Светличный (Ростов-на-Дону) и Андрей Бесогонов (Москва) – написали цикл «Времена года». Каждый из авторов представил индивидуальное прочтение одного из времен года в звуках – мировая премьера коллективного опуса состоялась при поддержке Союза композиторов России в Малом зале Зарядья.

ПОЛКА СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ В «ПОДПИСНЫХ ИЗДАНИЯХ»

Вместе с петербургским книжным «Подписные издания» сделали полку Союза композиторов. Мы спросили современных авторов, какие книги о музыке стоит прочесть слушателю. Композиторы подготовили 5 списков. В каждом списке несколько изданий, которые выбрал композитор (некоторые дали подробный комментарий к одной из книг). Изучите эти книги: для знакомства, интереса, понимания. Здесь биографии, исследования, воспоминания, интервью, эссе о жизни композиторов, об истории музыки, о великих, о музыке и о том, как ее понимать.



ВЫСТАВКА «I-Й ЦАРЬ. МОСКОВСКИЙ. ГРОЗНЫЙ»

11 сентября в День города Москвы в музее «Старый Английский двор» Парка «Зарядье» открылась выставка «I-й ЦАРЬ. московский. грозный». Специально для экспозиции композитор и саунд-дизайнер Дмитрий Мазуров создал оригинальное звуковое сопровождение. «Фигура Ивана Грозного, неоднозначная, окруженная мифами и тайнами, всегда была для меня привлекательной с художественной точки зрения, – говорит Мазуров. – Я попытался представить ту эпоху, придворное окружение царя, быт, передать его внутреннее состояние, терзания, глубже погрузиться в таинственную и суровую атмосферу того времени». Выставка проходила в белокаменном подклете «Старого Английского двора» – самой старой части здания, сохранившей ступени лестницы и кладку XVI века. Центральный экспонат – бюст Ивана Грозного. Это антропологическая реконструкция, созданная в 1963–1965 годах, на выставке также были представлены мультимедийные экспонаты и цифровая реконструкция портрета Ивана Грозного, созданная искусственным интеллектом.

«СТАРШЕЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Интернет-портал о новой музыке Stravinsky. online при поддержке Союза композиторов России запустил проект «Старшее поколение». Это серия больших интервью с музыкантами 60–70 лет: композиторами, исполнителями и музыковедами. Молодые авторы из команды «Стравинского» поговорили с ними об их профессиональном пути, творческой жизни настоящего, об отношении к современной музыке их поколения и наших дней. Это важный шаг в освещении деятельности музыкантов старшего поколения и попытка вернуть их в сегодняшнее информационное поле. Задача проекта – узнать историю советской музыкальной эпохи, которая осталась за кадром «официальной» ее части, а также заполнить «белое пятно» в новейшей истории российской музыки. В 2021 году вышло 12 интервью, главные герои – Елена Фирсова, Фарадж Караев, Леонид Гаккель, Светлана Савенко, Владимир Тонха, Татьяна Гринденко, Олег Малов, Владислав Шуть, Игорь Блажков, Марк Пекарский, Виктор Екимовский, Валентина Холопова.



РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

АДЫГЕЯ

11–12 октября. В Майкопе состоялся Четвертый межрегиональный фестиваль академической музыки «Адыгея музыкальная». В фестивальную программу, приуроченную к 100-летию Республики, были включены опусы композиторов Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии, Дагестана, Северной Осетии, Чеченской Республики, регионов Южного округа – Краснодарского края, Астраханской и Ростовской областей, Адыгеи.

АЛТАЙ

3–8 ноября. Фестиваль «Дни Союза композиторов России в Алтайском крае» приурочен к созданию Алтайского регионального отделения Союза композиторов. На четырех площадках Барнаула состоялись симфонический концерт, концерт оркестра народных инструментов, два концерта вокально-инструментальной и хоровой музыки. Прозвучали сочинения представителей алтайского

отделения Союза, а также композиторов Москвы, Казани, Красноярска, Новосибирска и других регионов. Среди них – В. Пешняк, Е. Кравцов, А. Нестеров, Е. Крючков, А. Амеличкин, Н. Комиссаров, О. Дюжина, А. Колпакова, А. Шиховцов, Р. Калимуллин, П. Левадный, В. Пономарёв, А. Михалёв.

АСТРАХАНЬ

IV Международный фестиваль современного искусства «Каспий» объединил композиторов, музыковедов, музыкантов, актеров, поэтов, художников, фольклористов России и зарубежья. Все события Фестиваля проходили под эгидой 30-летия Астраханского отделения Союза композиторов России: более 50 мероприятий, в том числе концерты, конференции, мастер-классы композиторов и музыковедов, авторские выставки картин и фотографий, выезды в сельские районы с концертами и просветительскими акциями, передача и презентация региональных архивов Союза композиторов России в Астраханскую научную библиотеку имени



АСТРАХАНЬ. ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «РУССКИЙ СТРОЙ»



КОНЦЕРТ-ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ К 80-ЛЕТИЮ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Н. К. Крупской, публикация методической литературы, сборников, программ, буклетов, календарей, детские и студенческие конкурсы, публикации. Ежедневно в эфире Радио России-Астрахань в авторской программе «Культура. Национальное достояние» освещался ход проведения Фестиваля. Организатором и ведущим концертных программ стал музыковед, руководитель Астраханского отделения Союза композиторов Константин Гузенко.

БАШКИРИЯ

14 сентября. Концерт симфонической музыки из сочинений Наримана Сабитова и Хусаина Ахметова. Концерт прошел в ГКЗ «Башкортостан». Музыку исполнили Национальный симфонический оркестр Республики Башкортостан, дирижер – Дмитрий Крюков.

22 марта. Концерт камерной и хоровой музыки молодых композиторов Республики Башкортостан. Булат Исламов, Магуля Мезинова, Лидия Ризванова, Эльвир Габдрафиков, Ирина Решетникова, Альфия Хабилова, Алина Ахметова, Виринея Лихачёва, Азат Аскар, Шаура Сагитова и Фаниль Ибрагимов представили свои сочинения на сцене Концертного зала Уфимского института искусств имени З. Исмагилова.

14–16 апреля. Фестиваль, посвященный 80-летию Союза композиторов Республики Башкортостан, объединил три больших концерта. Симфонический

концерт состоялся в Большом зале Башкирского государственного театра оперы и балета, где звучали оперные и симфонические опусы башкирских композиторов. Концерт камерной музыки и Концерт Национального оркестра народных инструментов Республики прошли в Концертном зале Уфимского института искусств имени З. Исмагилова.

БЕЛГОРОД

25 декабря. Премьера мюзикла Елены Латыш-Бирюковой «Приключения в Изумрудном городе» в Белгородской филармонии. Сочинение создано по мотивам произведения американского писателя Лаймена Фрэнка Баума.

ВОРОНЕЖ

Январь. Издание учебного пособия Ларисы Вахтель «От простого к сложному: фортепианные сочинения воронежских композиторов для детей и юношества». В пособии представлены произведения Елизаветы Ткачёвой, Дмитрия Ушакова, Бориса Яркина, Александра Мозалевского и Павла Рукавицына.

16 декабря. «Памяти мастера». Концерт-посвящение композитору и дирижеру Татьяне Шипулиной. Событие состоялось в воронежском Доме композиторов.

ВОЛОГДА

19 мая. Концерт «Музыкальное приношение» в рамках XII Фестиваля «Покровские встречи». В концертном зале Вологодской областной библиотеки имени И. В. Бабушкина прозвучала хоровая и камерная музыка вологодских композиторов – Елены Шоницевой, Ольги Малышевой, Елены Хорошиной, Александра Малюкова и Михаила Гоголина.

4–6 июня. Всероссийский открытый хоровой фестиваль «Молодая классика», организованный Вологодским отделением Союза композиторов России. Фестиваль прошел в седьмой раз. В конкурсной программе этом году было 25 коллективов, а в фестивальной программе – 7 коллективов-участников. В рамках фестиваля состоялись концерты, творческие встречи и мастер-классы.

ДАГЕСТАН

13 октября–30 ноября. III Республиканский музыкальный фестиваль открыл показ хореографической драмы «Имам Шамиль» на музыку народного артиста СССР Мурада Кажлаева. Балет поставили в Дагестанском государственном театре оперы и балета. Также на фестивале прозвучали опера «Хочбар» Готфрида Гасанова, музыкальная сказка «Навруз» Рамазана Фаталиева. Состоялись концерты хоровой музыки, оркестра народных инструментов, вечера камерной музыки, а также концерты памяти дагестанских композиторов – Наби Дагирова, Сейфуллы Керимова и Магомеда Гусейнова.

ЕКАТЕРИНБУРГ

25 марта. Концерт памяти Анатолия Нименского в рамках VI Международного фестиваля современной музыки состоялся в Большом зале Уральской консерватории имени М. П. Мусоргского. Прозвучали сочинения Нименского: юношеский Первый струнный квартет, фортепианная сюита по сказам Бажова «Уральские предания», пьеса для трех флейт «Перегудки», транскрипция сюиты М. Регера. Завершило концерт произведение Ларисы Табачник «На струнах уральской души. Светлой памяти Анатолия Нименского».

Лето. Издан нотный сборник «Уральское колечко. Антология песен композиторов Среднего Урала для народных голосов, ансамблей

и хоров. Часть 1: Профессиональные композиторы Свердловска – Екатеринбург».

22 июля. «Родыгин и джаз». Концерт песен уральского композитора Евгения Родыгина.

Сентябрь–декабрь. Межрегиональный фестиваль-конкурс «Новые имена – новые идеи» для авторов, создающих произведения для музыкального театра. Шесть команд-победителей (композитор и либреттист) представили мюзиклы и музыкальные спектакли.

28 октября. Авторский вечер композитора Евгения Щекалева «В минуты музыки», посвященный 50-летию творческой деятельности автора.

27–29 ноября. Международный онлайн семинар-форум для молодых композиторов «Памяти Анатолия Николаевича Нименского». Проведены мастер-классы для молодых композиторов, творческие встречи, круглые столы, презентации с композиторами, музыковедами, дирижерами и общественными деятелями РФ, стран СНГ и дальнего зарубежья. В образовательной части семинара приняли участие ученики Анатолия Нименского: композиторы А. Пантыкин, Я. Круль, О. Пайбердин, Е. Кармазин, Я. Зильберман, Д. Курбанов.

ИРКУТСК

15 ноября. Издан сборник «Песни об Иркутске», сборник вокальных и хоровых произведений в сопровождении фортепиано. В сборнике представлены опусы композиторов Дечебала Григорюца, Анатолия Теплякова, Анатолия Кривошейна, Яна Круля и Евгения Смирнова.

5 декабря. Изданы «Сокровища древнерусской музыки из фондов иркутских библиотек». Это сборник нотных расшифровок старинных церковных песнопений и их обработок. Исследователь Анатолий Потапцев расшифровал уникальные рукописи из архивов Иркутска, а современные авторы из разных городов России выполнили обработки для хора. В проекте приняли участие композиторы Марина Шмотова (Москва), Динис Курбанов (Екатеринбург), Владимир Пономарев (Красноярск), Диана Кулакова (Байкальск), Анна Коханая и Ян Круль (Иркутск).

24 марта. Пластический спектакль «Иваново детство» с музыкой Яна Круля. Спектакль прошел в московском Театре имени Пушкина при участии солистов Иркутской областной филармонии, режиссер – Владимир Лопаев.

КАБАРДИНО- БАЛКАРИЯ

В издательстве «Композитор» при поддержке Союза композиторов издан многолетний исследовательский труд композитора Владимира Молова – двухтомник «Из истории фольклорной музыкальной культуры Кабардино-Балкарии». В книгу вошли яркие страницы творческой жизни республики второй половины XX века, а также собранные автором подлинные народные мелодии.

КАЛИНИНГРАД

Издание сборника вокальных сочинений композиторов Калининградской области под редакцией А. Верюханова. Нотный сборник дополнен аудиоприложением, в записи которого приняли участие солисты Музыкального театра и Калининградской областной филармонии.

КАРЕЛИЯ

21–22 октября. В Петрозаводске прошел XVIII Пленум Союза композиторов Республики Карелия. Состоялись творческая встреча с московским композитором Павлом Левадным, а также симфонический и камерный концерты с музыкой карельских авторов – Анастасии Сало, Бориса Напреева, Геннадия Вавилова, Татьяны Кончаковой, Полины Крышень, Владимира Угрюмова, Анны Афанасьевой.

КЕМЕРОВО

29 мая. Концерт Кемеровского отделения Союза композиторов «Мелодия Кузбасса» состоялся в Государственной филармонии Кузбасса имени Б. Т. Штоколова. Прозвучали сочинения Владимира Пипекина, Валерия Ермошкина, Вячеслава Кириллова, Рашида Калимуллина, Сергея Толстокулакова, Сергея Первого. В числе музыкантов – Губернаторский симфонический оркестр (художественный руководитель и дирижер – Вячеслав Прасолов), Губернаторский камерный хор (художественный руководитель и дирижер – Ольга Шабалина), Новокузнецкий камерный хор (художественный руководитель и дирижер – Сергей Толстокулаков).

КОСТРОМА

9 июля и 21 августа. Премьера спектакля на воде «Иван да Марья» с музыкой Елены Лебедевой. Показы проходили на территории музея-заповедника «Костромская слобода».

13 ноября. Проект «Гумилёв и Ахматова». Прозвучали романсы костромского композитора Владимира Смирнова на стихи двух великих русских поэтов Серебряного века. Исполнители: сопрано М. Косованова, баритон М. Трескин, скрипачка Н. Нефедова, пианистка О. Манукян. Ведущая – инициатор проекта, музыковед Н. Смирнова.

КИРОВ

26 ноября. В Вятской филармонии состоялся концерт камерной музыки, посвященный 20-летию Кировского отделения. Прозвучали произведения композиторской династии Карпиковых – Галины, Ильи, Елены и Андрея Карпиковых, а также сочинения композитора Станислава Хусаинова. В числе исполнителей: лауреаты международных конкурсов скрипач Кирилл Запольский, пианистка Татьяна Рябова и ансамбль Jazz Mansard – Станислав Хусаинов (фортепиано), Андрей Попов (контрабас), Александр Бакланов (ударные), Александра Балыбердина (вокал).

МАРИЙ ЭЛ

В Марийском театре оперы и балета имени Эрика Сапаева состоялись премьерные показы спектакля марийского композитора Эллы Архиповой «Чумбылат могучий». Это симфоническое, вокально-хоровое, пластическое и световое действо-мистерия о марийском богатыре, защитившем марийцев от врагов. Постановка приурочена к 100-летию республики.

1 декабря. Юбилейный вечер к 75-летию марийского композитора Виталия Алексеева «Пагален ужына».

НИЖНИЙ НОВГОРОД

24 апреля. В Большом зале Нижегородской консерватории состоялся Концерт музыки нижегородских и отечественных композиторов.

8 мая. В Малом зале Нижегородской консерватории прошел Концерт молодых композиторов – студентов и ассистентов-стажеров консерватории.

21 ноября. «Музыка нижегородских композиторов – любимому городу». Прозвучали оркестровые, камерные и вокальные опусы нижегородских авторов.

24 ноября. Концерт-презентация сборника «Композиторы и музыковеды Нижнего Новгорода».

ПЕРМЬ

Концерты «Музыкальные параллели: Пермь-Ижевск». Прозвучала музыка композиторов Перми и Ижевска – Дмитрия Батина, Оксаны Изотовой, Александра Корепанова, Евгении Копысовой, Игоря Машукова, Виктора Пантуса, Юрия Толкача, Марины Ходыревой, Никиты Широкова, Анастасии Выймовой, Юрия Пушкарёва. Состоялась премьера мультижанрового проекта «Танго с коровами» для 8 голосов, перкуссии, электроники, скрипки, чтеца

и видео на основе четырех номеров из одноименной оперы Игоря Машукова на стихи Василия Каменского. Музыканты: артисты Пермского театра оперы и балета имени П.И. Чайковского, Пермской краевой филармонии.

РОСТОВ-НА-ДОНУ

15–17 марта. IX Открытый конкурс юных композиторов «Музыкальные витражи». В состав жюри вошли члены Ростовского отделения Союза композиторов России: доцент Ростовской консерватории имени С.В. Рахманинова А. Хевелев, В. Ноздрачев, Ю. Теличенко.

Апрель–декабрь. II Всероссийский открытый конкурс композиторов и хоровых дирижеров имени Виталия Ходоша. В числе жюри в номинации «Композиция»: народный артист России, профессор Нижегородской консерватории Э. Фертельмейстер, заслуженный деятель искусств России Е. Подгайц, заслуженный деятель искусств Украины



МАРИЙ ЭЛ. ПРЕМЬЕРА БАЛЕТА ЭЛЛИНЫ АРХИПОВОЙ «ЧУМБЫЛАТ МОГУЧИЙ»

А. Рудняцкий. Конкурс проходил онлайн: в нем приняли участие 545 человек из Москвы, Санкт-Петербурга, Краснодарского и Ставропольского краев, Мурманской, Ростовской, Саратовской, Томской областей, Ямало-Ненецкого АО.

9 октября. Юбилейный авторский концерт композитора Игоря Левина прошел в Большом зале музыкального театра Ростова-на-Дону, где прозвучала поэма «Боль земли» на стихи И. Хентова, посвященная трагедии Холокоста.

25–27 ноября. VI Международный фестиваль молодых композиторов «Одна восьмая». Организатором фестиваля выступила Ростовская консерватория имени С. В. Рахманинова.

7 декабря. Юбилейный авторский концерт Юрия Машина «Врата на Русь». В Большом зале Ростовской филармонии прозвучали сочинения автора в исполнении оркестра русских народных инструментов Ростовской консерватории (дирижер – Михаил Копырюлин), хора Ростовской консерватории (художественный руководитель – заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Юрий Васильев), доцента Анастасии Орловой (домра).

САМАРА

14 апреля. Концерт камерной музыки «Пульс времени. Самарские композиторы» состоялся в Самарском институте культуры. Прозвучали сочинения А. Виноградовой, Л. Витковской, И. Дягилевой, А. Костина, Р. Куклина, А. Гулевских, В. Иванова, В. Максимова. Был показан фильм «Звучит мелодия над Волгой», посвященный истории и современности Самарского отделения Союза композиторов России.

29 апреля. Концерт «Музыка композиторов России» в Самарской филармонии. В программе звучали опусы А. Виноградовой, П. Левадного, С. Мышкиной, С. Крымского, И. Дягилевой, Р. Калимуллина, К. Кареева, А. Хачатуряна, А. Чайковского, Т. Хренникова. Музыканты: камерный хор «SOLARIS» (руководитель Е. Юнек), меццо-сопрано Ю. Маркова, пианист А. Яковлев (Санкт-Петербург), органист П. Назаров, альтистка Т. Гайворонская, Академический симфонический оркестр Самарской филармонии под управлением Г. Клементьева.

Май–декабрь. Проект «Таланты земли Самарской» объединил 8 концертов для отдаленных районов Самарской области с участием композиторов,



КОНЦЕРТ-ПРЕЗЕНТАЦИЯ СБОРНИКА «КОМПОЗИТОРЫ И МУЗЫКОВЕДЫ НИЖНЕГО НОВГОРОДА»

ведущих артистов театра оперы и балета, артистов эстрады и творческих коллективов Самары. Прозвучали произведения оперной классики, песни советских и российских композиторов, авторская музыка.

17 мая. Концерт «Верни мне музыку» в рамках XXI Международного фестиваля «Музыкальные автографы» в Самарской филармонии. Событие приурочено к 100-летию со дня рождения А. Бабаджаняна, О. Фельцмана и 90-летию М. Таривердиева.

14 сентября. Юбилейный вечер к 80-летию Самарской организации Союза композиторов России. В праздничном концерте «От Шостаковича до наших дней» прозвучала симфоническая, камерная и эстрадная музыка Д. Шостаковича, М. Левянта, А. Виноградовой, Г. Файна, П. Плаксина и И. Дягилевой.

24 ноября, 8 и 20 декабря. Серия концертов «Мой космос! Моя Губерния» в рамках XXI фестиваля «Музыкальные автографы». К 60-летию первого полета человека в космос и 170-летию Самарской губернии прозвучала музыка советских и российских композиторов в Самаре и Новокуйбышевске.

Декабрь. Творческие встречи-концерты самарских композиторов в ДМШ г. Самары. Звучала музыка М. Левянта, С. Мышкиной, П. Плаксина, А. Виноградовой, И. Дягилевой, Л. Витковской. Проект приурочен к 80-летию создания Самарской организации Союза композиторов.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

22 мая. «Нетишина»: музыка петербургских композиторов в Екатерининском собрании. Прозвучали опусы Антона Танонова, Сергея Рубальского, Светланы Нестеровой, Ригель Винской и Артема Петайкина. Концерт приурочен к акции «Ночь музеев». Название программы отражает настроение после вынужденного молчания. Остановка – лишь временный этап, период творческого накопления и размышлений.

25 сентября. Союз композиторов России и Капелла Санкт-Петербурга представили совместный творческий проект «Отчалившая Русь». На сцене Капеллы прозвучали сочинения Дмитрия Шостаковича, Бориса Тищенко, Валерия



САМАРА. КОНЦЕРТ «МУЗЫКА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ»

Гаврилина, Георгия Свиридова, а также мировая премьера «Испанских песен» Леонида Резетдинова (к 60-летию юбилею автора). Солировали музыканты солистка Михайловского театра, приглашенная певица Метрополитен-опера Олеся Петрова и солистка Академии молодых оперных певцов Мариинского театра Татьяна Старкова. Симфоническим оркестром Капеллы дирижировал Алим Шахматьев. Шедевры музыки XX века прозвучали в новых оркестровых версиях, которые создал Леонид Резетдинов. «Отчалившую Русь» Георгия Свиридова исполняли многие великие певцы, среди них Елена Образцова и Дмитрий Хворостовский. Долгое время не существовало оркестровки этого шедевра, – говорит петербургский автор в интервью журналу «Музыкальная жизнь». – Мной были оркестрованы и записаны также «Испанские песни» Дмитрия Шостаковича, цикл «Русская тетрадь» Валерия Гаврилина, «Три песни на стихи Марины Цветаевой» Бориса Тищенко. Конечно, время диктует свои эмоции – двадцать-тридцать лет назад писали иначе, думали по-другому и жили по-другому. К авторскому тексту я относился крайне бережно, однако поставился внести новые звуковые краски в эту гениальную музыку».



ТАТАРСТАН. ПРЕМЬЕРА БАЛЕТА РАШИДА КАЛИМУЛЛИНА «БЕЛЫЙ ЛЕБЕДЬ»

САРАТОВ

Январь–апрель. III Открытый Всероссийский Детско-юношеский композиторский конкурс имени Е. В. Гохман проходил в Саратовской консерватории. В составе жюри под председательством композитора Владимира Мишле (Саратов) работали композиторы Григорий Зайцев (Москва), Вячеслав Ноздрачёв (Ростов-на-Дону), Юрий Массин, Сергей Полозов, Иван Субботин, Владимир Орлов.

20 апреля. В Большом зале Саратовской консерватории состоялся Вечер музыки Елены Гохман (1935–2010), приуроченный к 85-летию со дня рождения композитора.

29 апреля, 27 сентября, 13 декабря. Концерты ансамбля «Театр новой музыки» (художественный руководитель – Владимир Орлов) проходили в Саратовском областном доме работников искусств. На концерте были исполнены произведения саратовских композиторов – Ю. Массина, А. Павлючука, С. Полозова, О. Ильиной, В. Игонина, В. Королевского, Д. Милютина, А. Назарова, В. Орлова, А. Заремба, А. Назарова, А. Васильева, В. Генина и победителей XIII Международного конкурса молодых композиторов имени

А. Г. Шнитке – А. Коржова (Магнитогорск), Н. Гривко (Москва), А. Романовой (Одесса). Исполнители: Э. Саркисова (сопрано), М. Соловьёв (баритон), М. Харковенко (флейта), В. Генин (тамбурин), Т. Левашова, Т. Луговой, А. Заремба, В. Орлов (фортепиано), Ю. Ямбаршева (скрипка), Д. Толочков (контрабас).

14 мая. Авторский концерт Владимира Орлова. В Театральном зале Саратовской консерватории прозвучали три премьеры композитора: «Вращение» для альта и фортепиано, Четвертый струнный квартет и Вторая соната для скрипки и фортепиано.

13–22 октября. IV Международный фестиваль современного искусства «Арт-модерн» объединил мастер-классы по актерскому мастерству и декоративно-прикладному искусству, онлайн-мастер-классы по композиции и музыкальной журналистике (ведущие – Я. Судзиловский, С. Уваров, Т. Бувеский, С. Пысларь). В рамках фестиваля было проведено три

музыкальных конкурса: на лучшее сочинение для струнного квартета, конкурс инструментальных ансамблей и конкурс юных композиторов.

3 декабря. В Саратовской консерватории состоялся спектакль «Юбилей» (режиссер С. Литовченко) по одноименной пьесе-шутке А. П. Чехова. Музыка к спектаклю сочинил композитор, доцент кафедры теории музыки и композиции Саратовской консерватории Владимир Орлов.

СМОЛЕНСК

6 декабря. В Смоленской филармонии состоялся творческий вечер композитора и певца, заслуженного деятеля искусств России и председателя Смоленского регионального отделения Союза композиторов Николая Писаренко. Концерт приурочен к 55-летию творческой деятельности автора. В числе исполнителей Смоленский русский народный оркестр имени В. П. Дубровского (художественный руководитель и дирижер Игорь Каждан), лауреат Премии Нижнего Новгорода Майя Балашова и лауреаты международных конкурсов Максим Щербицкий и Никита Степанов.

ТАТАРСТАН

20 февраля. В рамках традиционного музыкального фестиваля «Мирас» в Казани состоялись премьеры симфонических картин «Казанские истории» Рашида Калимуллина, Концерта для семиструнной гитары Эльмиры Галимовой и симфонической картины «Зилант» Ильгاما Байтиряка.

5, 15 октября и 10 ноября. Оркестр Центра современной музыки Софии Губайдулиной под управлением заслуженной артистки Республики Татарстан Анны Гулишамбаровской представил публике Москвы, Санкт-Петербурга и Самары оркестровые произведения Рашида Калимуллина: Концерт для скрипки с оркестром, сюиту «Симфонические танцы», Музыку для оркестра «Звуки леса», «Симфонические фрески». Солист – лауреат международных конкурсов, скрипач Станислав Малышев.

29 октября. На гала-концерте победителей I Международного конкурса молодых композиторов имени Софии Губайдулиной в исполнении Московского ансамбля современной музыки прозвучали сочинения Никиты Сапронова, Даниила Посаженикова, Валерии Кухта.

В Марийском государственном академическом театре оперы и балета им. Эрика Сапаева состоялась премьера одноактного балета Рашида Калимуллина «Белый лебедь» по мотивам одноименного романа Виктора Добросоцкого.

5 декабря. Авторский концерт композитора Екатерины Шатровой «О земном и о небесном». Концерт состоялся в зале Союза композиторов Республики Татарстан.

УДМУРТИЯ

23 ноября и 1 декабря. В органном зале Пермской краевой филармонии и в Удмуртской филармонии состоялся концерт из произведений композиторов Удмуртии и Перми. Эти музыкальные события стали частью проекта «Музыкальные параллели: Ижевск-Пермь» в рамках XV Международного фестиваля современной музыки Sound59. Прозвучали камерно-вокальные, органные и фортепианные произведения.

29 ноября. Юбилейный концерт, посвященный 70-летию со дня рождения заслуженного деятеля искусств Удмуртской Республики, лауреата Государственной премии Удмуртской Республики композитора А. Корепанова. Концерт состоялся в зале Удмуртской филармонии. В исполнении Симфонического оркестра Удмуртской республики прозвучали мировая премьера 10 пьес для фортепиано в 4 руки и симфонического оркестра «Хорошее настроение», а также Камерная симфония, Грустный вальс и фрагменты из балета по произведению Оскара Уайльда «Соловей и роза».



УДМУРТИЯ. ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КОМПОЗИТОРА А. Г. КОРЕПАНОВА



ЯКУТИЯ. ПРЕМЬЕРА БАЛЕТА КИРИЛЛА ГЕРАСИМОВА «СКАЗОЧНАЯ ДОЛИНА»

1 декабря. К 70-летию со дня рождения А. Корепанова в Удмуртской филармонии исполнили фортепианную музыку композитора. В числе музыкантов – преподаватели и студенты Республиканского музыкального колледжа Удмуртии.

ЧЕЛЯБИНСК

23 сентября. «Духовная премьера». Концертная программа Челябинской филармонии представила новые духовные сочинения челябинских композиторов. Прозвучали «NAN Траурная песнь» Анатолия Кривошея, «Святые образы Храма на крови» Алана Кузьмина и Месса Татьяны Шкербиной. Музыканты – челябинский Камерный хор имени В. Михальченко и Южно-Уральский симфонический оркестр, дирижер Михаил Перевалов.

10 ноября. Юбилей композитора Елены Попляновой. На сцене Челябинской филармонии прозвучала хоровая опера «Смерть чиновника». Ее жанр – клоунада-фантазмагория, в основе – яркие страницы рассказов А.П. Чехова. В числе исполнителей челябинский Камерный хор имени В. Михальченко (дирижер – О. Селезнёва) и Южно-Уральский симфонический оркестр (дирижер – А. Абдурахманов).

22 ноября. «Хоровая премьера». Челябинский камерный хор под управлением Ольги Селезнёвой представил новые хоровые сочинения челябинских композиторов. В зале органной и камерной музыки

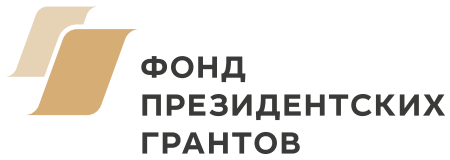
«Родина» прозвучали опусы Е. Попляновой, Л. Долгановой, А. Кузьмина, А. Кривошея, Т. Шкербиной, П. Сергиенко, Ш. Сабирова.

13 декабря. Концерт-презентация новых изданий о творчестве челябинских авторов – музыковед Татьяна Синецкая представила двухтомник «Творчество композиторов Южного Урала второй половины XX века» и «Творчество композиторов Южного Урала первой четверти XXI века». В концерте прозвучали вокальные и камерные произведения челябинских композиторов.

ЯКУТИЯ

28 апреля. Премьера балета Кирилла Герасимова «Сказочная долина» на сцене Государственного театра оперы и балета Республики Саха (Якутия). В основе сюжета – мотивы народной сказки «Ючюгэй Юдьюйэн» («Хороший Юдьюйэн») и пьесы-сказки Ивана Гоголева-Кындыл «Кыталыктар кырдаллара» («Долина стерхов»). Постановка приурочена к 25-летию Якутской балетной школы имени А. и Н. Посельских, балетмейстер-постановщик спектакля – руководитель балетной труппы театра Екатерина Тайшина. Премьеру партитуры исполнил симфонический оркестр филармонии Simphonica ARTica под управлением заслуженного деятеля искусств Республики Саха Натальи Базалевой.

Проекты Союза композиторов России
осуществлены при поддержке:



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**



**МОСКОВСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ
П.И. ЧАЙКОВСКОГО**



КУЛЬТУРА.РФ



**VII САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КУЛЬТУРНЫЙ
ФОРУМ**





СОЮЗ
КОМПОЗИТОРОВ
РОССИИ

www.unioncomposers.ru

uc@unioncomposers.ru

+7 495 252 0120

+7 495 629 5218