



A V A N T I

ВТОРОЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ

КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ



А В А Н Т И

ДИСК 1

Андрей Комиссаров

Три сцены из оратории «Серафим. Образы России во житие преподобного Серафима, Саровского чудотворца» для солистов, хора и инструментального ансамбля (2017)

1. «Уж ты, пташечка» (весенняя)
(сл. народные) 3.20
2. Из альбома светской красавицы
(романс на сл. А.С. Пушкина) 1.34
3. «Шел казак» (солдатская)
(сл. народные) 3.22

Валерий Скобёлкин

- 4 «Дыхание хрустального замка»
для квинтета флейт (2017) 4.17

Алина Подзорова

- 5 «Petenera» для флейты, сопрано, виолончели,
фортепиано и арфы (2018). 7.46

Денис Хоров

- 6 «Dose ivas» («Двенадцать виноградин»),
испанский танец для скрипки, виолончели,
тенор-саксофона, аккордеона и фортепиано
(2019). 8.15

Григорий Зайцев

- 7 «Русский контрапункт» для квинтета русских
народных инструментов (2007–2008) 11.27

Алексей Мыльников

- «В классическом интерьере», соната для скрипки
и фортепиано (2015)
- 8 I. Allegro capriccioso 6.41

Вера Иванова

- 9 «Алфавит смеющегося человека» для флейты
и фортепиано (2014) 15.58

Илья Карпиков

- «Сны Рене Магритта» для клавишных гуслей (2017)
- 10 «Великий век» 1.05

- 11 «Пиренейский замок» 1.03
- 12 «Голконда» 1.22
- 13 «Чувствительная струна» 1.07
- 14 «Зов вершин» 1.06

Общее время: 69.04

Треки 1–3:

Солисты Русского народного ансамбля «Россия»
имени Л. Г. Зыкиной:
Светлана Гасанова, *народный голос* (1)
Инна Дудченко, *народный голос* (1)
Ольга Рябова, *народный голос* (1)
Никита Борисов, *тенор* (3)
Никита Михайлов, *тенор* (3)
Василий Пьянов, *баритон* (1, 2)
Тарас Ясенков, *баритон* (3)
Андрей Горлов, *свирель* (1, 3)
Наталья Чумаева, *флейта* (3)
Мария Булахова, *гитара* (2)
Тимофей Калашник, *ударные* (1, 3)

Трек 4:

Варвара Мистюкова, *флейта*
Квартет флейт «Сиринкс»:
Анастасия Борискова
Святослав Голубенко
Ирина Еленевская
Павел Студенников

Трек 5:

Солисты ансамбля «Студия новой музыки»:
Марина Рубинштейн, *флейта*
Екатерина Кичигина, *сопрано*
Ольга Галочкина, *виолончель*
Мона Хаба, *фортепиано*
Анастасия Алфёрова, *арфа*

Трек 6:

Солисты ансамбля «Студия новой музыки»:
Станислав Малышев, *скрипка*
Ольга Галочкина, *виолончель*
Константин Волошко, *аккордеон*
Евгений Бархатов, *бас-кларнет*
Мона Хаба, *фортепиано*

Трек 7:

Солисты Русского народного ансамбля «Россия»
имени Л. Г. Зыкиной:
Луиза Нуриева, *малая домра*
Юлия Смирнова, *малая домра*
Юлия Потанина, *домра-альт*
Александра Воронова, *домра-бас*
Эфнан Ибадлаев, *балалайка-контрабас*

Трек 8:

Станислав Малышев, *скрипка*
Наталья Черкасова, *фортепиано*

Трек 9:

Марина Рубинштейн, *флейта*
Мона Хаба, *фортепиано*

Треки 10–14:

Алексей Абраменко, *клавишные гусли*

ДИСК 2

Денис Писаревский

- 1 «В-Е-La», музыка для фортепиано (2018). . . 6.02
- ### Григорий Зайцев
- 2 «В пещере Ласкó» для квартета
флейт (2007–2009) 8.51

Елена Поплянова

- «Клубок» поэма для женского голоса на стихи
М. Цветаевой (2016)
- 3 I. «Посадила яблоньку» 2.48
 - 4 III. «Счастье» 2.45
 - 5 IV. «Говорила мне бабна лютая» 2.23

- 6 VI. «Где слезиночки роняла» 3.26

Валерий Скобёлкин

- 7 «Чудь заволжская»
для фортепиано (2014). 4.31

Елена Анисимова

- 8 Вариации для духового квинтета (2017) . . . 6.14

Игорь Холопов

- Соната для саксофона-альта и фортепиано (2018)
- 9 II. Elegia. Lento 6.38
 - 10 III. Finale. Vivace 4.45

Общее время: 48.52

Трек 1:

Мария Садурдинова, *фортепиано*

Трек 2:

Квартет флейт «Сиринкс»

Треки 3–6:

Елена Маланчук, *народный голос*

Трек 7:

Наталья Черкасова, *фортепиано*

Трек 8:

Солисты ансамбля «Студия Новой музыки»:

Марина Рубинштейн, *флейта*
Михаил Штанько, *гобой*
Евгений Бархатов, *кларнет*
Валентин Пузанков, *фагот*
Сергей Крюковцев, *валторна*

Треки 9, 10:

Антон Скиба, *саксофон*
Николай Кожин, *фортепиано*

A V A N T I

DISC 1

Andrei Komissarov

Three scenes from the oratorio *Seraphim. Images of Russia in the Lifetime of the Venerable Seraphim, the Wonderworker of Sarov* for soloists, choir and instrumental ensemble (2017)

1. *Little Birdie* (spring song) (traditional lyrics) 3.20
2. From the album of a society beauty (romance to the verses by A. Pushkin) . . . 1.34
3. *The Cossack Walked On* (a soldier song) (traditional lyrics) 3.22

Valery Skobyolkina

4. *Breathing of the Crystal Castle* for flute quintet (2017) 4.17

Alina Podzorova

5. *Petenera* for flute, soprano, cello, piano and harp (2018) 7.46

Denis Khorov

6. *Doce uvas* (*Twelve Grapes*), a Spanish dance for violin, cello, tenor saxophone, accordion and piano (2019) 8.15

Grigory Zaitsev

7. *Russian counterpoint* for quintet of Russian folk instruments (2007–2008) 11.27

Alexei Mylnikov

In the Classic Interior, a sonata for violin and piano (2015)

8. I. Allegro capriccioso 6.41

Vera Ivanova

9. *Alphabet of the Laughing Man* for flute and piano (2014) 15.58

Ilya Karpikov

René Magritte's Dreams, for keyboard gusli (2017)

10. *The Great Century* 1.05

11. *The Castle of the Pyrenees* 1.03
12. *Golconda* 1.22
13. *Sensitive Rope* 1.07
14. *Call of the Peaks* 1.06

Total time: 69.04

Tracks 1–3:

Soloists of L. G. Zykina State academic Russian folk ensemble *Rossiya*:

Svetlana Gasanova, *folk voice* (1)

Inna Dudchenko, *folk voice* (1)

Olga Ryabova, *folk voice* (1)

Nikita Borisov, *tenor* (3)

Nikita Mikhailov, *tenor* (3)

Vasily Pianov, *baritone* (1, 2)

Taras Yasenkov, *baritone* (3)

Andrey Gorlov, *svirel* (1, 3)

Natalia Chumayeva, *flute* (3)

Maria Bulakhova, *guitar* (2)

Timofey Kalashnik, *percussion* (1, 3)

Track 4:

Varvara Mistyukova, *flute*

Syrinx Flute Quartet:

Anastasia Boriskova

Svyatoslav Golubenko

Irina Yelentyevskaya

Pavel Studennikov

Track 5:

Soloists of the *Studio for New Music Ensemble*:

Marina Rubinstein, *flute*

Ekaterina Kichigina, *soprano*

Olga Galochkina, *cello*

Mona Khaba, *piano*

Anastasia Alferova, *harp*

Track 6:

Soloists of the *Studio for New Music Ensemble*:

Stanislav Malyshev, *violin*

Olga Galochkina, *cello*

Konstantin Voloshko, *accordion*

Eugeny Barkhatov, *bass clarinet*

Mona Khaba, *piano*

Track 7:

Soloists of L. G. Zykina State academic Russian folk ensemble *Rossiya*:

Luiza Nuriyeva, *prima domra*

Yulia Smirnova, *prima domra*

Yulia Potanina, *alto domra*

Alexandra Voronova, *bass domra*

Efnan Ibadlayev, *contrabass balalaika*

Track 8:

Stanislav Malyshev, *violin*

Natalia Cherkasova, *piano*

Track 9:

Marina Rubinstein, *flute*

Mona Khaba, *piano*

Tracks 10–14:

Alexey Abramenko, *keyboard gusli*

DISC 2

Denis Pisarevsky

1. *B-E-La*, music for piano (2018) 6.02

Grigory Zaitsev

2. *In Lascaux Cave* for flute quartet (2007–2009) 8.51

Elena Poplyanova

Clew, a poem for female voice to Marina

Tsvetayeva's verses (2016)

3. I. *I Planted an Apple Tree* 2.48

4. III. *Happiness* 2.45

5. IV. *The Wicked Soothsayer Told Me* 2.23

6. VI. *Where Did You Shed Your Tears* 3.26

Valery Skobyolkina

7. *Volga Tchoods*, a piece on a Russian theme for piano (2014) 4.31

Elena Anisimova

8. Variations for the wind quintet (2017) 6.14

Igor Kholopov

Sonata for alto saxophone and piano (2018)

9. II. *Elegia. Lento* 6.38

10. III. *Finale. Vivace* 4.45

Total time: 48.52

Track 1:

Maria Sadurdinova, *piano*

Track 2:

Syrinx Flute Quartet

Tracks 3–6:

Elena Malanchuk, *folk voice*

Track 7:

Natalia Cherkasova, *piano*

Track 8:

Soloists of the *Studio for New Music Ensemble*:

Marina Rubinstein, *flute*

Mikhail Shtanko, *oboe*

Eugeny Barkhatov, *clarinet*

Valentin Puzankov, *bassoon*

Sergey Kryukovtsev, *horn*

Tracks 9, 10:

Anton Skiba, *saxophone*

Nikolai Kozhin, *piano*

AVANTI

Всероссийский композиторский конкурс AVANTI был учрежден Союзом композиторов России в 2017 году. Безусловно, это один из самых успешных проектов Союза последних лет – времени его обновления. Популярность конкурса, в сравнении с Первым, заметно возросла: заявки на участие в нем подали свыше 200 композиторов из Москвы, Санкт-Петербурга, Петрозаводска, Нижнего Новгорода, Кирова, Астрахани, Казани, Уфы, Перми, Екатеринбурга, Челябинска, Новосибирска, Сургута и других городов. Победителей определяло авторитетное жюри, которое возглавил выдающийся композитор современности Сергей Слонимский. В него также вошли профессор кафедры композиции Московской консерватории Юрий Воронцов, заведующий кафедрой композиции Санкт-Петербургской консерватории Антон Танонов, известный московский композитор Кузьма Бодров, музыковеды – профессор консерватории Балтиморского университета (США) Ильдар Ханнанов и автор этих строк.

Условия конкурса AVANTI располагают к участию в нем широкого круга авторов, работающих в сфере академической музыки. Он проводится по четырем номинациям: сольные или дуэтные инструментальные произведения; сочинения для камерного состава (от трех до шести инструментов); произведения для голоса, вокального ансамбля, хора (с инструментальным сопровождением или *a capella*); сочинения с участием этнических инструментов. Важная особенность данного состязания, расширяющая число его участников: оно не имеет возрастных ограничений, и в нем на равных, под девизом, могут представлять

свои сочинения как молодые композиторы, так и сложившиеся мастера. Произведения, занявшие призовые места, были опубликованы издательством «Композитор» и записаны фирмой «Мелодия». Концерт из сочинений лауреатов проходил в Малом зале Московской консерватории. К записи и исполнению были привлечены первоклассные российские музыканты.

Характерной чертой Второго Всероссийского конкурса AVANTI стала множественность стилистических, эстетических приоритетов и предпочтений. Времена, когда писать традиционную музыку, особенно в среде молодежи, считалось почти что предосудительным, а негласным девизом мог стать слоган: *«Композитором можешь ты не быть, но авангардистом быть обязан»*, – к счастью, ушли в прошлое. Отличительной особенностью произведений-конкурсантов стала определенная забота о слушательской аудитории. Сколь бы ни были сложны, зашифрованы предлагаемые звуковые конструкции, авторы стремятся дать слушателям ключ к их восприятию, так или иначе декодировать свои замыслы.

Анатолий Цукер,
член жюри,
музыковед, доктор искусствоведения,
председатель Ростовской организации
Союза композиторов России

A V A N T I

The All-Russian Composition Competition AVANTI was established by the Union of Composers of Russia in 2017. Of course, this is one of the most successful projects of the Union in the last few years, which were the time of its renovation.

Compared with the first attempt, the second competition proved to be much more popular with more than 200 composers from Moscow, St. Petersburg, Petrozavodsk, Nizhny Novgorod, Kirov, Astrakhan, Kazan, Ufa, Perm, Yekaterinburg, Chelyabinsk, Novosibirsk, Surgut and other cities taking part. The winners were named by a competent jury led by the outstanding contemporary composer Sergei Slonimsky. The other judges were Yuri Vorontsov, Professor of the Composition Department of the Moscow Conservatory, Anton Tanonov, Head of the Composition Department of the St. Petersburg Conservatory, Kuzma Bodrov, a renowned Moscow composer, Ildar Khannanov, Professor of Peabody Institute of the Johns Hopkins University in Baltimore, USA, and yours truly, both musicologists.

The terms of the AVANTI Competition invite a wide range of composers working in the field of academic music. The competition is held in four categories: solo or duet instrumental works; compositions for chamber line-up (three to six instruments); works for voice, vocal ensemble, choir (with instrumental accompaniment or *a capella*); and works featuring ethnic instruments. What makes this competition particularly special is that it has no age restrictions, which means

that young composers and established masters can present their compositions on equal terms. The works that won the prizes have been published by *Kompozitor* and recorded by *Melodiya*. The concert featuring the winners' works took place at the Small Hall of the Moscow Conservatory. Some of the top-class Russian musicians were involved in the recording and performance.

The Second AVANTI Competition could boast a variety of styles, aesthetic priorities and preferences. The times when writing traditional music, especially among young people, was considered almost reprehensible, when the expression "*You may not be a composer, but you've got to be an avant-gardist*" was an unvoiced slogan, are fortunately long gone. A certain concern for the audience was a defining characteristic of the contestants' works. No matter how complicated and intricately codified the proposed sound structures could be, the composers strived to give the listeners the key to their perception, to decode their ideas in one way or another.

Anatoly Zucker,
jury member
musicologist, Doctor of art history,
Chairman of the Rostov organization of
the Union of Composers of Russia



ЗАПИСЬ С КОНЦЕРТА В МАЛОМ ЗАЛЕ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
30 СЕНТЯБРЯ 2019 ГОДА.
ЗВУКОРЕЖИССЕР – МИХАИЛ СПАССКИЙ
РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА: АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН
МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА: МАРИНА БЕЗРУКОВА
ВЫПУСКАЮЩИЕ РЕДАКТОРЫ: ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА, НАТАЛЬЯ СТОРЧАК
ДИЗАЙНЕР: ГРИГОРИЙ ЖУКОВ
ПЕРЕВОД: НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, РОМАН ТОМЛЯНКИН

RECORDED AT THE SMALL HALL OF THE MOSCOW CONSERVATORY ON SEPTEMBER 30, 2019.
SOUND ENGINEER – MIKHAIL SPASSKY
PROJECT SUPERVISOR: ANDREY KRICHEVSKIY
LABEL MANAGER: KARINA ABRAMYAN
PROJECT MANAGER: MARINA BEZRUKOVA
RELEASE EDITORS: OLGA PARANICHEVA, NATALIA STORCHAK
DESIGNER: GRIGORY ZHUKOV
TRANSLATION: NIKOLAI KUZNETSOV
DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, ROMAN TOMLYANKIN

MEL CD 10 02627

© & ® АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ». 123423, МОСКВА, КАРАМЫШЕВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, Д. 44, INFO@MELODY.SU
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIA», KARAMYSHEVSKAYA NABEREZHNYAYA 44, MOSCOW, RUSSIA, 123423, INFO@MELODY.SU.
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.



WWW.MELODY.SU